

ପ୍ରମୁଦ ନାଟ୍ୟ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

ગુજરાતી માર્ગશિક્ષક વિભાગ ।

અનુક્રમાંક ૨૨૪૨૩ કિંમત ૨૦૦૦.

ગ્રંથનામ જ્ઞાનંદ સિંહ

ધર્માક

જીવતું હાડપિંજર

✽

પ્રયોજક :
અનંત વકીલ.

✽

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય

બુક સેલર્સ, ૫ બ્લોકી શર્મા

દાવર રોડ, સૂરત

મૂલ્ય રૂપીયા બે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી ગ્રંથોના અલગ અલગ
૨૨૪૨૩

: : : પ્રકાશક : : :
જયંતિલાલ વિક્રમદાસ મહેતા
શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય
ટાવર રોડ, સુરત

: : : મુદ્રક : : :
ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઈ નાયક
શ્રી અનાવિલ બંધુ પ્રી. પ્રેસ
ભા. જીવાળી પોળ, સુરત

આસરે સાડાચાર થયા હશે. બપોરની ઉજ્જ્વળતા ધીમે ધીમે ઓછી થઈ રહી હતી અને તેને પરિણામ સપ્ત ઠંડીના ચમકારા વધી રહ્યા હતા. થેઠ વ્રજકિશોર પોતાના રૂપમહાલમાં બેઠા બેઠા સ્ટીલ શેરના બાવોની હેલ્લા આઠ દિવસમાં થએલી વધવટ, તપાસી રહ્યા હતા. એટલામાં તેમની ખુરસીની પાસે મૂકેલી ટેલીફોન ચંત્રની ધંટી વાગી.

વ્રજકિશોરે રિસીવર હાથમાં લીધું અને વાર્તાલાપ ચાલુ કરી દીધી : “એલાવ, કાલુ છો ? ક્યાથી બોલો છો ?” વ્રજકિશોરના બોલવામાં ઉમટા હતી. ગંભીરતા હતી. શ્રીમંતાઇનું મર્મમેદી અગ્નિમાન પશુ હતું.

સામેથી એ ગૌરવનો બરાબર ભંગ થાય, એવો જ જવાબ મળ્યો : “વ્રજકિશોર ! તને આજે અમારે એક ગંભીર ચેતવણી આપવાની છે. આ ચેતવણી જેટલી ગંભીર છે, તેટલીજ તે ગદન છે. તમે જાણો છો, કે અમારા “સેવા સંઘે” જનસેવાનો મહાયત્ર માંડ્યો છે. એમાં હોમવાને સો બસો નહિ, લાખો અને હજારો રૂપીઆની જરૂર પડે છે. એ રૂપીઆ પુરા કરવા, એ તમારી ફરજ છે. પણ તમે શ્રીમંતો એવા જબરા છો, કે તમારી પાસેથી એક દમડી પણ છૂટી શકતી નથી. આથી અમે તમારા જેવા શ્રીમંતો પાસે ચાલુ રત્ન બતાવી, થેલીઓ ભરી ભરીને પૈસા લેવાનો કાર્યક્રમ રચ્યો છે. અમને પાંચ લાખ રૂપીઆની જરૂર છે. આજે રાત્રે આઠ વાગે, એક માથુસ તમારા બારણા આગળથી લાલ વસ્ત્રોમાં પસાર થઈ જશે. તમારા બંગલાના બારેત ફરવાળ આગળ એ એક મિનિટ થોભશે. એને તમારે એ રકમ આપી દેવાની છે. જો આ કાર્યમાં કસુર કરશો, અથવા

પોલીસોને ખચર આપવાની પાલમેલ કરવા જશો, તો એજ દરવાજા આગળ, તમે તમારા પુત્રનું શય જોવાને લાગ્યશાળી થશો.”

વ્રજકિશોર આ સદેશ સ્વીકારી અવાક બની ગયા. તેમના હૃદયમાં અપાતાબંધ વહેતું લોહી, જાણે ઠરી ગયું અને તે અવાચક જેવા થઇ ગયા. તેમનું માથું, બમથી મૂર્છિત થઇ ગયું. હવે શું કરવું, અને આ આકૃતમાંથી કેવી રીતે બચી જવું, તે વ્રજકિશોર નક્કી કરી શક્યા નહિ. એ આખો દિવસ તેમણે ચિંતામાં પસાર કરી દીધો.

રમેશબાપુત્રી ઉંમર આઠ વર્ષની હતી રમેશ મોસાળ ગયો હતો. રમેશની સાથે ધરતો જુનો નોકર તાજખાન હતો તાજખાન વફાદાર ગણ્યોતો. વિશ્વાસુ કહેવાતો. તાજખાનની છત્રછાંયા નીચે, રમેશ નિર્ભય છે; એમ વ્રજકિશોર માનતા હતા. કાલે સવારે રામપુરાથી સાડા છ વાગે આવતી ફારટમાં, રમેશબાપુ આવવાનો હતો. વ્રજકિશોર આજે સવારે જલદી ઉઠ્યા હતા અને પુત્રને મળવા માટે રેલેશને જમ પહોંચ્યા હતા.

ટ્રેન આવીને સ્ટેટ ફોર્મ ઉપર ઢાખલ થઈ. ટ્રેનના એક રૂબામાં વ્રજકિશોરની નજર પડતાં જ તેમની દૃષ્ટિ કાચરી આવરી બની ગઈ! તેમનું હૈયું જાણે શરીરમાંથી નીકળી પડતું હતું. તેમના માથામાં કામ લેવાનક વેદનાના ભાલા મેંકાવા લાગ્યા. વ્રજકિશોરે પૂછ્યું : “ તાજખાન ! રમેશબાપુ ક્યાં છે ? ”

તાજખાને પોતાની સામેની બેન્ચ ઉપરનો સામાન મૂકવા પી પાટલી બતાવીને કહ્યું, “ બાપુ સાહેબ સુઈ ગયા છે.”

“ જલ્દી ઉઠાડો ! ” વ્રજકિશોરે અધિરતાથી કહ્યું !

તાજખાને બાપુસાહેબે ઓઢેલું કામળું ખેંચી કાઢ્યું. કામળું ખેંચી કાઢતાં જ તાજખાનની આંખ ફાટી ગઈ. તેના ગાત્રો ઠરી ગયા

અને તે ડુલ્લ હોયો. તેણે જોયું કે પાટલી ઉપર રમેશબાબુ સુતો ન હતો અને તેને બદલે ગરમ કાપડના થોડાક ટુકડાઓ કોઈ બાળક સુવું હોય, તેમ બીછાવી મૂકેલા હતા! તાજખાન એકદમ અકળાઈ જઈને બોલ્યો: “અહો આ શું? રમેશબાબુ નથી! બાબુલુ ક્યાં ચાલ્યા ગયા! રમેશ! રમેશ!” તાજખાને ગભરાએલી આંખોએ દ્રેનના ડાબામાં ચારે બાજુએ નજર નાંખતા બૂમો મારવા માંડી!

આખા ડાબામાં કોઈ પણ સ્થળે રમેશબાબુ ન હતો. વ્રજકિશોર જીને ડાબામાં પેઠા. અને તેમણે રમેશબાબુ સુતો હતો, તે જગા તપાસીને જોવા માંડી. કાપડના ટુકડામાંથી વ્રજકિશોરને ત્યાં પડેલો એક પત્ર મળી આવ્યો. વ્રજકિશોરે પત્ર ફોડ્યો. પત્રમાં કદત નીચેની થોડીક જ લાટી લાલશાહીથી લખવામાં આવી હતી. “વ્રજકિશોર શેઠ! તમે પૈસા આપવામાં નિષ્ફળ ગયા છો, આઘી આજે તમારા છોકરાનું અપહરણ કરવામાં આવ્યું છે. પરમ દિવસે સાંજે સાડાસાત અને આઠની વચ્ચેમાં તમારા બારણા આગળથી ત્રણ સાઈકલીસ્ટો પસાર થઈ જશે. બીજા સાઈકલીસ્ટને તમે પાંચ લાખ રૂપિયાની રકમ આપી દેશો, તો ત્રીજો સાઈકલીસ્ટ તમારા છોકરાને તમને સોંપી દેશે. જો તેમ નહિ થાય, તો લોખંડી છરી તમારા રમેશબાબુ માટે અમારી પાસે તૈયાર છે.”

વ્રજકિશોર પત્ર વાંચતા જ આખી ઘટનાનો બેદ સમજી ગયા. તેમણે ટેલીફોનમાં અપાએલી ચેતરણી પ્રમાણે પાંચ લાખ રૂપિયાની રકમ ડાકુઓને આપી દીધી ન હોતી, અને તેને જ પરિણામે ડાકુઓએ

પોતે આપેલી ચેતવણી પ્રમાણે આજે વ્રજકિશોરના પુત્ર રમેશબાબુનું આપહરણ કર્યું હતું !

વ્રજકિશોર આ લયનક દુર્ઘટનાથી કંપતા ઘેરે પાછા ફર્યા. તેમની ચિંતાનો આજે કોઇ પાર ન હતો. લાખો નહિ, કરોડો રૂપિયાનો તેમનો એકલો વારસદાર રમેશબાબુ, આજે કાળા પડદાની આડમાં છુપાઇ ગયો હતો. એ પાછો મળશે કે નહિ, મળશે તો ક્યારે મળશે, કેવી રીતે મળશે, એ બધી વાતો કાળના ગર્ભમાં છુપાએલી હતી.

ઘેરે આવીને તેમણે જરા સ્વસ્થતા મેળવી. ચડા પીને તેઓ આરામ ખુરસી ઉપર પડ્યા અને મોઢામાં ચીરટ નાંખીને, તેઓ ચીરટના દમ પર દમ મારતા, હવે શું કરવું જોઇએ, એ પ્રશ્ન વિચારવા લાગ્યા. આ આખો પ્રશ્ન પોલિસને સોંપવો કે ન સોંપવો, એ તેમની મુખ્ય મુશ્કેલી હતી. પોલિસને આ બનાવની જાણ કરતા, ડકુંઓ કદાચ પોતાના વહાલસોયા પુત્રને હતો ન હોતે કરી નાંખે, એ ચિંતા તેમને પ્રતિપળે પજવવા લાગી.

છેવટે તેઓ એક દૃઢ વિચાર ઉપર આવી ગયા અને તેમણે આ મામલામાં પોલિસની મદદ લેવાનો વિચાર નક્કી કરી નાંખ્યો. નરહરિ આ વખતે ગોમતીપુરના ડીટેક્ટીવ ડીપાર્ટમેન્ટના વડા ઓફિસર હતા. તેની કચેરી ભારતરોડ ઉપર વીલ્સન વીલામાં ત્રીજે માળે આવેલી હતી. વ્રજકિશોરે ટેલીફોન મારફતે કાગ્ગે નવ વાગે. તેની ઓફિસમાં તેને હાજર રહેવાની વિનંતિ કરી, અને સાડા આઠક વાગ્યાને સુમારે વ્રજકિશોર નરહરિને મળવા જવા માટે ઘેરથી નીકળ્યા.

લગભગ પોણાદસ વાગે વ્રજકિશોરની મોટર નરહરિના બારણામાં આવીને ઉભી રહી વ્રજકિશોર, શેઠ નરહરિની કચેરીમાં ઘાખત્ર થયા, ત્યારે

નરહરિ કાંઈક કામના કાગળો તપાસી રહ્યા હતા. વ્રજકિશોરને અંદર આવતા જોઇને નરહરિએ હાથમાંના કાગળો ટેબલ ઉપર મૂકી દીધાં. તેમણે શેઠજીને પ્રણામ કરીને કહ્યું, “નમસ્તે મીં વ્રજકિશોર! પધારો.”

શાંતિ, દૃઢતા અને શોકથી ધીમે પગલે આગળ વધતા વ્રજકિશોર અંદર આવીને એક ખુરસી ઉપર બેઠા. શિષ્ટાચારની એક બે વાતો થયા કેડે, વ્રજકિશોરે પોતાની વાત શરૂ કરી. તેમણે, તેમને સ્વદેશ સેવા સંઘનો ટેલિફોન મળ્યો હતો, ત્યારથી તે રમેશજી.જીનું અપહરણ થયું હતું, ત્યાં સુધીની બધી વાતો નરહરિને વિસ્તારીને કહી. નરહરિએ પેન્સો ટ્રેનમાંથી મળી આવેલો લાત્ર પત્ર હાથમાં લીધો. તેમણે પહેલેથી છેલ્લે સુધી આપો પત્ર બે વાર વાંચ્યો. એટલામાં તેમની દાંષ્ટ નીચે કરેલી સહી ઉપર પડી.

સહીના અક્ષરો જોતાં જ તેમના મોઢામાંથી એક ભયાનક ચિત્કાર નીકળી ગયો. નરહરિ બોલ્યા: “શેઠજી! સ્વદેશ સેવા સંઘની આ બધી કાર્યવાહી માલમ પડે છે. એહ! અં સંઘ એ તો સમાજવાદીઓની એક ભયાનકમાં ભયાનક સંસ્થા છે. આ સંઘ તમારી પાઠળ પડ્યો છે, એ મેટી આફત છે.”

“પણ હું એ આફતને ઉપાય શોધવા જ તમારી પાસે આવ્યો છું. હું આ બાબતમાં તમારી એ સલાહ માંગું છું, કે હું ડાકુઓને રૂપીઆ આપી ફક્ત, તેમાં મારા છોકરાનો પ્રાણ બચે એમ છે, કે કોઈ બીજી રીતે મારો રમેશ મને પાછો મળે એમ છે, તે તમે કહી આપો. મારો રમેશ અત્યેય થયો છે, ત્યારથી મારી જાતી ફાટી જાય છે અને ફાગે છે કે હવે હું લાંબો વખત આ જગતમાં જીવતો રહી શકવાનો

નથી. હું જીવતો ન રહું, તેનું મને દુઃખ નથી. પણ હું મરતા પહેલાં એક વાર મારા રમેશનું મોહું જ જોવા માંગું છું.”

નરહરિએ સખતાઈથી પોતાના હોઠ ખીડી લીધા. તેમણે આખો મામલો ફરી ફરી બારીકાઈથી વિચારી જોયો. થોડીવાર રહી તેઓ બોલ્યા: “બ્રહ્મકિશોર શેઠ! આ મામલામાં કંઈપણ સલાહ આપવામાં જોખમ તો છે જ. કારણકે આ સંસ્થા એટલી બયંકર છે અને એના કામો એવા ગંજબનાક અને સનસનાટીભર્યા છે, કે એની સાથે કામ પાડવામાં જોખમો સમાએલા છે. હા! પણ મારે એક વાત તમને સ્પષ્ટ રીતે કહી દેવાની જરૂર છે. તમે મને અમૂક એક જ પ્રશ્ન પૂછવા માંગતા હો, તો તેનો જવાબ આપી દેવો, એ તો સાદસ છે. પણ જો તમે આખો કેસ મને સોંપી દેવા તૈયાર હો, તો હું તમારું કાર્ય હાથમાં લેવા તૈયાર છું.”

“અને એનું પરિણામ?”

“મારી સમજ પ્રમાણે તો એનું એ પરિણામ આવશે, કે તમારો રમેશ તમને એકપણ વાગ વાંકો થયા પહેલાં, પાછો મળશે. અલગત એને માટે ધીરજ રાખવી જોઈશે અને મારી સૂચના પ્રમાણે જ તમારે આ વ્યૂહર્માં વર્તવું પડશે.”

“તેમ કરવાની મારી સંપૂર્ણ તૈયારી છે. હું પહેલેથી જ એવો નિશ્ચય કરી ચુક્યો છું અને પછી જ આપની પાસે આવ્યો છું.”

“તો મારી એ સલાહ છે, કે તમારે આજે કોઈ જાણતી બેંકમાંથી તમારા નામે જમે મૂકાએલા રૂપીઆમાંથી રૂપીઆ પાંચ લાખ ઉઠાવી લાવવા. એ રકમ તમે લઈ આવો છો, એની બેંકના નોકર આકરોને સુદ્ધા ખબર પડે એમ કરવું અને એ રોકડ રકમ લાવતો

તમારે તમારા ઘરમાં મૂકી રાખવી એ પછી આગળ શું કરશું; તેની સૂચના હું તમારે ત્યાં આવીશ, તે જ વખતે તમને આપીશ!”

“ઠીક! તમારી સૂચનાનો હું ખરાબર અમલ કરીશ. પણ વળી હું તમને એક વધુ વાત પૂછવાનું સાદસ કરું છું. શું મારો પુત્ર મને સદિસલામત પાછો મળશે; એની તમને ખાતરી છે!”

નરહરિએ સદગ ગંભીરતાથી કહ્યું. “હા! મારી સંપૂર્ણ ખાતરી છે, કે ડાકુઓ તમારા પુત્રને હાલ તુરતમાં જ મારી નાંખવાના નથી. હું તેમને માટે એક ભયંકર પ્રયોજન ગોઠવવા માગું છું અને તેઓ એ પ્રયોજનને વશ થય. તે પહેલાં તમારા રમેશને એમના કબજામાંથી ઉઠાવી લાવવા માગું છું;”

“ત્યારે તમારી મને નિર્ભય રહેવાની સલાહ છે ને!”

“જરૂર! ખાતરીથી હું કહું છું, કે તમારો પુત્ર નિર્ભય છે; પણ કદાચ એમ અને કે ડાકુઓની અને આપણી લડત જ્યારે જોર ઉપર આવશે, ત્યારે કેટલાક તબક્કાઓમાં આપણને નિષ્ફળતા પણ મળે. આપણો પરાજય થશે એ વખતે ખરાબર દ્વંદ્વતાથી આપણા કાર્યને વળગી રહેવાની હિમત, દ્વંદ્વતા અને સ્થીરતા તમારામાં જોઈશે!”

“એ બળ હથ્થર આપશે!” એમ કહી વ્રજકિશોર ત્યાંથી ઉઠવા જતા હતા. નરહરિએ તેમને રોક્યા. ચહાપાણી થયા પછી વ્રજકિશોર ચિંતામનિ ચિંતામાં ઘેરે પાછા ફર્યા. સંધ્યાકાળ ક્યારે થાય છે અને સંધ્યાકાળે વળી કઈ ભયાનક દુર્ઘટના અને છે કે કેમ, એ વિચાર તેમના હૈયાને ડોલાવી રહ્યો હતો.

ઘેર આવીને ઉદ્વેગમાં ને ઉદ્વેગમાં તેમણે સવળો વખત પુરો કર્યો. સંજે ચારેક વાગે એક મોટર આવીને વ્રજકિશોરના ખાસણમાં ઉભી

રહી. વ્રજકિશોર શાંતિથી આરામ ચેર ઉપર પડ્યા હતા. તેમણે નરહરિને આવકાર આપ્યો, અને બહુ જ પ્રેમથી પોતાની પાસે બેસાડ્યા.

થોડીવાર રહીને નરહરિએ પૂછ્યું : “રૂપીઆ લઈ આવ્યા છો ?”

“હા !” શેઠજીએ અતિ દુઃકે જવાબ આપ્યો.

“તિજેરી ક્યાં છે ?”

“સેંદ્રવ રૂમમાં”

નરહરિ અને વ્રજકિશોર સેંદ્રવ રૂમમાં જઈ પહોંચ્યા. નરહરિએ તિજેરીની ચાવી લીધી અને તિજેરી ઉઘાડી. તેણે તિજેરીના સવળા ખંડે બારીકીથી તપાસવા માંડ્યા. દરેક ખંડને તેમણે સાવધાનીપૂર્વક ચાવીએ મારી અને તે ચાવીએ તેમણે શેઠજીને આપી દીધી. તિજેરીનો વચલો ખંડ જેમાં પાંચ લાખ રૂપીઆની થેલી રાખવામાં આવી હતી, તે ખંડ ફક્ત ખુલ્લો રાખ્યો હતો. એ ખંડની ચાવી નરહરિએ પોતાની પાસે રાખી. તેમણે વ્રજકિશોરને કહ્યું : “શેઠ ! આપ હવે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. મારે કટલીક છુપી ગોઠવણો કરવાની ખાત જરૂર છે”

“વાર” એમ કહી વ્રજકિશોર વચલા ખંડની ચાવી નરહરિ પાસે રહેવા દઇને ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા. થોડીવારે નરહરિએ કાંધક બેદી ગોઠવણ કરી લીધી. તે વ્રજકિશોરની પાસે પાછા આવ્યા. અને તેમને નોટોની ભરેલી પેલી થેલી આપી. નરહરિ બોલ્યા : “આ થેલીમાં રૂપીઆ પાંચ લાખની રકમ છે. યથા સમયે તમે બારત દરવાજે ઉભા રહીને, ડાકુઓના પત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણેના સાઈકલ સવારોની વાટ જોજો; અને બીજો સાઈકલોર તમારા બારણા-માંથી પસાર થઈ જાય કે તેને તરતજ આ રૂપીઆની થેલી આપી દેજો.”

પ્રજાકિશોરે જરા આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું, “પણ એમ તો ન અને કે રૂપીઆ આપી દેવાથી મારા રૂપીઆ પણ જાય અને મને મારો પુત્ર પણ પાછો ન મળે ”

“નહિ, તેમ હું ધારતો નથી. હું એમ કહી શકું છું, કે ઠાકરો ધણે ભાગે પ્રમાણિક હોય છે અને પોતાના બેગેલા શબ્દો પાળે છે આથી તમારો પુત્ર તમને જરૂર પાછો મળશે જો ત્રીજો સાઈકલ્સ્ટ તમને તમારો પુત્ર નહિ આપે, તો તેને તરતજ કેદ કરી લેવાનો પ્રોગ્રામ મેં ગોઠવ્યો છે; અને તે માટેની મેં ઘટતી વ્યવસ્થા પણ રાખી છે.”

“પણ કદાચ બીજો સાઈકલ્સ્ટ રૂપીઆની રકમ લઇ જાય અને ત્રીજો સાઈકલ્સ્ટ દેખાય જ નહિ તો ? એમ થાય તો તો મારા પૈસા અને મારો પુત્ર, એ બંને હું ખોલી બેસું અને ન ધરતો રહું ન ધાટતો રહું !”

“એમ થવાનો કોઇ સંભવ નથી, છતાં અલખત, આ એક સદ્દે તો હેજ; અને તે પ્રમાણે કરવાની અત્યારે આપણને ફરજ પડી છે.”

નરહરિ અને પ્રજાકિશોર હરાવેને સમયે તેમના બારણા આગળ જઈને ઉભા રહ્યા. નરહરિએ શેઠજીને કેટલીક ઘટતી સૂચનાઓ આપી અને નરહરિ પોતે રિવોલ્વર સાથે સજ્જ થઇ એક ખુણામાં જઈને ઉભા રહ્યા એટલામાં સાડાસાતનો ટકોરો પડ્યો. એક ખુણામાં ઉભા રહેલા પ્રજાકિશોર શેઠ ફાટી આંખે રસ્તા તરફ જોઈ રહ્યા હતા.

એટલામાં એક તરણ અપૂર્વ વેગથી સાઈકલ દોડાવતો ત્યાંથી પસાર થઇ ગયો. થોડીવારે બીજી સાઈકલ આવી. આ સાઈકલનો વેગ

અત્યંત ધીમે હતો. સાઈકલ સવારે ચકોર નેત્રે ચારે બાજુએ જોયું અને તેણે ધીમે રહીને સાઈકલ બારણા તરફ વાળી.

બારણાને ઓથે ઉભેલા વ્રજકિશોર તરફ તે તરૂણે રિવોલ્વર તાંકી. યુવકે પૂછ્યું: “કાણુ વ્રજકિશોર શેડ કે? પૈસા લાવ્યા છો?”

“હજી! પણ આ મારા ઉપરનો અત્યાચાર છે, હું હાલમાં ખુબ દુઝાર્મ ગયો છું. આવી મોટી રકમ આપવી મારી શક્તિની બદારની વાત છે.”

“તે અમે સાંભળવા માંગતા નથી. તમે ગરિબોને ધણું લૂંટ્યા છે, મજુરોના બોહી પી ગયા છો તેને દિસામે આટલી રકમ આપી દેવી, એ તો મશ્કરી છે. લાવો પૈસા લાવો.”

વ્રજકિશોરે પેલી થેલી તે યુવાનના હાથમાં મુકી દીધી અને તેની બચાંકર મુખમુદ્રા સામે તે તાંકીને જોઈ રહ્યા! થોડીજ ક્ષણોમાં તે યુવાન ચાલ્યો ગયો. વ્રજકિશોરના પેટમાં હવે પાણી રેડાયું હતું. રૂપીઆ આપતા તેમનો આત્મા કપાઈ ગયો હતો, છતાં તેમણે માત્ર પોતાના પુત્રને સહીસન્નામત પાછો મેળવવા જ આ સાહસ ખેડ્યું હતું. ત્રીજો સાઈકલ સવાર આવશે કે નહિ આવે, એવા વિચારો તેના તૃપિત હૃદયને કંપાવી રહ્યા હતા—થયરાવી રહ્યા હતા. એટલામાં તેણે સાઈકલને બેલ વાગતો સાંભળ્યો. રસ્તો નિર્જન હતો, છતાં બેલ વાગતો જોઈને વ્રજકિશોરની ઇચ્છાસા વધુ ઉત્કેરાઈ. તેણે જોયું કે સાઈકલ ઉપર યુનિફોર્મ પહેરેલો એક તરૂણ બેઠો હતો, અને તેની આગળ એક છોકરો હતો. છોકરાની સીકલ દૂરથી વ્રજકિશોરે તપાસી જોઈ. તેમને લાગ્યું કે એજ પોતાનો રમેશબાબુ હતો.

એટલામાં સાંકલ સવારે પેલા બાળકને ઉતારી મૂક્યો અને સાંકલ પુનઃ આગળ દોડી ગઈ. વ્રજકિશોર શેઠ તરત જ રમેશબાબુ તરફ દોડ્યા. શેઠજીને લાગ્યું કે એજ તેમનો વડાલસોયો એકનો એક પુત્ર રમેશબાબુ છે. એજ તેમના હંયાનો હાર-તેમના જીવનની આશા રમેશ છે. તેમણે ખૂબ મારી. “રમેશ! રમેશ!”

રમેશ મુંઝે થઈ ગયો હતો. તેણે ન જવાબ આપ્યો. ન હાલ્યો. ન ચાલ્યો. શેઠ એકદમ દોડતા આગળ વધ્યા અને તેઓ રમેશબાબુને બેઠી પડ્યા. તેમણે ધારી ધારીને રમેશને જોયો. ફરી ફરી જોયો. વળી વળી જોયો. ખરેખર એ રમેશબાબુ જ હતો. એટલામાં નરહરિ ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

નરહરિએ પેલા બાળકના મોઢાં સામે જોતાં જ કહ્યું: “મહાશય! તમે ઠગાયા છો. છેતરાયા છો. આ તમારો રમેશ ન હોવો જોઈએ, એના મોઢા ઉપર રખરખ પાતળું પડ છે. એ પડ તમારા રમેશની આકૃતિને મળતું આવે છે. એટલે જ તમે એને રમેશ ધારી લો છો!”

નરહરિએ ચપ્પુ લઈને ખૂબ કુનેદયા, તે બાળકના મોઢા ઉપરનું તે પડ ચીરી નાખ્યું! શેઠજી હવે તેના ચહેરા જોતા જ થંભી ગયા! એ રમેશ નહોતો, પણ તેમના મહોલ્લામાં રખડતો એક ગાંડા અને પાગલ ભિખારીનો, તે બાળક હતો. વ્રજકિશોરની આંખો પાણીથી તર થઈ ગઈ. આ ભયાનક છેતરામણુ-સજીવ દગાબાજ અને લોહીમરી ગુંડાગીરીને તેઓ હવે સહન કરી શક્યા નહિ. તેમનું સમગ્ર શરીર ધ્રુજી ઉઠ્યું. તેઓ એકદમ બોલી ઉઠ્યા: “અફસોસ! નરહરિ! તમારા અનુમાનો અને તમારી ચાલ કી પણ આખરે ખોટાં હયાં છે. આજે

ડાકુઓ મને અને તમને, બંનેને બનાવી ગયા છે. મારો તો પુત્ર પણ ગયો છે અને પૈસા પણ ગયા છે!”

ડિટેક્ટીવ નરહરિ આ કડક ટીકાથી જરા શરમાયા. તેમને પોતાના ધંધા ઉપર-બુદ્ધિ, ઉપર-અનુમાનો ઉપર, તીરસ્કાર આવી ગયો. તે બોલ્યા : “ મહાશય ! આપને ખોવાયલો પુત્ર શોધી આપવો એ મારું કાર્ય છે, પણ આ બધા કપટ નાટકમાં એક સ્થાન તમને આશ્રય લેવાયોગ્ય છે. એ સ્થાન એ છે, કે તમારા પૈસા ગયા નથી. તમારી તિજોરીની જ્યારે હું તપાસ લેતો હતો. ત્યારે તમારી ખરી નોટા મેં કાઢી લીધી હતી અને તેમાં મારી પાસેની ખોટી નોટા મેં ઢેસરી દીધી હતી. તમારી ખરી નોટા તમારી તિજોરીમાં મોબુદ છે ! ”

“ શું કહેો છો ? શું એક દાવમાં ડાકુઓ તમને બનાવી ગયા છે, તો બીજા દાવમાં ડાકુઓને તમે બનાવ્યા છે, એમ ? ”

“ અવશ્ય ! ” નરહરિ બોલ્યા. નરહરિ અને વ્રજકિશોર ઉપર ગયા. તિજોરી ખોલી. અંદરનો ખંડ ઉઘાડ્યો, પણ ક્ષય ! ખંડ ખાલી હતો. ખંડમાં ઘેર કાળા રંગનો એક કાગળ પડેલો હતો. કાગળ ઉપર સોનેરી શાહીથી નીચલા શબ્દો લખાએલા હતા : “ અમે કદી છેતરાતા નથી. તમારી ખરી નોટા પણ ગૂપ્ત થઇ છે. હવે હંક તરીકે બીજા એટલા જ રૂપીઆ નહિ મળશે, તો તમારા પુત્રને ચક્કીમાં પીસી નાખવામાં આવશે ! ” પત્ર વાંચીને નરહરિ અને વ્રજકિશોર અચાક બેસી ગયા ! ઠરી ગયા ! થંભી ગયા ! !

જે સમયે વ્રજકિશોર અને નરહરિ અહીં શરમ અને બચના માર્યા મૃત્યુની આરાધના કરી રહ્યા હતા, તેજ વખતે રાણીગંજમાં બીજા એક બચંકર કપટ જાગ રચાઇ રહી હતી. રાણીગંજ અહીંથી

અંદરેક માઇલને અંતરે આવેલું ગામડું હતું. ગામડાનો દેખાવ મનોહર હતો. ગામને સીમાડે આવેલું સીતા સરોવર ગામની શોભામાં બેહદ વધારો કરતું હતું. સીતાસરોવરનો વિસ્તાર ધણો મોટો હતો તેમાં સરયુનદીના પાણી વાળવામાં આવ્યા હતા. આથી આ સરોવરમાં સ્ટીમ બોટો સુદ્ધ કરી શકતી હતી.

સરોવરને કિનારે એક વિશાળ લોખંડી બંગલો હતો. બંગલાની ફરતે મજબુત દિવાલ બાંધેલી હતી દિવાલને સરોવરના પાણી અથડાતા સુંદર અવાજ થઇ રહેતો, અને એ દેખાવ કિલ્લામાંથી જોનારની આંખો આનંદથી વિકસીત થઇ જતી. કિલ્લાથી પચાસેક વારને અંતરે એક નાની શી સ્ટીમબોટ દોડતી દેખાતી હતી ધીમે ધીમે સ્ટીમબોટ કિલ્લાની પાસે આવીને ઉભી રહી. અને બે ટે એક વિહસલ મારો તરતજ કિલ્લાની એક નાની બારી ઉઘડી અને તેમાંથી એક રેશમની દોરી બહાર ફેંકાઇ.

બોટના તૂતક ઉપરથી એક વજ્રદેહી પહેલવાન એક બાળકને બાથમાં મારીને દોરીને બાગી પડ્યો, અને સડસડાટ કરતો ઉપર ચઢી ગયો! બારીમાંથી તે અંદર ગયો કે આપોઆપ બારી બંધ થઇ ગઇ. બારીની પાસે એક લોખંડી દીવાલ હતી. દિવાલ ઉપર વિચ્છીનો દીવેક સજ્જાવવાને માટે જેવા બટન હોય છે; તેવા અસંખ્ય બટનો; જડેલા હતા. તે સખસે તેમાંથી સંભાળ પૂર્વક એક બટન શોધી કાઢીને તે દબાવ્યું.

બટન દબાવતા જ દિવાલનો એક ભાગ અંદર ઉતરી ગયો અને ત્યાંથી માંહે પ્રવેશ કરવાનો રસ્તો ખુલ્લો થયો. તે સખસ પેલા બાળકને

લમ, એ રસ્તે અંદર ઉતર્યો. અંદર જેતાં એક લીફટ આવી. લીફટમાં બેસીને તેઓ બંગલાની એક બેઠી ઓરડીમાં આવી પહોંચ્યા. અહીં એક સાદડી નાંખેલી હતી. સાંડીની એક બાજુ ઉપર એક ઓશીકું પડેલું હતું અને તેના ઉપર માથું મૂકીને એક તણુ સુતો હતો.

પેલા સખસે તેને લશ્કરી ઢબે નમસ્કાર કર્યા; અને પેલા હોકરાને આગળ કહ્યો : તે સખસ બેઠ્યો : “મદાશય ! આપની આજ્ઞા પ્રમાણે આ બાળકને સાથે રાખ્યો હતો ખરો, પણ તેને સોંપી દેવાની કાંઈ જરૂર પડી નહતી. શેઠની તિજોરીમાંથી ખરી નોટ ઉપાડી લાવવાના કાર્યમાં પણ અમે સફળ થયા છીએ.”

“મારી નવી જાસા ચીઢીનું શું કયું ?”

“આપની આજ્ઞા પ્રમાણે તે જાસા ચીઢી એજ તિજોરીમાં મૂકી છે, અને ફરીથી એટલા જ રૂપીયાની માંગણી કરી છે.”

“કાંઈ નવાજીતી !”

“હાથ ! નવાજીતી છે.” એમ કહી તે સખસે પોતાનું મોઢું પેલા યુવાન તરફ નમાવ્યું. તેના કાન નજીક મોં લઈ જઈને, તે સખસે કંઈક બેઠી સમાચારો તેને સંભળાવ્યા. એ સમાચાર સાંભળી પેલા યુવાને જરા ગંભીરતાથી ધડિઆળ તરફ નજર ફેંકી અને જાણે ભારે ગુંચવણમાં પડ્યો હોય, તેમ તે આમ તેમ જોઈ રહ્યો ! કાણુ જાણે એ બેઠી સમાચારો શા હતા ?



પાછાની વાત બની ગયાને આજે એ મહિના થઇ ગયા હતા. વ્રજકિશોર શેઠને પુત્ર હજી મળ્યો ન હતો. શેઠજી એ ચિતામાંને ચિતામાં ગળાઇ ગયા હતા. તેમની તળીયત લથડી ગઇ હતી. એટલામાં આજે તેમણે એક આનંદદાયક સમાચાર સાંભળ્યા. તેમની પત્નિ મુગ્ધાને ગર્ભ કાઢે, તેના પિયરમાં પ્રસવ થર્ન પુત્ર આવતયો હતો. એ સમાચાર શેઠજીને મળતાં, આજે તેમને જરા આનંદ થયો હતો.

વ્રજકિશોરની પાછળ ખુશામતપોરોની લંગારની લંગાર સદા લાજર રહેતી. આ આનંદદાયક સમયનો લાભ લઈ, બની શકે એટલા પૈસા ખરચાવવા અને તેમાંથી 'પોતાનું' મન માન્યું' કમિશન કાઢી લેવું', એ આશયથી તેમના એક ખુશામતીયાએ તેમને ઉત્કેષ્યા અને પુત્રજન્મનાં ખુશાલીમાં એક મોટા સમારંભ કરવાનું તેમણે જાહેર કર્યું.

ગોમતીપુર સંસ્થાનમાં વ્રજકિશોરની મદદતા ખૂદ ગોમતીપુરના મદારાજ કરતા વધુ હતી. મદારાજ શિવકુમાર રાજ્યના પ્રધાન હતા. પણ પ્રધાન અને મદારાજ દરેક કામકાજમાં નગરશેઠ અને રાજ્ય-શાંક વ્રજકિશોરની સલાહ લેતા. રાજ્યનું સંચાલન શેઠજીની ઇચ્છા પ્રમાણે જ થતું. શેઠજીનું મન દુષ્પત્તાને એક થગલું પણ ભરવાની કોઇની તાકાત ન હતી.

નગરશેઠને ત્યાં ઉત્સવ ઉજવાવાના સમાચારો જાહેર થતાં જ, શહેરના અગ્રગણ્ય ગૃહસ્થો અને માખણીયા વર્તમાનપત્રોએ તે સમાચારોને વધારી લીધા. શેઠજી ઉપર પુત્ર જન્મને માટે અભિનંદનના સંદેશો અને વરસાદ વરસી રહ્યો અને ઉત્સવ ઉજવવાની જબરી તૈયારીઓને

:૧૬:

આરંભ થઇ ગયો. આજથી આઠમે દિવસે એ મહાન ઉત્સવ પાટનગર ગોમતીપુરના રાજગઢને સીમાડે ઉજવાવાનો હતો.

રાજગઢને સીમાડે દુર્ગામેદાન નામની ત્રિશાળ જગા હતી. એ જગામાં નગરશેઠના બાદશાહી બંગ્લો હતો. બંગ્લોની સાથે જ એક સુંદર સામીયાનો નાંખવામાં આવ્યો હતો. મંડપના બે ભાગ કર્યા હતા. એક ભાગમાં પુરુષોને બેસવાની જગા હતી બીજા ભાગમાં સ્ત્રીઓને બેસવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. બંને બંગ્લોમાંથી બરાબર જોઇ શકાય એ રીતે, બંગ્લોની સામે, બંગ્લોના ઓટલા ઉપર, રંગભૂમિ બાંધવામાં આવી હતી.

આજે રાત્રે બરાબર નવ વાગે આ મહાન મેળાવડાની શરૂઆત થવાની હતી. નવ વાગ્યા. મેળાવડો શરૂ થઇ ગયો. આરંભમાં બે ડાહ્યા થયા પછી, વજ્રકિશોર શેઠના સંકેટરી ચંદ્રનાથે આજના મેળાવડાનું કારણ જણાવ્યું. મિત્રોના અનં શુભેચ્છોના સદેશોઓ વાંચી સંભળાવ્યા. એ ત્રિધિ પત્ની ગયા કેડે, ખૂબ મોટા પ્રમાણમાં માખણ પીરસવાનું કામ ચાલ્યું. લગભગ ડઝનેક માણસોએ શેઠજીને પુત્ર જન્મ માટે અભિનંદન આપતા બાપણો કર્યા, તે પછી મેળાવડાનો એક મહત્વનો કાર્યક્રમ શરૂ થયો.

ચંદ્રનાથે આ કાર્યક્રમની પૂર્વભૂમિકા સમજાવતા કહ્યું, “મહાશયો ! આજના મેળાવડાનું, કેટલાંક મનોરંજક કાર્યો એ એક મહત્વનું અંગ છે. બંગાળાની શ્રી ભારત નાટ્ય કળા સમાજ નામની સંસ્થાને અમે મોટે ખર્ચે આજે બોલાવી છે. આ સંસ્થા નાટ્ય કળામાં એટલી બધી કુશળ છે, કે તેની પ્રસંશા કરવી પ્રથા છે. એ નાટ્યકળા સમાજ તેમને “રૂશિયામાં રાજકાંતિ” નામનો સમાજવાદી નાટક આપતી

આગળ રજુ કરશે. તે પછી ભોજનવિધિ થશે અને ભોજન થયા પછી પ્રોફેસર રામદેવ શર્મા જાદુના પ્રયોગો કરશે. હવે નાટ્યનો આરંભ થાય છે.”

ચંદ્રનાથે પ્રસ્તાવના પુરી કરી. તેજ સાથે રંગમૂમિ ઉપરનો પડદો ઉંચકાયો. બાળાઓએ કવિ રવિન્દ્રનાથનું એક અસલ બંગાળી ગીતથી જ શરૂઆત કરી, તે પછી નાટકનો આરંભ થયો.

નાટકની વસ્તુ લોકોને ખૂબ પસંદ પડી. રશિયાના ઝારના, ઔરંગઝેબને આંટી નાંખે એવા કાળા કામો, જલ્દીમ જીવો, આદિ ભર્યા અત્યાચારો, તે સામે સામ્યવાદીઓએ કરેલા મર્દની માફક સામનો, વગેરે દૃષ્યો એક પછી એક રજુ થતા, લોકો ઠરી ગયા. કળાકારોના અભિનય અને સંગીત માટે, પ્રસંશના ઉદ્ઘારોની સરિતા ધોધમાર વહી નીકળી.

છેવટે એક ભયાનક દ્રશ્ય શરૂ થયું. સામીયાનાની સાથે જ ઉભો કરેલો રશિયાના છેલા ઝાર નિકોલસનો રાજમહેલ સામ્યવાદીઓએ સળગાવી મૂક્યો. પ્રેક્ષકો આ દેખાવ જોતાં જ ઠરી ગયા! “આજનો દેખાવ કેવળ સાચા જેવો છે. આગ લગાડનારાઓનો અને આગ હોલવનારાઓનો અભિનય કેવળ બરાબર છે.” એવા ઉદ્ઘારોથી મંડપ ભરાઈ ગયો. રિવોલ્યુશન ધડાધડ અવાજો થવા લાગ્યા!

એટલામાં વ્રજકિશોર શેઠના મહેલની એક બારીમાંથી એક દોરડી નીચે ફેંકાઈ. આ બારીનો બાગ પણ નાટકસમાજને સોંપી દેવામાં આવ્યો હતો અને તે સ્થળે તેમણે કેટલાક દ્રશ્યો ગોઠવ્યા હતા. દોરી નીચે ફેંકાતાં જ બે સપ્તસો સડસડાટ કરતા ઉપર ચઢી ગયા. તેમના હાથમાં મોતધેલી કાળી રિવોલ્વરો ચળકતી હતી. રિવોલ્વરોનો

ઘોડો દયાવતાં જ, તેમાંથી ભયાનક સુસવાટા સાથે લીલો ઝેરી ગ્યાસ પ્રકટતો હતો.

પેલા સખસોએ આગળ વધીને રિવોલ્વર ચલાવી. બારણાના લોખંડી તાળાઓ ઉપર, એ ગ્યાસની ધારા પડતાં જ તેમાં નાના ઝીણા ક્ષતો પડી ગયા. એ ક્ષતમાં કાંધક પ્રવાહી નાખતા, તાળાના ટુંકડેટુંકડા થઇ ગયા અને તાળાં આપે આપ નીચે તૂટી પડ્યા. કાંધક જાતનું જલદ રસાયણ ડાકુઓની પાસે હતું અને તેઓ તેનો છૂટથી ઉપયોગ કરી રહ્યા હતા.

ત્રીજા ઓરડામાં નગરશેઠની તિજોરી હતી. આ ઓરડો દાલના નગરશેઠના પિતા ત્રિશ્વેશ્વરદેવે બંધાવ્યો હતો. ખાસ બંગાળેથી વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ ભોલાવીને, તેમની પાસે અખંડ લોખંડની પ્લેટ બનાવરાવી, આ ઓરડો તૈયાર કર્યો હતો અને તેમાં એક મજબૂત યાંત્રિક તિજોરી હતી. આ તિજોરીમાં નગરશેઠના પૂર્વજોએ સંચિત કરી રાખેલું, લાખોનું જવાહીર હતું.

સામ્યવાદીઓએ ઝપાટાબંધ એ લોખંડી ઓરડી-સેંદ્રક ચેંચર તરફ ધસારો કર્યો. તરત જ એ ડાકુઓની રિવોલ્વરમાંથી ગ્યાસનો લીલો પ્રવાહ ઊર્થો, પણ ચેંચરની દિવાલો ઉપર અષડાઈને એ પ્રવાહ, નીચે ઢળી પડ્યો. દિવાલ જેમની તેમ કાયમ રહી.

બીજે પળે જ ડાકુઓએ એક નવી યોજના કરી. ડાકુ સરદારની આજ્ઞાથી ચોક્કસ સમયે સ્ટેજ ઉપર, એક ધડાકો કરવાની યોજના થઈ અને તેજ સાથે સેંદ્રક ચેંચરની સાથે નવી બદમાસીની રમત આરંભાઈ! સરદારે ઇલેક્ટ્રીકનો બદલ ખેંચી કાઢ્યો અને ત્યાંથી કરંટ લાપ્ત, દિવાલમાં ચોક્કસ રીતે દાખલ કરવામાં આવ્યો. થોડી જ પળોમાં

દિવાલ ઉભયુતાથી જળા ઉઠી. એક લયંકર ધડકો થયો અને તે સાથે જ દિવાલમાં તડ પડી. ડાકુઓએ એ ઉપર ગ્યાસનું આવરણ ફેંક્યું. તે સાથે જ તેમાં એક મોટું ગામડું પડ્યું અને ચેમ્પર તૂટી ગઈ!

ચેમ્પર તૂટી જતાં જ ત્રણ ડાકુઓ અંદર ધસ્યા. અંદર લોખંડી તિજોરી હતી. તિજોરી મજબુત હતી. એને પણ એજ પ્રકારે જોત જોતામાં તોડી નાખવામાં આવી. ઝપાટાઅંધ મહેલની લૂંટ પુરી થઈ. આ બધું સત્ય હતું કે નાટક હતું, તે કોઈ કોઈ સમજી શકતું નહતું.

હવે ડાકુઓની દૃષ્ટિ એક અન્ય મહત્વને સ્થળે ખેંચાઈ. નાટક જોવા માટે પુરુષોથી થોડે દૂર સ્વતંત્ર રીતે સ્ત્રીઓને માટે ખૂબીકાં બાંધવામાં આવ્યો હતો. એ ખૂબીકામાં દળરો અને લાખોની કિંમતના દાગીના સાથે શ્રીમંતોની સુંદરીઓ વિરાજેલી હતી. એ નારી સમુદાયમાં રાજ પરિવારની રમણીઓ હતી. નગર શેઠને ત્યાંની નારીઓ હતી. પ્રધાન સાહેબને ત્યાંની પ્રેમદાઓ હતી. સુપ્રસિદ્ધ ગૃહસ્થોની ગૃહરાણીઓ હતી અને અન્ય શહેરીઓની સુંદરીઓ પણ હતી!

આ નારી સમુદાયની આગળ આવીને પેલું ડાકુદંડ ઉભું રહેતાં જ, ત્યાં ગભરાટ અને કોલાહલ વ્યાપી ગયો! બૂમાબૂમની શરૂઆત થઈ. પણ સ્ટેજ ઉપર થતા કડાકા ભડકાની આગળ નારી જગતનો નિર્બળ તિનાહ, કોઈએ સાંભળ્યો નહિ. તરત જ બે બારણે રિવોલ્વર ધારી બે માથુસો ઉભા રહી ગયા! અને બાકીના ડાકુઓ માંદલા મંડળમાં ફરી વળ્યા. “દાગીના ઉતારો”ની નાની ધીમી ચીસ પડી અને જોઈએ એટલું જવંહીર ડાકુઓના હાથમાં આવી ગયું.

હવે છેલ્લો સીન શરૂ થયો. રાજ નિકોલસની નાની પુત્રી કુમારી આર્ચરેટના હરથોને એ સીન હતો. આગ હોલજી નાખવામાં

આરી હતી. મારામરી શાત બના ગઇ હતા. રતજ ઉપર બક વાગી
આવીને ઉભો રહ્યો. તરત જ એક મહિલાને તેના મોઢામાં ડુબેા મારી
ઉંચકી લાવીને ઘોડા ઉપર નાંખવામાં આવી અને ઘોડો ચારે પાસે
ઢિછળતો ઢોડ્યો !

રાજકુમારીના અપહરણ પછી, રાજસૈનિકો તેના બચાવ કરવા
જતા હતા, એ દેખાવ આવતો હતો. પણ હવે પ્રસ્તુત રતજ શાંત
હતું. રતજ ઉપર ન તો ખેલાડીઓ આવતા હતા. ન કાંઈ અંતરગત
ગરબડ સરબડ જણાતી ! મિનિટો એમને એમ વહી ગઇ. એટલામાં
નારીસમુદાયમાંથી ભય અને ત્રાસની ચીસ પડી. દ્વાર ઉપર ઉભા રહેલા
ડાકુઓ ખસી જતાં જ, મહિલા વર્ગે પ્રબળ પોકારથી ઉદ્ધાન ગરજાવી
મૂક્યું હતું.

સ્ત્રીઓની કાતરગર્જના સાંભળીને તરત જ નગર શેઠના રક્ષકોએ
અંદર ધસારો કર્યો. અંદર જુએ છે, તો એકે એક મહિલાઓ ઝવેરાત
વિહોણી થઇ ગઇ હતી. રાજકુમારી અનુરાધાનું અપહરણ થયું હતું !
ઉદ્કાપાત, ત્રાસ, ભય અને ખિન્નતાથી વાતાવરણ સળગી ઉઠ્યું હતું.

નગર શેઠને હવે કાંઈક વહેમ પડ્યો. તેમણે તરત જ નાટ્યસમાજના
કળાધરોની શોધ કરવા માંડી. હવે જ તેમને માલમ પડ્યું, કે નાટકસમાજના
કળાધરોને નામે ડાકુઓએ, તેમની સાથે ભયાનક ઢગો કર્યો હતો ! રતજ
ઉપર લૂંટ, ફાટ અંત ધડાધડી ચાલતી હતી, તે દરમિયાન નગરશેઠનો
મહેલ ખરેખરજ લૂંટવામાં આવ્યો હતો નગરશેઠને ત્યાંનાજ આસરે ત્રીસથી
ચાગ્રાસ લાખના ઝવેરાતો ઉપાડી જવામાં આવ્યા હતા. સ્ત્રીમંડળમાંથી લૂંટલા
જવાહરની કિંમત કેટલી થઇ હતી, એતો લાગ્યે જ કોઈ જાણતું હતું !!

નગર શેઠની પાસે એક ખાત્રી ખુરસી હતી. એ ખુરસી ઉપર એક કાગળનો ટુકડો પડેલો નગરશેઠના જોવામાં આવ્યો. ટુકડો લખેને વાંચતા જ શેઠ ઠરી ગયા. કાગળમાં નીચે પ્રમાણેની ઘટના હતી.

ફક્ત એક જ લાખ.

.....

જનતાને પીડી રહેલા જીવમગારોને આથી ચેતવણી આપવામાં આવે છે, કે અમે આ રાજ્યમાંથી શ્રામંતાઇનો નાશ કરવાની ચળવળ ઉપાડી છે. આ કાર્ય માટે જોઇતો પૈસો, અમે આજે મેળવી લીધો છે અને સાથે સાથે રાજા નિઠોલસની કુમારીને બદલે, રાજકુમારી અનુરાધાદેવીનું હરણ કર્યું છે. ફક્ત એક લાખ ગિની એના બદલામાં માંગીએ છીએ, તે મળી જતાં જ એને છૂટી મૂકી દેવામાં આવશે. શહેરને પાદરે કાશી વિશ્વનાથના મંદિરમાં શીવલિંગની પાસે પૈસા મૂકી જવા !”

રાજકુમારીના હરણથી વાતાવરણુ ભય, ત્રાસ અને ઉદ્કાપાતથી સળગી ગયું !!



ગાંધી કાલે બની ગએલા બનાવથી, ગોમતીપુર શહેરમાં જ્યાં ત્યાં ત્રાસ અને ભય વ્યાપી ગયા હતા ! અને તેમ થાય તેમાં નવાઈ પણ ન હતી. રાજ્યના માનનીય નગરશેઠની સાથે ડાકુઓએ જે ભયાનક કાર્યવાહી કરી હતી અને તેના પછી ખુદ રાજપુત્રીના અપહરણની જે ઘટના બની હતી, તે ત્રાસ અને ભયથી જગતને ભરી દેવાને સમર્થ હતી.

નરહરિ તેના વિચારાલયમાં બેઠા બેઠા આ આખો પ્રશ્ન ધણી જ ઊંડી ગંભીરતાથી વિચારી રહ્યા હતા. બની ગએલો બનાવ જેટલો ભયંકર હતો, તેટલો જ તે ગંભીર હતો અને રાજ્યના અધિકારીઓની કાંતિને માટે કલંકરૂપ પણ હતો. હવે શું કરવું અને આ મામલાનો અંત કેવી રીતે આણવો, તે એક પ્રશ્ન હતો.

એટલામાં ટેલિફોનની ધંટડી વાગી. નરહરિએ રિસીવર હાથમાં લઈ વાતચીત શરૂ કરી. ગોમતીપુરના મહારાજા નરહરિને બોલાવી રહ્યા હતા. થોડીવારે નરહરિ રાજમહેલમાં આવી પહોંચ્યા. આ વખતે નવેક વાગ્યા હતા. મહારાજા દિવાનખાનામાં બેઠા હતા. સાથીઓનું એક નાનું મંડળ તેમની આસપાસ વીંટળાઈ વળેલું હતું. મહારાજા નાર્સ્તો અને ચઢા લેતા હતા અને વાતચીતનો પ્રવાહ પણ આગળ ચાલતો હતો.

નરહરિને જોતાં જ મહારાજાએ આવકાર આપ્યો અને તેમને પોતાની પાસેની ખુરસી ઉપર બેસાડ્યા. થોડી ક્ષણોમાં મહારાજાએ તેમના બીજા સાથીઓને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી. નરહરિ

એકલા પછા પછી, મહારાજાએ તેમની સાથે વાતચીત શરૂ કરી. તેઓ બોલ્યા : “ મી. નરહરિ ! મારે એક અતિશય ખાનગી વાત તમને નિવેદન કરવાની છે અને તે માટે મેં તમને અત્રે બોલાવ્યા છે ! ”

નરહરિએ જવાબ આપ્યો : “ હાજી ! હું ધારૂં છું કે ગઈ કાલે જે જાનક જનાવ બની ગયો છે, તે સંબંધમાં જ આપ મારી સાથે વાતચીત કરવા માંગતા હશે. એ જાઓ બનાવ મેં મારી ડાયરીમાં નોંધી લીધો છે અને હું હવે તેની લગતી તપાસ કેવી રીતે હાથ ધરવી, તેનો જ વિચાર કરી રહ્યો છું. ”

“ અલબત્ત, એ તમારી ફરજ છે અને તે કામ તમે ઉપાડી લીધું છે, તે માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું, પરંતુ તમારી તપાસ વધુ સરળ થઈ પડે, તેવી કેટલીક માહિતી મારે તમને આપવાની છે અને તેથી જ આજે મેં તમને અહીં બોલાવ્યા છે... ”

“...આપણું આ ગોમતીનદી સંસ્થાન ક્યાં આવ્યું છે, તેનો તમને ભૌગોલિક ખ્યાલ તો ઠીક ઠીક હશે જ. તમે તો હિંદુ છોડીને અહીં વિમાનમાં આવ્યા હતા, એટલે તમને આ સંસ્થાનની માહિતી કદાચ થોડી જ હશે. તમે લક્ષદ્વીપ માલદ્વીપ ટાપુઓનું નામ તો સાંભળ્યું હશે. એ ટાપુઓની ઉત્તરે આવેલા વિશ્વયદ્વર્ગ ટાપુ ઉપર આપણું સંસ્થાન વસેલું છે...”

“...વિશ્વયદ્વર્ગ ટાપુની શોધ આજથી આસરે પાંચસો વર્ષ ઉપર થઈ હતી. આ ટાપુ જાનક અરણ્યોથી જરૂર જોડાયેલો હતો. આથી અહીં કોઈપણ પ્રજા આવવાની હિંમત કરી શકતી નહોતી. પણ અમારા પૂર્વજોને આ ટાપુ ઉપર ચાલ્યા આવવાની ફરજ પડી હતી. ટાપુની શોધ થયા પછી પણ ધણી વર્ષ તો આ ટાપુ એમને એમ

પડી રહ્યો હતો. પછી અમારા પૂર્વજે અહીં આવ્યા. તેમણે તેમના સાથીઓ સાથે અહીંના જંગલો કાપ્યા. જમીનો સુધારી. શહેર વસાવ્યું...”

“...પછી સોએક વર્ષે અહીં સોનાની ખાણો મળી આવી. ત્યારથી આ ટાપુનો વેપાર ધંધો વધ્યો. પરદેશીઓ લાખો અને હજારોની સંખ્યામાં અહીં આવી વસ્યા અને સંસ્થાન એક આગળ પડતું રાજ્ય થયું. એ વખતે પરદેશીઓએ અમારું સંસ્થાન પડાવી લેવાનો વિચાર કર્યો હતો, પણ તેમાં તેઓ કાવી શક્યા ન હતા, અને તેથી જ અમારું રાજ્ય હજી સુધી સ્વતંત્ર રહી શક્યું છે...”

“...હવે મારે જે એક મુખ્ય વાત કહેવાની છે, તે હું રજુ કરું છું આ વાત મારા દાદાના સમયની છે. મારા દાદા ગાદીએ બેઠા, ત્યાં સુધી અમારા પૂર્વજેએ બે સ્ત્રીઓ કરી ન હોતી. મારા દાદા બે રાણીઓ પરણ્યા. એક રાણી હિંદુસ્થાનના ડોઈ સંસ્થાન પતિની પુત્રી હતી બીજી સિયોનના રાજકુટુંબની દીકરી હતી. આમ થવાથી આ બંને રાણીઓ વચ્ચે, રાજ્ય ભેળવવાના સંબંધમાં દરિદ્રાઈ જમી...”

“...જેને પહેલો પુત્ર થાય, તે રાણી રાજમાતા થવાની હતી આ દરિદ્રાઈમાં મારા પિતાની માતાએ એક દગો રચ્યો. તેને ગર્ભ રહ્યો ન હતો, પણ તે છતાં તેણે પોતે ગર્ભવતી છે; એમ જાહેર કર્યું અને તેણે એક સંસ્થાનના રાજકર્મચારીઓને હાથ ઉપર લઈ, ત્યાંની ગર્ભવતી રાણીનું દરણુ કરાવ્યું...”

“...આ ગર્ભવતી રાણીને ગોમતીપુરમાં છુપી રીતે લાવવામાં આવી. તેને પુત્રનો પ્રસવ થતાં જ, તેનું ખૂન કરવામાં આવ્યું અને તેના પુત્રને મારા દાદાની હિંદીરાણીના પુત્ર તરીકે જાહેર કરવામાં આવ્યા.

સિયોનની રાજકન્યાને આ દૈવવિક્રમપથી ભારે આધાન થયો અને તેણે આપઘાત કર્યો. એ રાજપુત્ર તેજ ભારા સદ્ગત પિતાજી થાય !...”

“...મારા દાદીમાને પોતાને પુત્રજન્મ થયો છે, એમ જગતને મનાવવામાં અને યુવરાજની માતા થવામાં ભારે આનંદ થયો. પણ તેનો આ આનંદ લાંબો સમય ટકી શક્યો નહિ. એવું બન્યું કે એ વર્ષ પછી, મારા દાદીમાને ખરેખર પુત્ર જન્મ્યો ! હવે માતાનું ચિત્ત હેલે ચઢ્યું. પોતાનો ખરો પુત્ર રાજનો ભાયાત બને અને બહારથી આણીને ઠેસવી દીધેલો બાળક, ગોમતીપુરનો રાજા થાય, એ તેનાથી સદન ધર્મ શક્યું નહિ. તેણે પોતાના એ બનાવટી પુત્રનું ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. એમને એમ દિવસો ઉપર દિવસો જવા લાગ્યા અને વર્ષો ઉપર વર્ષો વીતી ગયા...”

“...બંને ભાઈ એા હવે મોટા થયા. એક દિવસ નાનાભાઈને તેની માતાએ એટલે મારી દાદીએ તેના જીવનની અને યુવરાજને પોતે કેવા કપટથી રાજ માલિક બનાવ્યો છે, તેની વાત કહી અને મોટાભાઈનું ગમે તે રીતે ખૂન કરવાનું જણાવ્યું. નાનો ભાઈ બહુ જ ધર્મ ચુસ્ત હતો. માતાની આ આજ્ઞા સાંભળીને તે થંભી ગયો, તેણે માતાને ઠપકો આપ્યો, કે જેને તેણે એકવાર પુત્ર કહીને લાડલડાવીને મોટો કર્યો છે, તેને જ તે હવે મારી નાખવાં ચાહે છે, એ પાપ છે. તેને રાજપાટ ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો અને તે રાજ છોડીને સંન્યાસી થઈ ચાલી ગયો !...”

“...તે ચાલ્યો ગયો, તે વખતની કથા પણ ધણી કઠણ છે. એક દિવસ બંને ભાઈ જંગલમાં શિકાર ખેલવા ગયા હતા. એ પ્રસંગે મોટાભાઈએ નાનાને કોઈ વાંક માટે માર્યો. તેજ ક્ષણે નાનાભાઈએ

તેની પાસે આ બધી હકીકત લખેલો દસ્તાવેજ હતો, તે મોટાભાઈને સોંપી દીધો અને પોતે ચાલતો થયો. આ રહ્યો તે દસ્તાવેજ!" એમ કહીને મહારાજાએ એક દસ્તાવેજ કાઢીને તે નરહરિના હાથમાં મૂક્યો !

મહારાજાએ પાછી વાત ચાલુ કરી. " નાનો ભાઈ એટલે પોતાનો ખરો પુત્ર ગૂમ થવાથી, મારા દાદીએ આપણને કહ્યો. મારા પિતાએ પણ મને ગાદી સોંપી દીધી અને તેઓ કાશીના યાત્રાએ ચાલ્યા ગયા. તે પછી તેમનો પણ કશો પત્તો નથી. હવે મને લાગે છે કે એજ મારા કાકા સ્વદેશ સેવાસંઘની સ્થાપના કરીને, તેને નામે મારી સામે ઉત્પાત મચાવી રહ્યા છે. તેઓ જે ચિટ્ટીઓ જુના જુના માણસો ઉપર લખે છે, તે તમારા હાથમાં આવી છે અને આ તેમના જ હાથનો દસ્તાવેજ છે. એ દસ્તાવેજના અક્ષરો અને એ ચિટ્ટીઓના અક્ષરો મેળવી જોઈને, તમે એ બખાણુ કેળું છે, એ સાચા પહેલાં નક્કી કરો, એ મારી ઇચ્છા છે. "

નરહરિએ દસ્તાવેજ લીધો અને તેણે દસ્તાવેજની ઘડી વાળીને તેને ખીસામાં મૂક્યો ! તે પછી મહારાજા અને નરહરિ વચ્ચે કાંઈ વધારે વાતચીત થવા પામી નહિ. લગભગ પાંચેક કલાક આમતેમની આડીઅવળી વાતો કરીને, નરહરિએ મહારાજાનો આજ્ઞા લીધી ! રાત્ર નવેક વાગે, નરહરિ જમીપરવારીને તેમની સ્પેશીઅલ રૂમમાં આવ્યા.

નરહરિનો આ સ્પેશીઅલ રૂમ ઘણું અગત્યનો હતો. સેંકડો રૂપીઆને ખરચે તેમણે આ રૂમની રચના કરી હતી અને તેમાં વિવિધ પ્રકારના યંત્રો રાખવામાં આવ્યા હતા. આ યંત્રોનો ચોરીઓ પકડવી, સાચાજીનું દસ્તાવેજો પારખવા છતાંદિ અનેક કાર્યોમાં ઉપયોગ થઈ

શકતો. નરહરિએ પેલો દસ્તાવેજ કાઢીને ટેબલ ઉપર મૂક્યો અને તેની પાસે જ વ્રજકિશોર શેઠને મળેલી પેલી ચિઠ્ઠીઓ કાઢીને જોઈયો.

તેમના ટેબલ ઉપર એક અક્ષરો પારખવાનું યંત્ર હતું. યંત્રની રચના એવી હતી કે તેના શીરો ભાગે એક ચળકતો પડદો હતો. યંત્રની વચ્ચે પ્લેટ હતી. પ્લેટ ઉપર જુદા જુદા અસલ દસ્તાવેજો મૂકતા, તેમાંની એક એક લીટીની છાંયા પેલા પડદા ઉપર દસ વીસ ગણા આકારથી પડતી અને તે ઉપરથી અક્ષરોની મરોડ પારખી, જે ભિન્ન ભિન્ન લખાણો લખનાર એક જ વ્યક્તિ છે, કે કેમ તે ઠરાવી શકાતું.

નરહરિએ યંત્ર શરૂ કર્યું. તરત જ એક લીટી દસ્તાવેજની અને તેની નીચે જ એક લીટી પેલી ચિઠ્ઠીની. એમ ઉપસી આવી. અક્ષરોના મરોડ લગભગ સરખા હતા. છતાં અક્ષરોના બીજા અંગોમાં એટલો બધો ફેરફાર હતો, કે આ અક્ષરો એકજ વ્યક્તિના છે, એમ કહેવામાં ભારે મુશ્કેલી હતી. નરહરિ હવે એક કુશળ ડિટેક્ટીવ બન્યા હતા. એક વાર જે નામના અને પ્રતિષ્ઠા દેવેન્દ્રે મેળવ્યા હતા, તેજ પ્રતિષ્ઠા આજે નરહરિને મળી હતી. આંતરરાષ્ટ્રીય જગતમાં નરહરિનું સ્થાન પહેલી પંક્તિના ડિટેક્ટીવ અક્ષરોમાં હતું. પણ આજે આ દસ્તાવેજ આગળ તેની કુશળતાનું કાંઈ પરિણામ નિપજ્યું નહિ!

એટલામાં ટેલીફોનની ધંટડીને એકદમ અવાજ આવ્યો. નરહરિ પોતાનું કામ પડતું મૂકીને ઉઠ્યા અને ટેલીફોન ઉપર જમીને વાતચીત શરૂ કરી. નરહરિએ પૂછ્યું: “કોણ છો, ક્યાંથી બોલો છો?”

સામેથી જવાબ મળ્યો “હું કિશોર પંડિત. પોલીસ સ્ટેશનથી વાત કરું છું. રાજ્યની ખેંક ઉપર ધાડ પડી છે અને તેથી ત્યાં હું

હમણાંજ પોલીસ પાર્ટી સાથે રવાના થાઉં છું. તમે મારી સાથે આવી શકશો? તમે આવો એમ પૂછ્યું છું.”

“મી. પંડિત,” નરહરિ બોલ્યા: “આજે મને મહારાજ સાહેબે ખાસ અગત્યનું કાર્ય સોંપ્યું છે અને તેથી હું દીલગીર છું, કે તમારી સાથે આવી શકતો નથી. મારા સરખું જો કાંઈ ખાસ કામ હોય, તો ત્યાં ગયા પછી મને ફેાન કરી શકો છો.”

પંડિત બોલ્યા: “તમારું કામ તો મને પણે પણે પડે એવો સંભવ છે, ડાકુઓ લૂંટ કરીને નાસી ગયા હોય, તો તેમના પગલાંની તથા તેમના હાથ જ્યાં પડ્યા હોય તે તે સ્થળોની છબીઓ લેવી પડશે અને તે છબીઓ ઉપરથી ડાકુઓને પકડવાનું કાર્ય હાથ ધરવું પડશે. તમારા જેવા અનુભવી ગૃહસ્થ વગર મારાથી આ બની શકે એવું નથી. આથીજ હું, તમે મારી સાથેજ આવો, એ ચાહું છું. હું તમારે તાંજ આવું છું, પછી આપણે રૂબરૂ મળીને તમારે બેંક ઉપર આવવું કે નહિ, એ ઘટના ઠરાવીશું.”

થોડીવારમાં કિશોર પંડિત પચ્ચીસેક પોલિસોની પાર્ટી સાથે નરહરિને ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. નરહરિએ થોડી આનકાની કરી. પરંતુ કિશોરે તે માન્યું નહિ. નરહરિ અને કિશોર બંને મોટર બસમાં બેંકના મકાન તરફ રવાના થયાં.

કિશોરની મોટરબસ ત્યાં આવી પહોંચી, તે વખતે બેંકને ઘડઘડાટ આગ લાગી રહી હતી. આકાશ ગામી આગની જ્વાળાઓ અત્યાચાર અને ગુંડાગીરી સામે પોકાર ઉઠાવતી, પુરજોસમાં આગળ વધતી હતી. જ્યારે બીજી બાજુએ એક મોટરકાર ત્યાંથી નાસી જવાની પુરવેએ તૈયારી કરી રહી હતી.

નરહરિએ આ કારને જોતાં જ રિવોલ્વર બહાર કાઢી અને તેમણે કિશોરનું પેલી મોટર તરફ ધ્યાન દોર્યું. કિશોરે જોયું, કે મોટર પુર વેગથી નાસી જવાની તૈયારી કરે છે. કિશોરે ત્યાંનું કાર્ય પોતાના સહ-કારીઓને સોંપી દીધું અને કિશોર તથા નરહરિ પેલી નાસી જતી મોટરની પાછળ ધસ્યા તેજ પળે મોટર એકદમ વાયુ વેગે દોડવા લાગી.

કિશોરની મોટરે પણ વેગ વધાર્યો અને બંને મોટરો એક બીજાની હરિમાર્ગ કરતી, એકજ માર્ગે આગળ દોડવા લાગી. પુરપાટે હોર્ન પર હોર્ન મારતી, દોડતી મોટરો જોઈ, કોઈકોમાં ભારે કુતુહલ અને નવાઈની લાગણી વ્યાપી ગઈ. અને રસ્તામાં સંખ્યાબંધ માણસો આ તમાશો જોવાને નીકળી પડ્યા !

એટલા કાળમાં તો મોટરો શહેરને લત્તા પુરો કરીને, કૃષ્ણનગર ખાતે આવી પહોંચી. કૃષ્ણનગર ગોમતીપુરનું એકે ૫૩' હતું. શહેર અને પરાની વચ્ચે કૃષ્ણનદી વહેતી હતી. અહીં કૃષ્ણનદીનો પટ આસરે દોઢેક માઈલ લાંબો હતો. મોટરનો વેગ એક સરખો ચાલુ હતો. સામે નદીનો વિશાળ પટ પડેલો જોતાં જ કિશોર ચમક્યો અને તેણે મોટરનો વેગ કાંઈક ધીમે પાડ્યો !

આગલી મોટર તો સડસડાટ દોડતી એકદમ સરીતાના પાણીમાં જ ધુસી ગઈ ! કિશોરને હવે સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે મોટર સ્ટીમ મોટરના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ છે અને અપાટાબંધ પાણી કાપી રહી છે ! નરહરિ અને કિશોરે બંદર ઉપરની એક સ્ટીમ મોટ બોટે કરી અને તેમણે પણ આગલી મોટર મોટની પાછળ દોડવા માંડ્યું !

પણ થોડીવારમાં એક આશ્ચર્યકારક બનાવ બન્યો ! મોટર મોટની ગતિ તદ્દન ધીમી પડી ગઈ અને જાણે તેમાં કોઈ જ માણસ ન હોય

અને તેના મશીનો પણ બંધ થવાની અણી ઉપર હોય એવો દેખાવ જણાવા લાગ્યો ! નરહરિ અને કિશોર તરતજ એ મોટરમોટમાં દાખલ થયા ! આશ્ચર્ય ! મોટરમોટમાં એક પણ મનુષ્ય નહોતું ! હથિયારો નહોતા ! કાંઈ પણ નહોતું ! માત્ર એક રૂમમાં ટેબલ ઉપર થોડાક કાગળો અને એક બે સીકાઓ પડેલા મળી આવ્યા.

નરહરિએ આ કાગળો તથા સીકાઓ લઈ લીધા. તેમને આ કાગળોના અક્ષરમાં અને પેલા દસ્તાવેજના કાગળોમાં કાંઈક સામ્ય હોય એમ જણાવા લાગ્યું ! કાગળો ઉપર કેટલીક મહોરો હતી. એ મહોરો પેલા સીકકાઓને બરાબર મળતી આવતી હતી. નરહરિએ આ સમજના વસ્તુઓ પોતાને ધણી ઉપયોગી થઈ પડશે, એમ જાણીને લઈ લીધી. અને તે બેગમાં મૂકી.

કિશોરને પણ મોટરમોટ હાંકતા આવડતું હતું. તેણે મોટ હાંકવા માંડી. કિનારે આવેલી મોટને મોટરના રૂપમાં કેવીરીતે દોડાવવી, તેને લગતો ખુલાસો ડ્રાઇવરની બેઠક પાસેજ એક તખતી જડેલી હતી, તેમાં કરવામાં આવ્યો હતો. કિશોરે તે પ્રમાણેના અમલ કરતાંજ સ્ટીમ મોટ મોટર તરીકે પુનઃ દોડવા લાગી.

દરમિયાન બેંકના મકાનમાં લાગેલી આગ હોલવી નાંખવામાં આવી હતી. ત્યાંથી મળી આવેલી નિશાનીઓ તથા અન્ય ચીજોના કબજે લેવામાં આવ્યો હતો અને ઘટતી વિમિ પુરી કરવામાં આવી હતી. નરહરિ અને કિશોર હવે બેંક પાસે ન રોકાતા, એકદમ નરહરિના બંગલામાં આવી પહોંચ્યાં. મોટરની ખૂબ ઝીણાવટથી તપાસ લેવાનું જરૂરી હોવાથી, મોટરને બંગલાની નીચેના તબેલામાં રાખવામાં આવી અને નરહરિ તથા કિશોર ઉપર ઓફિસ રૂમમાં જઈને બેઠા.

નરહરિએ કિશોરને પેલા દસ્તાવેજને લગતી સઘળી હકીકત સમજાવી, અને પછી તેમણે પેલા કાગળો અને સીક્કાઓ સાથે દસ્તાવેજના અંકુરો મેળવી જોવા માંડ્યા. કાર્યના રોકાણથી સમય ક્યાં પુરો થાય છે, તેની પણ ખબર પડતી ન હોતી. એટલામાં રાતના દસના ટકોરા પડ્યા. નરહરિએ છાયાચંત્ર ચાલુ કર્યું.

એજ પળે તમેલામાં બીજો એક લયાનક પ્રકાર બની રહ્યો હતો. જન ત્રિહાણી મનાએલી પેલી મોટરના છેક નીચેના ભાગમાં કાંઈક છુપી દિલચાલ વ્યાપી ગએલી જણાઈ ! પુરતી ગંભીરતા અને ખબરદારીથી મોટર નીચેની બેઠકના પાટીયાની એક બારો ખુલો ગઈ અને તેમાંથી એક માણસ બહાર આવ્યો !

પડછંદ શરીર ! વળ્લને શરમાવતાં સીસાના ગટ્ટા જેવા હાથપગ અને એની બીહામણી મુખાકૃતિ, પ્રાચીનકાળમાં પુરાણોએ વર્ણવેલા રાક્ષસોના બરાબર ખ્યાલ આપતી હતી ! તેણે ખીસામાંથી ટોચ બહાર કાઢી અને ટોચના પ્રકાશમાં ત્યાંનું હલેક્ટ્રીંગ શીટીંગ તપાસવા માંડ્યું. તરત જ તેણે ચોક્કસ કાર્યક્રમ ગોઠવી કાઢ્યો હોય, એમ જણાયું !

તેણે એક રથળે વાયર કાપી નાંખ્યો. એની સાથે પોતાનો વાયર સાંધીને તેનો છેડો પેલી મોટરના અંદરના ભાગમાં ચોક્કસ જગાએ મૂક્યો. અહીંનું કામ પતાવીને ને વ્યક્તિ મેઇનસ્વીઝ પાસે આવી. સ્વીઝની પાસે એક ધડીઆળ ફીટ કર્યું. ધડીઆળમાંથી એક વાયર નીકળતો હતો. એ વાયર પેલી સ્વીઝ સાથે જોડી દીધો. આટલું કામ જપાટાખંધ પતાવી દઇ, લે માણસ તમેલાની બહાર નીકળવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

તમેલાના બારણાના નકુચાવાળો ભાગ તેણે સોંસરોજ કાપી નાંખ્યો, અને તે માણસ બહાર નીકળતાં જ ન કહી શકાય, એવી રીતે અદૃશ્ય થઇ ગયો ! ધડીયાળના કાંટા આગળ દોડતા હતા ! રાત વધતી હતી ! પક્ષીઓ-માણસો ઠંડીથી રક્ષણ મેળવવા આશ્રય સ્થાનમાં નિરાંતે ઉઘી રહ્યા હતા. એટલામાં નરહરિના અંગલાને ધરતીકંપને પહેલો આંચકો લાગ્યો. નરહરિના અનુભવી મગજે, કંઈક નવાજુનો થવાની કહી અને તે પેલો દરતાવેજ ઉચકા ગયો !

ખીજી પળ એનાથી વધુ ભયાનક હતી. હોલના દીવાઓ બંધ થઇ ગયા હતા. નરહરિ અને કિશોર ત્યાંની બધી ચીજો પડતી મૂકીને એકદમ નીચે દોડ્યા. બહાર આવીને જુએ છે, તો તમેલાના બારણા કપાએલા દીઠા ! નરહરિના હંયામાં તરત જ ધ્રાસો પડ્યો. પણ તેજ પળે સૂરંગ ફાટતી હોય તેવો પ્રચંડ અવાજ આવ્યો અને આખું “ પ્રભાત ભુવન ” તેની આસપાસના સંખ્યાબંધ રોકાનો સાથે ધનનનન ધન કરતું જમીન ઉપર સુઇ ગયું !

રોકકળ અને લાહાકારથી આખું પ્રભાતસર્કલ ધ્રુજી ઉઠ્યું ! દીવા બંધ હતા. ગ્યાસ અને તેજબની ઉચવાસ ચારે બાજુએ વ્યાપી ગઇ હતી. ધરો કાગળની ઇમારતો હોય તેમ, તકાતડ તૂટી પડ્યા હતા ! બરાબર ઉલ્કાપાતના દૃષ્ટે પ્રભાત સર્કલને છાંંછ દીધું હતું ! પણ શું એ ધરતીકંપ હતો ? નહિ ! ધરતી લાક્ષી ન હોતી, આસપાસની જમીન, દૂરના ધરો વગેરે સહજું સહાયત હતું. નરહરિને એવા અનુભવ ઉપર આવતા ચાર લાગી નહિ, કે એ પેલી મોટરનું જ કૃષ્ણ કારસ્થાન હતું.

મોટરના જે ભાગમાં પેલો માણસ સંતાયો હતો, તેની સાથેનીજ એક પેટીમાં બોંબ ભરેલા હતા. બોંબ સાથે પેલો ઇલેક્ટ્રીક વાયર શીટ કરેલો હતો. બરાબર સાડા અગિયાર થતાંજ, એ વાયરના દબાણથી મેનસ્ટીઝનું બટન દબાઈ, કરંટ ચાલુ થઇ ગયો હતો.

કરંટ ચાલુ થતાંજ મોટરના પહેલા ખંડમાંનો એક નાનો સરખો બોંબ ફાટ્યો હતો! આજ બોંબ ફાટવાથી નરહરિએ ધરતીકંપ સરખો ધીમે આંચકો અનુભવ્યો હતો, તે પછી તેની જોડેનો બીજો ખંડ સળગે એવી યોજના હતી. બીજા ખંડમાં અતિશય મોટી શક્તિવાળા બોંબ ભરેલા હતા. આ બોંબ ફાટતાંજ ઉલ્કાપાત મચી ગયો હતો.

કિશોરે પ્રભાત સર્કલના પોલિસ સ્ટેશનથી ફેન કરીને પેટ્રોમેક્સ બત્તીઓ અને પોલિસોની ફેન બોલાવી અને ત્યાં તરતજ રાહત કાર્ય શરૂ કરી દેવામાં આવ્યું! એટલામાં એક પોલિસ સિપાઇ નરહરિની પાસે આવીને ઉભો રહ્યો અને તેણે તેને સલામ કરીને એક પત્ર નરહરિના હાથમાં મૂક્યો.

પત્રમાં લાલશાહીથી નીચે પ્રમાણેનું લખાણ લખવામાં આવ્યું હતું: “ભાઇ નરહરિ, આજે મારે જે ઉલ્કાપાત મચાવવો પડ્યો છે, તે માટે દીલગીર છું. પણ મારો બીજો ઉપાય ન હતો. તમારા બંગલામાં ચોરી કરવા જોટલી છૂટ તમે રહેવા દીધી ન હતી, અને પેલો દસ્તાવેજ તમે વાંચ્યો, તો તેના ગંભીર પરિણામો આવે, એવો પુરોપુરો સંભવ હતો. આથીજ તે દસ્તાવેજ ગૂમ કરવા માટે, મારે આ યોજના કરવી પડી છે. એક કામ કરશો? જુઓ: તમે મને ક્રાંતિવાદી ગણો, ડાકુ ગણો, ફાવે તે ગણો; પણ ડાકુઓ અને ક્રાંતિવાદીઓ સાચા હોય છે. મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકો, તો હરિશ્ચંદ્ર માર્ગ

ઉપર આવેલા રામ મહાલમાં મને કાલે રાત્રે બાર વાગે મળશે. ડરશે નહિ. તમે પુરા સલામત છો. પણ હા! તમે કાંઈને સાથે લાવવાનો કે મને ફાવવાનો ચત્ન કરશે, તો યાદ રાખજો: કે તેજ પળે તમારી છાતી વીંધાઈ જશે!’ પત્રની નીચે લાલશાહીથી ચોક્કસ જાતની સહી કરવામાં આવી હતી, કે જેવી સહીઓ આગળના બધા કાગળોમાં પણ મોજુદ હતી.

નરહરિનું વિચારાક્ષય જેવું મગજ પણ આ ચિઠ્ઠી વાંચી થઈ ગયું! ઠરી ગયું! તેને માથે જાણે ચકકરો આવી ગયા! ઓહો! ડાકુ પણ કેટલો નિર્ભય! કેટલો બહાદુર છે? પોતાના દુશ્મનને પણ તે અભયદાન આપી મળવા બોલાવે છે! પહેલી દૃષ્ટિએ નરહરિને ડાકુ પ્રત્યે ભારે માન ઉપજ્યું, પણ બીજી ક્ષણેજ તેમના એ વિચારો પથટી ગયા!

બીજો દિવસે બાર વાગે એકલા જઈને તેને મળવાનું હતું! શું કરવું? પોતે જવું? ડાકુ ઉપર વિશ્વાસ રાખવો? એની મુક્તાકાંતથી કાંઈ લાભ થશે? આવા અનેક વિચારો એક પછી એક તેમના મગજને ઘેરી વળ્યા! તે આવા વિચારોની ચર્ચા કરતાજ સરકારી કચેરીમાં પાછા ફર્યા અને તરતજ ત્યાંની ચેમ્બરમાં જઈને આરામચેર ઉપર આડા પડ્યા!

નરહરિને આજના બતાવથી ભારે દુઃખ થયું હોય એમ જણાતુ હતું આજે તેને બેઠક ખોટ પણ ગઈ હતી. તેને દુઃખ એટલા માટે થતું હતું કે આજે વધુમાં વધુ નિર્દોષ નાગરીકો માર્યા ગયા હતા અને બેઠકર બની ગયા હતા, તેને ખોટ ગંધ હતી તે તેની લેબોરેટરીની! નરહરિએ પ્રભાત જુવનમાં એક યાંત્રિક દુનિયા તૈયાર કરી હતી. તેમની એ લેબોરેટરી જગતભરમાં અજોડ હતી.

જાત જાતના યંત્રો, ચોરીઓ પારખવાના સાંચાઓ, દસ્તાવેજો ઓળખવાના ઈલેક્ટ્રીક મશીનો, એ બધાથી લેખોરેટરી ભરપુર હતી. અને લાખો રૂપીઆનો તેમણે લેખોરેટરી પાછળ ધુમાડો કર્યો હતો. આવી જાગ્ય અને કિમતી લેખોરેટરી તેમણે આજે એક જ ક્ષણમાં આંખનો પલકારો પણ ન થાય, તેટલા સમયમાં, ગુમારી દીધી હતી.

અનેક વિચારો, અનેક નર્કો, અનેક અનુમાનો પછી, નરહરિએ છેવટે ડાકુઓની મુલાકાત લેવાનો ઠરાવ કર્યો. ખીજે દિવસે તેઓ પત્રિકામાં જણાવેલે સ્થળે આવી પહોંચ્યા. નરહરિ ત્યાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે હરિસિંહ માર્ગ ઉપર માત્ર મ્યુનિસિપાલિટિના દીવાઓ બળી રહ્યા હતા. આખો રસ્તો સુમસામ-નિર્જન હતો.

રામમહાલ, એ હરિસિંહ માર્ગના છેડા ઉપરની છેલ્લી ભાંગીતૂટી ઇમારત હતી. અધિકારથી ભરેલી આ પ્રચંડ અને બિસ્માર ઇમારતને જોતાં જ નરહરિનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. આગળ વધવું કે નહિ, બિલ્ડોંગમાં પેસવું કે કેમ, એ વિચારો તેમને અકળાવવા લાગ્યા. છેવટે તેઓ હિંમત કરીને તે બિલ્ડોંગમાં દાખલ થયા.

અંદર દાખલ થતાં જ નરહરિએ ટોચ લાઇટ બહાર કાઢી. તેવો જ કોઇનો પંજો નરહરિના હાથ ઉપર પડ્યો! અચાજ આવ્યો: “થે બી જાઓ, લાઇટ ન કરો, ડરો નહિ અને મારી સાથે ચાલો.”

ભૂત અને જિનની વાતો નરહરિએ નાનપણમાં સાંભળી હતી. તેમણે અરેબીયન નાઇટ્સની વાતો વાંચી હતી, પણ અનુભવી ન હોતી! આજે જાણે તેઓ એમાંની જ એક વાતને અનુભવી રહ્યા હતા! તેઓ નિર્ભય થઇને પેલા જીવતા જિનની પાછળ જવા લાગ્યા! તેઓ બંને ઓક્સ સ્થળે આવી પહોંચ્યા.

અહીં આવ્યા પછી પેલો અવાજ જરા વધારે ગાઠો બન્યો, તે બોલ્યો: “નરહરિ! તમે મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખીને અહીં આવ્યા છો, તે માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું. હું તમારો વાળ પણ વાંકો કરવાનો નથી, છતાં યાદ રાખજો કે પ્રતિસ્પર્ધી ઉપર આટલો બધો વિશ્વાસ રાખવો, એ ઘટ નથી. એથી કદાચ માર્યા જવાનો ભય રહે છે!”

નરહરિ બોલ્યા: “તમે જ મને પત્રમાં એવી ખાતરી આપી છે, કે ડાકુઓ ભારે પ્રમાણિક હોય છે અને તેથી મારે વિશ્વાસ રાખીને અહીં આવવું જોઈએ. હવે તમે જ આવા શબ્દો બોલો છો, એ પરસ્પર વિરોધી છે!”

“એમ કહેવામાં તમારી ભૂલ થાય છે. મેં લખ્યું, એ તો મારું કર્તવ્ય હતું. પરંતુ તે ઉપરથી તમારે શા માટે એ બધું સાચું માની લેવું જોઈએ? હશે, હવે એ વાત જવા દો! જુઓ: તમે પ્રત્યક્ષ જોયું છે, કે તમે પેલા દસ્તાવેજની તપાસ કરતા હતા; એનું પરિણામ કેવું ભયાનક આવ્યું છે. હવે હું આશા રાખું છું કે તમે આ તપાસ કરવાનું તદ્દન મૂકી દેશો અને તમારા સ્વદેશમાં પાછા ફરશો. જો તમે એમ કરો, તો હું તમને હસલાખ રૂપીયા રોકડા આજે જ આપી દેવાને તૈયાર છું, અને તે ઉપરાંત તમને જે કહો, તે બીજી મદદ આપવાને પણ કમુલ થાઉં છું.”

“મહાશય! તમે જેમ તમારું કાર્ય છોડી દેવાને તૈયાર નથી, તેમ હું મારું કાર્ય છોડી દેવાને પણ તૈયાર નથી! મારો પ્રતિજ્ઞા મારે પણ જાળવી રાખવાની જરૂર છે.”

“તો મારે કહેવું જોઈએ કે આ કાર્યમાં તમારી પ્રતિષ્ઠા જાળવાવાની નથી. કારણ કે હું જે કાર્યો કરી રહ્યો છું, તે સધળા દેવી

શક્તિથી સિદ્ધ થાય છે. તમે મારી એ શક્તિનો કદી લોપ કરી શકવાના નથી.”

“તમે શું કહેવા માંગો છો, તે હું સમજી શકતો નથી !”

“મારું કહેવું એ છે, કે હું કાળિમાનો ભક્ત છું અને તેની આજ્ઞા અને કૃપાથીજ હું સધળા કાર્ય કરી શકું છું. શું તમે એવી આજ્ઞા રાખો છો, કે તમે ભગવતિ કાળીકાની શક્તિ ઉપર વિન્ય મેળવી શકશો ? નહિ, કદી નહિ, મિત્રકુલ નહિ !”

“હું એ ચમત્કાર પ્રત્યક્ષ જોવા માંગું છું.”

“એ ચમત્કાર તમે જોવા માંગો છો, તે માટે હું તૈયાર છું. પણ ચમત્કાર જોવા પછી તમે તમારું કામ મૂકી દો, એની હું ખાતરી માંગું છું અને તમે તમારી ખાતરીને વળગી રહો, એ માટે તમે માથાને મને સાનમાં સોંપી દો, એ મારી શરત છે.”

“હું તમારી શરત ઉપર જરૂર વિચાર કરીશ ! હવે આજે તમે મને જે કાર્ય માટે બોલાવ્યો હોય, તે કાર્ય કહી દો; કે જેથી આપણી આજ્ઞાની મુલાકાત પુરી થાય ?”

“તમને અહીં લય લાગે છે ?”

“લય એ શબ્દ મેં મારી જીંદગીમાં જાણ્યો નથી. હું લયથી ભક્તો નથી, પણ એનો સામનો કરવામાં મને ભારે આનંદ થાય છે. કહો: હવે તમે શું કહેવા માંગો છો ?”

“હું તમને આ લયાનક કાવતરાંની અંદર કોનો હાથ છે, તે વાત વિસ્તારીને કહેવા માંગું છું અને ગુનેહગારનું નામ જાહેર કરી દેવા માહું છું.”

“ગુનેહગાર તો તમે પોતેજ છો અને મારી આખો સામે ઉભા છો, પછી મારે ખીજ ગુનેહગારો શોધવાની શી જરૂર છે, વાર?”

“હું ગુનેહગાર છું; પણ મારા સ્વાર્થને માટે હું કંઈ પણ કરતો નથી. આ કામમાં જેનો હાથ છે, તેની પ્રેરણાથીજ હું આ કાર્ય કરું છું. મને દરમાસે રૂપીઆ પચાસ હજાર મળે છે અને રાજ્યમાં જે ગુનાહ બને છે, તેમાં કોઈ જાતની મને હરકત ન આવે, એની ખાતરી આપવામાં આવે છે.”

“ત્યારે એમ કહોને, કે એક વ્યક્તિના એજંટ તરીકે, તમે આ બધું તોફાન કરી રહ્યા છો અને તમે ભાડુતી ગુડાનું સ્થાન સાચવો છો?”

“તે તમારે જે કહેવું હોય તે કહો. પણ મારી સાચી સ્થિતિ મેં તમારી આગળ રજુ કરી છે. હવે સાંભળો: હું તમને પેલી અગત્યની વાત કહી દઉં છું. તમે ગુનેહગારની શોધમાં છો, પણ ખુદ મહારાજ આહેજની માતા યશકુમારી આ બધા કારસ્થાનની પ્રણેતા છે અને તેજ રાજ્યમાં બધો ઉત્પાત મચાવી રહી છે. હવે કહો તમે એને શીરીને પકડી શકશો અને આ કાવતરાંનો કેવી રીતે અંત લાવી શકશો?”

“રાજમાતાનો આ કાવતરામાં હાથ હોય, તોએ તેથી મારે ડરવાની કંઈ જરૂર નથી. જે યોગ્ય પુરાવા મળશે અને રાજમાતાજ ગુનેહગાર છે, એમ સાબીત થશે; તો હું તેમની પણ જરૂર ધરપકડ કરીશ અને તેમને કોર્ટની સામે રજુ કરીશ.”

“પણ તેમ કરતા મહારાજની શરમે તમારે અટકી જવું પડશે. તમે છેલ્લે તબક્કે આવો, ત્યાં મહારાજ તમને કામ કરતા અટકાવી દેશે.”

“મારા કાર્યમાં હસ્તાક્ષેપ ન કરવો, એવી આગળથીજ મેં મહારાજ પાસે ખાતરી મેળવી છે. છતાં એવી કોઈ મુશ્કેલી આવીજ

પડશે, તો પ્રસંગ આવે, તેનો ઉકેલ પણ કરવોજ પડશે. તેની આજેજ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી વારં, પણ તમારા કહેવાનો તમે કાંઈ પુરાવો આપી શકો છો ?”

“ હા ! હું કદી પુરાવા વિના વાત કરતો નથી. નગર શેઠના છોકરાનું અમે અપહરણ કર્યું છે, એના હાથમાં એક વોટી હતી. એ વોટીમાં જડેલો હીરો અત્યંત મૂલ્યવાન છે. એ વોટી રાજમાતાને પસંદ પડી ગઈ છે અને તેથી તેણે અમારી પાસે એ વોટી લઈ લીધી છે. તમે તપાસ કરશો, તો રાજમાતાની આંગળીએથી એ વોટી મળી રહેશે ! ”

“ તમારો આ પુરાવો મારી તપાસમાં જરૂર કામ લાગે એવો છે. વારં, એ સિવાય રાજમાતાજી ગુનેહગાર છે, એવું સાબીત કરનારા તમારી પાસે બીજા કાંઈ પુરાવા છે ? જો હોય તો તમારે તે પુરાવા પણ મારા આગળ રજુ કરી દેવા જરૂરી છે ”

“ હું તેમજ કરું છું, રાજમાતાએ મને મારા કાર્યના બદલામાં ઇનામમાં આપેલો, હીરાનો કંઠો તથા મારા ઉપર લખેલો કાગળ હું તમને આપી દઉં છું. એ ઉપરથી તમારી ખાતરી થશેકે આ કામની પાછળ એક મજબુત માણસ કામ કરી રહ્યું છે. ”

થોડી વાર મુંગા રહી પેલા માણસે તેના ખીસામાંથી એક કવર અને એક નાનું સરખું ચામડાનું પાકીટ બહાર કાઢ્યા. એ બંને ચીજો તેણે નરહરિના હાથમાં મૂકી. નરહરિએ તે ચીજો લઈને ખીસામાં મૂકી દીધી.

પેલા માણસે કહ્યું: “મહાશય નરહરિ ! આપણે લાંબો સમય વાતચીત કરી છે. હવે હું જવા માંગું છું. તમે મારા શબ્દોમાં વિશ્વાસ રાખીને અહીં આવ્યા છો, તે માટે હું તમારો ઉપકાર માનું

ધું. હું ઇચ્છું છું, કે તમે જેવી ચુપકીદીથી અને શાંતિથી અહીં આવ્યો છો, તેવીજ શાંતિથી અહીંથી ચાલ્યા જશો ! ”

“પણ તમે કેાણુ છો અને ક્યાં રહો છો, એ કાંઈ તમે બતાવ્યું નહીં !”

જવાબમાં તે વ્યક્તિ માત્ર હસી ! નરહરિને લાગ્યું કે એક કાળો પડછાયો પોતાની આગળથી ચાલ્યો જતો હતો અને ઓરડો સુમસામ બની ગયો હતો. નરહરિ ધીમે પગલે પાછો ઉતર્યો. બીજો દિવસે અજવાળામાં નરહરિએ ફરીથી આવીને, એ મકાનની મુલાકાત લીધી; પણ મકાન અત્યારે સલામત નહોતું. આખું મકાન તોડી પાડવામાં આવ્યું હતું ! નરહરિ એકજ રાતમાં થએલો આ વિચિત્ર ફેરફાર જોઈને ચમકી ગયા !

આકાશ તદન સાફ હતું. વાદળાઓથી મુક્ત નભ પ્રદેશ સૂર્યના લાલ કિરણોથી ચળકી રહ્યો હતો. મુખ્યાની મધુરતાથી, કુમારો કુદરંતરાષ્ટ્રી, સોનેરી સૂર્ય કિરણોને પોતાના હાસ્યથી, રક્તવરણ બનાવી રહી હતી, એ સમયે ગોમતીપુર રાજ્યના કૈલાસ પર્વતના શીખરોને લક્ષ બનાવીને, એક તરફથી થોડે સવાર પુરપાટે દોડી રહ્યો હતો !

માર્ગ થંડો હતો. શરદીની રૂતુ પુરી થઇ ગઇ હોવા છતાં, પર્વતોની ઉંચાઈને લીધે વાતાવરણ એકદમ શાંત હતું અને હાથ પગને ઠારી દે, એવી શરદી પડતી હતી. તે જીવાન એવી કડક શરદીમાં આગળ વધ્યો અને કૈલાસ પર્વતના ઉંચામાં ઉંચા શિખરની ટોચે આવીને ઉભો રહ્યો. શિખર ઉપર ફરવાનો વિશાળ માર્ગ હતો. જગા રણિઆમણી હતી અહીં ઉભા રહી, પેલા તરણે ખીસામાંથી દોષ ભેદી ચીજ બહાર કાઢી. એ ચીજની ઉપર એક ચામડાનું કવર હતું. કવર ચીરો નાંખીને તેણે અંદરથી એક ગોળાકાર દડા જેવી વસ્તુ બહાર કાઢી ! દડાને ઉપડે

છેડે એક કાળું ટપકું હતું. તેણે એ ભાગ સૂર્ય તરફ ધર્યો! થોડીજ વારમાં સરસર કરતો, તે ગળે ઊડ્યો અને કર્ચક અદ્રવ્ય થઇ ગયો!

થોડી-વારમાં સામેથી એક બીજો ઘોડેસવાર દોડતો આવતો જણાયો. થોડીવારમાં પેલા ઘોડેસવાર શિખર ઉપર આવી પહોંચ્યો. હવે બંને જણાએ પોતાના ઘોડા ત્યાં જ બાંધી દીધા અને તેઓ ધીમે રહીને પશ્ચિમ તરફને રસ્તે ઉતરીને, એક સપાટ ખીણમાં આવી પહોંચ્યા. ખીણની પાસે નાના નાના કુંગરો આવેલા હતા. થોડે દૂર એક મોટી ખાઈ આવી રહી હતી.

પેલા નવા ઘોડેસવારે તેની પાસેથી એ ખુરખા કાઢ્યા, અને તેમણે બંનેએ એકેક ખુરખો પહેરી લીધા! ખુરખો પહેર્યા પછી, પરસ્પર એક બીજાનો હાથ પકડીને, બંને તરણો આગળ વધ્યા! અહીંથી એક ગ્રાણીકાતક ખાઈ શરૂ થતી હતી. ખાઈનો દેખાવ ગંભીર અને ભયાનક હતો.

ખાઈની ચારે બાજુએ હાડકાના ઢગલા પડ્યા હતા. કેટલેક સ્થળે ઢિન રે જીવતા પશુઓ અર્ધ મૃતાવસ્થામાં તરફડીયા મારતા મૃત્યુકાળની ચીસો પાડી રહ્યા હતા! એટલામાં એક હરણુ પુરવેગથી દોડતું ત્યાં ધસી આવતું હોય, એમ પેલા તરણોએ જોયું! હરણુ ખાઈની પાસે આવી તેમાં પાણીનો ધુંટડો ભરવા જાય છે, ત્યાં તો તે તંમ્મર ખાઈને ધમ્મ કરતું બોંય પર ઢળી પડ્યું!

બંને તરણો આ ભયાનક દેખાવ જોઈને આગળ વધ્યા. અહીં પેલી ખાઈ વધારે ભયાનક થતી હતી. ખાઈની બંને બાજુએ મોટી અને ઉંચી બેખડો હતી. માત્ર એકજ સ્થળે સપાટ ભાગ હતો. પણ આ સપાટ ભાગને વિસ્તાર ખૂબ મોટો હતો. અહીંથી ખાઈ પાર કરીને તે યુવાનોને સામી બાજુએ જવાનું હતું.

ખાઇ ઉપર પુલ બંધાય એવી સગવડ નહોતી. જમીન ખડકાળ હતી. પરંતુ ખાઇ ઉતરી જવાને માટે, અહીં ખીજ એક ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. ખાઇને આ પારથી પેલે પાર મજબુત ત્રણ દોરડા બાંધી લેવામાં આવ્યા હતા. દોરડા એવી રીતના હતા કે નીચેના દોરડા પર ઉભા રહી, ઉપલું દોરડું ઝાલીને ચાલી શકાતું હતું. બંને તરફથી એ દોરડાની સહાયતાથી ખાઇ ઉપરનો માર્ગ કાપવા માંડ્યો. માર્ગ ખરે-ખરો ભયાનક હતો. લગભગ અરધે સુધી જવામાં કાંઈ ખાસ મુશ્કેલી ન જણાઈ. તે પછીજ ખરેખરો ભયાનક દેખાવ આવ્યો. નીચે નજર જતાં આંખો ઠરીજતી હતી ! ખીણનું લીલું કાણું પાણી દેખાતું. માથા ઉપર વિશાળ આકાશ હતું !

પેલા નવા યુવાને ભય અને ચિંતાની લાગણી વચ્ચે ખાઈ પસાર કરી. અહીં એક ઝાડની મજબુત ડાળીએ, એ દોરડાનો છેડો બાંધેલો હતો. અને ત્યાંથી ખીજનું દોરડું શરૂ થતું હતું. ખીજ દોરડા પરથી પસાર થતાં તે યુવાનો એક ઉડી બીહામણી ખાઇ ઉપર આવી પહોંચ્યા. નીચે ધીર અંધકાર હતો. જમીન છે કે પાણી છે, તે પણ જણાતું ન હતું. પગ સરકી જાય કે દોરડું તૂટી જાય, તો મોત સિવાય હવે બીજો માર્ગ ન હતો. મોત મળે એ તો ઠીક, પણ એકે હાડકું સલામત રહે એમ ન હતું !

તે તરફથી એ ભયંકર માર્ગ પસાર કરીને ખાઇને પેલે પાર જઈ પહોંચ્યા. અહીં એક સાધારણ ઉંચાઇનો કુંગર હતો. કુંગરની સાથે પથરના પગથી આ બાંધેલા હતા. લગભગ પચાસેક પગથીઆ ચઢીને, ઉપર ગયા પછી, ત્યાં એક પથરની બાંધેલી જંગી મહાક્ષાત્ર આવતી હતી. પગથીઆની પાસે મહાદેવની નાની દહેરી હતી.

પેલા આંગતુક તરૂણે તેના સાથીદારને પ્રશ્ન કર્યો: “અહીંથી રતનમહેલમાં કેવીરોતે જઈ શકાશે. માર્ગ તો કાંઈ જણાતો નથી.”

તે જુવાન જરાક દસ્યો અને ખોદ્યો: “મહાશય ! ઉતાવળા ન થાઓ. સમય આવે બધીવાત સમજી શકશો. તમે જે મહાદેવનું મંદિર જુઓ છો, તેજ મંદિર તમને રતનમહેલમાં જવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપશે.” એમ કહી તે તરૂણે મંદિરની દિવાલ ઉપરની એક ચાંપ દખાવી. તરતજ મહાદેવની મૂર્તિ અદ્ધર ઉઘ કાઢી ગઈ અને અંદર જવાની એક સીડી જણાઈ ! અને જુવાનો સીડી ઉપરથી નીચે ઉતર્યા.

દસેક પગથીઆ ગયા પછી, ત્યાં એક લીફટ જણાઈ. અને તરૂણે લીફટમાં બેસીને લગભગ અરધાએક માઇલ નીચે ભોંયરામાં ઉતરી ગયા. માર્ગમાં ઘેર અંધકાર છવાએલો હતો. પણ હવે જે સ્થળે પેલા જુવાનો આવીને ઉભા રહ્યા હતા, ત્યાં પુષ્કળ અજવાળું, તડકો અને બહારની ચોકખી હવા આવતાં હતાં.

અહીં નાનો સરખો પણ રણિઆમણો બાગ હતો અને તેની ચારે બાજુએ નાનકડી ખુરસીઓ ગોઠવવામાં આવી હતી. તે જુવાનો ખુરસી ઉપર બેઠા અને કોઈક ગૃહસ્થના આવવાની રાહ જોવા લાગ્યાં.

એટલામાં તેઓ જ્યાં બેઠા હતા, તે ખુરસીની પાસેનુંજ એક કુલનું કુંડ આપોઆપ દૂર ખસી ગયું ! અને ત્યાં મૂકેલી સીડી વાટે એક ગૃહસ્થ નીચેલા ભોંયરામાંથી ઉપર ચઢી આવ્યો. આ ગૃહસ્થનો દેખાવ જરા વિચિત્ર હતો, તે ગોરો અને સુંદર હતો, પણ તેની આંખો ઉઝ અને બિદામણી હતી, તેનું શરીર નક્કર એને મજ-

પ્રત્યુત્તર હતું. તેના નેત્રોમાંથી અગ્નિના તણુઓ ઝરતા. તણુએ તણુએ આગ વરસતી આગની જ્વાળાએ જ્વાળાએ સોલા ઉઠતા.

તે ગૃહસ્થનું નામ પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ હતું ! પેલા જીવાને નવાગત તરણને પ્રોફેસર સાહેબનો પરિચય આપતા કહ્યું: “જીઓ, આ પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ છે. શીવમૂર્તિએ જગતમાં ઉદ્ધાપાત મચાવે, સંસારને થંભાવી દે, એવી એવી શોધો કરી છે. પ્રોફેસર સાહેબનો દાવો છે કે તેમની આ છેલ્લી શોધથી જગતના હથિયારો નાશ થઈ જશે, તોપણ અને તલવારોની શક્તિ હથિયાર જશે. અને આ સિદ્ધિ મેળવનારો માણસ, જગતમાં એક ચક્રે રાજ ચલાવશે.”

તે નવીન તરણે શીવમૂર્તિને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ ! મને મારા મિત્ર નરેન્દ્ર મોહન તરફથી એમ કહેવામાં આવ્યું છે, કે તમને તમારી નવી શોધને અમલમાં મુકવાને માટે મોટી રકમની જરૂર છે. મારા મિત્ર નરેન્દ્રની સૂચના ઉપરથી હું તમારી મુલાકાત લેવા અહીં આવ્યો છું. જે તમારી શોધની તમે મને ખાતરી કરાવી શકો, તો હું તમને જોઈતા પૈસા અને જોઈતા સહિત્યો પુરા પાડવા તૈયાર છું.”

પ્રોફેસર શીવમૂર્તિએ સદજવાસ્ય કરતા કહ્યું: “તમારા અનુગ્રહ માટે હું તમારો આભારી છું. મારી શોધ હું તમને ખુલ્લા દીલથી બતાવી દેવાને કમુલ થાઉં છું. તમે મારી લેખોરેટરીમાં આવશો, તો મારી સઘળી મશીનરીઓ હું તમારી આગળ ખુલ્લા સ્વરૂપમાં બતાવી દઈશ અને મેં જે મહાન શોધ કરી છે, તેના પણ સઘળા બેદો હું તમારી આગળ ખુલ્લા કરી નાખીશ.”

પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ એટલું કહીને ઉઠ્યા અને તેમણે પોતાની નજીકના એક કુંડાની પાસે મૂકેલા એક સ્ટેન્ડની ચાંપ દબાવી. તરત જ તે સ્ટેન્ડ બાજુએ ખસી ગયું અને અંદર ઉતરવાનો ભોંયરાનો માર્ગ ખુલ્લો થયો. શીવમૂર્તિ, અને પેલા બંને જુવાનો ભોંયરામાં ઉતર્યા. અહીં વિશાળ યોગાન હતું. યોગાનમાં સ્વચ્છ હવા અને પ્રકાશ. ધોધમાર વહી રહ્યા હતા.

યોગાનમાં વચ્ચેવચ્ચ એક ચંત્ર મૂંડું હતું. આ ચંત્રની એક નળી, ઉપર લઈ જવામાં આવી હતી અને તેને એક ઝાડ ઉપર લાંબો વાંસડો ઉભો કરીને રેડીયોના વાયરની માફક ટાંગવામાં આવી હતી. આ નળીને મથાળે મૂકેલી ટ્યુબના મોઢા દ્વારા ઉપરના ગરમી, પ્રકાશ અને હવા નીચેના ભોંયરામાં યાંત્રિક ગોઠવણોથી ખેંચાઈ જતા હતા.

પેલો નવો યુવાન ભોંયરાની આ અદ્ભૂત રચના જોઈને થંભી જ ગયો. એટલામાં શીવમૂર્તિએ તેનું ધ્યાન એક કાચના અખંડ પડદા ઉપર ખેંચ્યું. આ પડદો એક ઇલેક્ટ્રીક મશીન સાથે જોડેલો હતો અને તેમાંથી એક વાયર બહાર કાઢીને તે જમીનની સપાટી સુધી લઈ જવામાં આવ્યો હતો. સમુદ્રમાં દોડતી સખમરીનોમાં, સમુદ્રની સપાટી ઉપર થતી હિલચાલ પારખવાના યંત્રો હોય છે, તેવું જ આ યંત્ર હતું.

વાયરના છેડા ઉપર છાંયાગ્રાહક યંત્ર હતું. બહાર જે કાંઈ બનાવ બનતો હતો, તેની છાંયા તરત જ એ યંત્રમાં ઝડપાઈ જતી અને તેની પ્રતિછાંયા પેલા કાચના પડદા ઉપર પડતી. યંત્ર ચાલુ કરતાં જ બહારની સપાટી ઉપર દોડતા વનપથુઓ, ઉડતા પંખીઓ, હવાની ભહેરાથી ભહેરાતા ઝાડો, વગેરે દેખાવો કાચના પડદા ઉપર જણાવા લાગ્યા. શીવમૂર્તિ.

બોલ્યો: “મારા જીવનન દોસ્ત! આ બે યંત્રોની રચના તમે જોઇ છે. આ યંત્રો તો તદ્દન સરળ છે અને ગમે તે વિદ્વાન વિશારદ તે સહેલાઇથી બનાવી શકે છે. હવે હું તમને અગ્નિયંત્રની પાસે લઇ જાઉં છું. આ મારા જીવનની મહાન અને ભયંકરમાં ભયંકર શોધ છે. આ શોધ જેના હાથમાં જશે, તે સદાને માટે આ પૃથ્વી ઉપરનો યમદેવ બની જશે, જગત તેના ચરણમાં પડશે અને રાજમહારાજઓના તાજ તેની પદરજ ચાટતા બની જશે.”

થોડીવાર રહીને શીવમૂર્તિએ વળી બોલવા માંડ્યું: “જીઓ, આ મારા યંત્રોના પહેલો ભાગ છે.” એમ કહી તેણે એક બટન દબાવ્યું. વિજળીનો દીવો કરવા, જેવું બટન દબાવીએ છીએ, તેવું જ આ બટન હતું. બટન દબાવતાં જ મશીન ચાલુ થયું. મશીનનો અવાજ બહુ જ થંડો અને ધીમો હતો, પરંતુ તેના ધડધડાટથી આખું ભોંયડું ધ્રુજી જતું હતું,

શીવમૂર્તિ બોલ્યા: “આફ્રિકાના સદરાના રણમાં કીડોંગ નામનું સરોવર છે. આ સરોવરમાંથી નિરંતર ઝેરીગ્રાસ નીકળ્યા કરે છે અને તેથી જે પશુપક્ષીઓ એ સરોવરને કિનારે જાય છે, તે તરતજ ઢગલો થઇને નીચે ઢળી પડે છે. હું જ્યારે પહેલ પહેલો આફ્રિકે ગયો, ત્યારે મારા અંગ્રેજ મિત્ર મેક્સવેલે મને આ ભયંકર સ્થાનની વાત કહી. આ વખતે હું પ્રાણાયામ કરતો હતો અને અરધા કલાક સુધી શ્વાસોચ્છાસની ક્રિયા થંભાવી દઇ શકતો. મેં પ્રાણને અવરોધ કરીને, કીડોંગની મુલાકાત લીધી. મારી તપાસમાં મને માલમ પડ્યું, કે જમીનમાં અતિ નીચે છેક ઉંડાઇએ રાક્ષસી દૃષ્યતા છે. આ દૃષ્યતા સાથે

કેટલાક ગ્યાસ બેળાઇને, તેની હવા સરોવર દ્વારા ઉપર આવે છે. મેં મારી પાસેના રબરના ફૂગામાં તળાવ ઉપરની હવા ભરી લીધી.”

“પણ એ હવા એ તમારા ઉપર કાંઈ અસર ન કરી?” તે જીવાને પૂછ્યું.

“મારા ઉપર અસર ક્યાંથી કરી શકે? મેં તમને હમણાં જ કહી દીધું ને, કે મેં પ્રાણાયામથી મારી શ્વાસોચ્છાસની ક્રિયાનો અવરોધ કરી નાખ્યો હતો! હવે મેં જે હવા લીધી, તેનું ઘેરે આીને પ્રયત્નકરણ કરી નાખ્યું, એ ક્રિયામાં મને માલમ પડ્યું, કે એ જમીનમાં સોમલના અને ત્રાંચાના તત્વો હતા. તે સાથેજ જમીનના છેક તળાએથી ઉબ્બુ ગ્યાસને પ્રવાહ ત્યાં વહેતો હતો. આ ઉબ્બુતાથી પેલા તત્વો વાયુરૂપે બની જતા હતા અને તળાવના પાણીની બાજુએ આવેલા ખડકોમાંથી તે બહાર નીકળતા. કોઇ માણસ કે પશુપંખા તળાવને તીરે જઇ પહોંચે, તો તરતજ પેલા ગ્યાસ તેના શ્વાસમાં જતો!”

“ગ્યાસ શ્વાસમાં ગયા પછી અંદર શી વિક્રિયા થતી હતી, તે આપે શોધી કાઢ્યું હતું?”

“હા! એ તો મારી મુગ નેમ હતી. જે તે ન શોધી કાઢ્યું હોત, તો મારી આજની મહેનત કદાપિ પણ સફળ નજ થાત! આ હવા અંથવા ગ્યાસ એટલી બધી ગરમ હતી, કે તે શ્વાસમાં જતાંજ શરીર-માંનું બધું પાણી શોષાઇ જતું અને માણસ ત્રિજળીનો ઝાટકો લાગ્યો હોય, તેના કરતા પણ દસગણી ઝડપે. લોહી જમી જવાથી મરી જતો!”

થોડીવાર વિશ્રાંતી લઇ પ્રોફેસર શીવમુર્તિ આગળ બેઠા :
“આ રીતે મેં એ ઝેરી ગ્યાસનું મુગ શોધી કાઢ્યું. હવે એજ પ્રયોગ મેં અહીં આવીને કરવા માંડ્યો. મને તેમાં સફળતા મળી. એટલે

તરતજ મેં મોટા પ્રમાણમાં આ ગ્યાસ તૈયાર કરવા માંડ્યો અને તેને નામ આપ્યું “મૃત્યુ પ્રવાહ”

મારી મૃત્યુ પ્રવાહ બનાવવાની રીત જરા જુદી છે. મારી પરીક્ષામાં એમ સાબીત થયું છે, કે સૂર્ય પ્રકાશમાં પ્રચંડ ગરમી અને ઉષ્ણતા છે. જો કે એ ગરમી અને ઉષ્ણતા પ્રકાશમાં છુટા છુટા વેરા-એલાં છે અને તેથી તેનો જોડાએ તેવો ઉપયોગ થઇ શકતો નથી. તમે “આગીયો કાચ” તો જોયો હશે, એ કાચમાં થઇને સૂર્ય કિરણોને કાષ્ઠ ચોક્કસ જગા ઉપર પાડો, તો ૩ કે કાગળ બળી જાય છે. બોલો વાઈ, એમ શા માટે બનતું હશે?”

“હું ધાઈ છું કે એથી સૂર્યના કિરણોમાં રહેલી ઉષ્ણતાનું એકીકરણ થાય છે, અને તેથી જ એમ બને છે”

શીવમૂર્તિ બોલ્યા: “તમાઈં અનુમાન તદન સાચું છે! જેમ કાચ, સૂર્ય કિરણોની ઉષ્ણતાનું સામાન્ય એકીકરણ કરે છે, તેજ પ્રમાણે હું યંત્રદ્વારા સૂર્ય કિરણોની ઉષ્ણતાનું એકીકરણ કરું છું. મારા યંત્ર નંબર એકની એક ટ્યુબ છેક ઉંચે લઈ જવામાં આવી છે. એને છોડે ઉષ્ણતાગ્રાહક યંત્ર છે, તે દ્વારા સૂર્યપ્રકાશમાની ઉષ્ણતા કેન્દ્રિત થઇને, નીચે વહી આવે છે.”

શીવમૂર્તિ હવે તેના મશીન પાસે ગયા તેમણે મશીનના શીરો બાજે વાયરથી ઘેરાયેલી, પારદર્શક કાચની એક બરણી બતાવી. આ બરણીમાં પેલી એકઠી કરી લીધેલી ઉષ્ણતા હતી. ઉષ્ણતાને બધે બરણીના રંગ અંદર કોઇ લાલરંગી પ્રવાહી બર્ધુ હોય, એવો જણાતો હતો.

પ્રેક્ટિસર સાહેબે એ બરણીથી શરૂ થતો તાર બતાવ્યો અને કહ્યું, “જુઓ બાપ ! અહીં એકત્રીત કરેલી ઉષ્ણતા આ તારવાટે યંત્ર નંબર

ખીજમાં વહે છે. અહીં શીશી ભાગે મૂકેલી બરણીમાં સોમલ અને તામ્રને તથા ખીજ ચોક્કસ રાસાયનીક ચીજોને ગ્રાસ છે. આ ગ્રાસ સાથે પેલી સંગ્રહેલી ઉષ્ણતાનો સંયોગ થાય છે, એટલે આ બધાનક મૃત્યુપ્રવાહ તૈયાર થાય છે....”

“...આ મૃત્યુ પ્રવાહ દ્વે ત્રીજા મશીનમાં લઇ જવામાં આવે છે, અને ત્યાં તે જે પાત્રમાં ભરવો હોય, તે પાત્રમાં ભરાય છે. અહીં આવના તમે જે ખીણુ જોઇ છે, તે ખીણુમાં મેં વાયર દ્વારા આજ પ્રવાહ વહેતો મુકી દીધો છે. આર્થ જ એ ખીણુ પાસેથી પસાર થનારા પ્રાણીઓ આ પ્રવાહનો ભોગ થઇને નીચે તૂટી પડીને, મરણ પામે છે. તમે ધારો તો આ પ્રવાહને નાના નાના રબરના પોલા બોલમાં ભરી શકો, તમે ધારો તો તેને રિવોલ્વરમાં ભરી શકો. અને તમે ધારો તો એનો મશીનગનમાં પણ ઉપયોગ કરી શકો.”

“તમારી છેલ્લી વાત મારા સમજવામાં આવતી નથી, એનો ઉપયોગ કેવારીતે થઇશ, એ વળી હું જરા વિસ્તાર પૂર્વક સમજવા માગું છું.”

શીવમૂર્તિ સહેજ દસ્થો અને બોલ્યો : “હા સાબજો ! જુઓ. તમે એક નાનો રબરનો બોલ, કાચની શીશી કે એવોજ કોઇ પદાર્થ લઇ શકો છો. પછી તમે મૃત્યુપ્રવાહને તેમાં ભરો અને શીશીનું મોઢું બંધ કરો. આ પછી તમારે જેના ઉપર આ પ્રવાહનો ઉપયોગ કરવો હોય, તેના ઓરડામાં એ શીશી મૂકી આવો. બરાબર અરધી સેકન્ડમાંજ ઉષ્ણતાથી આ શીશી ફાટશે અને તેમાંથી નીકળેલા ગ્રાસથી અરધી સેકન્ડમાંજ આખા ઓરડાની હવા દુષિત બની જશે. એ હવા જેના શ્વાસમાં જશે, તે પ્રાણી તરફથીયા ખાતું તરતજ નીચે તૂટી પડશે...”

“...હવે તમે એનો બીજો ઉપયોગ રિવોલ્વરમાં પથ્થુ કરી શકો છો. આ પ્રકારનો ઉપયોગ કરવા માટે સ્પેશિઅલ રિવોલ્વર બનાવવી પડે છે. એ રિવોલ્વરમાં વચ્ચે એક ટાંકી હોય છે. એ ટાંકીમાં ગ્યાસ ભરવામાં આવે છે. તમે ઘોડો પાડશો, કે ગાળીની માફકજ રિવોલ્વરમાં થી ગ્યાસનો પ્રવાહ છુટશે અને તે જે માણસ ઉપર પડશે, તે માણસ વિજળીનો આંચકો લાગે તેથીપણ દસગણી ઝડપે નીચે તૂટી પડશે...”

“...તમે એનો ઉપયોગ તોપ, મશીનગન કે બંબાની સુંઢ વડે પથ્થુ કરી શકો છો. તોપ મશીનગન કે બંબાની સુંઢ વડે પ્રવાહનો સામરો મારો કરવાથી, તમે શત્રુના આખા સૈન્યનો સંહાર કરી શકો છો. તે સાથે ગામ કે શહેર ઉપર આ પ્રવાહ છોડતાં જ તેને શનીની પનોત્તી ખેંચી હોય, તેવો કાચંકર દેખાવ તમે જોઈ શકશો.

“હું એનો પથ્થુ વાસ્તવીક ખ્યાલ માંગું છું”

“હા સાહેબો! તમે એ પ્રવાહ ગામ કે શહેર ઉપર વિમાનમાંથી કે બંબાની સુંઢ વડે યા તો તોપ વડે છોડી શકો છો, તમે પ્રવાહ છોડ્યો, કે તરત જ ત્યાંના માનવ સમાજ નાશ પામશે, તે સાથે જ ત્યાંની મિલકતો સળગી જશે, ધરો બંગલા વિગેરેમાં જે જે ચીજો ધાતુની બનેલી હશે, તે ચીજો તીવ્ર ઉષ્ણતાને લીધે એળળી જઈને રસ બનીને ઠરી જશે અને ધરોમાંનું લાકડું, કપડાં, કાગળો એ પદાર્થો આગીચે કાચ આગ લગાડે તેમ, સળગી ઉડશે. આ બધું માત્ર એ જ મિનિટમાં બની જશે”

“વારં, આ બધું કરવાને માટે દેટલો ગ્યાસ જોઈએ તેવું હમે કંઈ પ્રમાણ કરાવ્યું હશેને! યું ગમે એટલો ઘોડો ગ્યાસ ધારો એટલી કાચાનક ખુવારી કરી શકે છે!”

“નાહિ, એમ ન બની શકે; એને માટે ચોક્કસ પ્રમાણુતો હોવું જ જોઈએ. મેં એ પ્રમાણુ કાઢ્યું છે, કે એક તોળાં ગ્યાસ આસરે સાડીચારસો માણસનો નાશ કરી શકે છે. તે જ પ્રમાણુ ત્રણ માઇલના વિસ્તારવાળા ગામને નાશ કરવા માટે બે તોળાં ગ્યાસની જરૂર રહે છે. આ માફ પ્રમાણુ છે.”

પેલા તરણે આ સાબળીને ક્ષણકાળ માટે પોતાની આંખો મીચી લીધી. જરાવાર થેલીને એ યુવાને પ્રશ્ન કર્યો: “પણ એ ગ્યાસથી આપણા પોતાના જ માણસ કવી રીતે બચી જઈ શકે? એ માટે તમે કંઈક માર્ગો યેન્યા હશેને?”

“હાસ્તો! એ માર્ગો પણ મેં યેન્યા તો છે, છતાં એમાં અપૂર્ણતા છે. મૃત્યુ પ્રવાહ શ્વાસમાં ગયા પછી, કે તેનો શરીરે સ્પર્શ થયા પછી, તો બચવાને કશો જ મર્મ નથી. માત્ર એનાં એકજ ઉપાય છે અને તે સંરક્ષક પુરખાનો છે. મૃત્યુ પ્રવાહથી બચવાને માટે સંરક્ષક વસ્ત્રો તૈયાર કર્યા છે. આ વસ્ત્રોને લીધે આ પ્રવાહ શરીરને કે શ્વાસને સ્પર્શ કરી શકતો નથી અને તેટલા પુરતું જ આપણું સંરક્ષણ થાય છે.”

“હવે આ શોધ માટે તમને પૈસાની શી જરૂર પડી છે?”

હા, એ વસ્તુ મારે સૈથી પહેલાં તમને નિષેદન કરી દેવાની જરૂર છે. જુઓ, બીજા પ્રોફેસરો પોતે જે કાંઈ શોધ કરે છે, તે શોધને તેઓ જાહેરમાં વેચી દે છે અને તેથી લાખો રૂપિયા મેળવે છે. હું મારી આ શોધ જાહેરમાં વેચી દઈ સકું તેમ નહીં. આથી પ્રથમ તો મને મારા ગુજરાન માટે અને મોજમજાહ માટે દર મહિને આઠ દસ હજાર રૂપિયા જોઈએ, તેજ પ્રમાણુ સોમલ ઇત્યાદિ પદાર્થોની ખરીદી માટે તથા એ ખરીદી છુપી કાવવી પડતી હોવાથી આડે

હાથે કેટલાક પૈસા લાંચીયાઓને પણ ધીરવા પડે છે તે માટે માસિક પાંચેક હજાર જોઈએ છે, એટલે પંદરેક હજારનો મને માસિક ખર્ચ આવે છે.”

આમ વાતચીત થાય છે, એટલામાં પેલા કાયતા અખંડ પડદા સાથે શીટ કરેલી ઘંટડી એકદમ વાગવા લાગી! પ્રેક્ષક શીવમૂર્તિની અને બધાની નજર પેલા પડદા તરફ ખેંચાઈ પડદા ઉપરની છાંયા એમ બતાવી રહી હતી, કે બહાર લગભગ પાંચેક સો માણસોનું સૈન્ય આ બાબુએ કુચ કરતું આવે છે. સૈન્યને મોખરે એક ભેદી વ્યક્તિ જણાઈ શીવમૂર્તિ એ ભેદી વ્યક્તિને જોઈ જરાક અચકાયો. તે બોલ્યો: “હું ધારું છું કે ડિટેક્ટીવ નરહરિ સૈનિકાને લઈને આ બાબુએ કુચ કરીને આવે છે.”

આગતુક જીવાન બોલ્યો: “નરહરિ આવે એવો સંભવ નથી. હમણાં જે છંદો લયાનક અલ્યાચાર બન્યો અને એની લેખોરેટરી તારાજ બની ગઈ, તેમાં એને ભારે હાની વેડવી પડી છે અને તેથી એ માંદો પડ્યો છે. તે મહેતાબગંજના સરકારી દવાખાનામાં પડ્યો છે.”

શીવમૂર્તિ બોલ્યો: “તમે એ બેને નથી ઓળખતા. એ માયા અને નરહરિ બંને, આખી દુનિયાનો ઉતાર છે! કાંઈ નહિ ને કાંઈ, નવું તૂત હાલુ કરતા જ ફરે એવા નંગ છે. લેખોરેટરી સળગી જવાથી માંદા થઈ જાય, એવા એ મુલાયમ મનવાળા તો નથી જ! હરકત નહિ. હું હમણાં જ એ બાબતની પણ તપાસ કરું છું.”

શીવમૂર્તિએ ત્યાંનો ટેલીફોન ચાલુ કર્યો: “વિશ્વાસબાબુ છે કે?”

સામેથી જવાબ મળ્યો અને તરત જ વાતચીત શરૂ થઈ ગઈ: “ફરમાવો સાહેબ, શું હુકમ છે?”

“પેલા નરહરિના શું સમાચાર છે, કાંઈ જાણો છો કે?”

“હા! દમણાં જ એના સંબંધીની માદિતી મળે છે, ગઇ કાલ સુધી તો એવી ખબરો બહાર આવી હતી, કે એ માંદો છે અને હોસ્પિટલમાં પડ્યો છે, પણ આજે સાંભળવામાં આવ્યું છે કે એ વાત ખોટી છે અને તે પાંચસો માણસોના સૈન્ય સાથે, કોઇ નદિ જળાએલી જગાએ ઉપડી ગયો છે. ક્યાં ગયો છે, તે જણાવું નથી અને પોલીસખાતુ પણ એટલી જ ચુપકીદી જાળવી રહ્યું છે.”

“તો પછી એ દવાખાનામાં નથી, એ વાત તમે કેવી રીતે જાણી શક્યા?”

“નરહરિ દવાખાનામાં પડ્યો છે, એવું મેં સાંભળ્યું. તેજ ક્ષણે મને વહેમ પડ્યો. હું ચોક્કસ તપાસ કરવા દવાખાને ગયા હતો અને ત્યાં તે મારી તપાસમાં મને જણાયા નહિ. આજે માયાની દિલચાલ ઉપર મેં બારીક દેખરેખ રાખી હતી, તેની દિલચાલ ઉપરથી મને માલમ પડ્યું છે, કે તે અને નરહરિ બંને કોઇ અગ્નિગ્ના સ્થાને કુચ્છ કરી ગયા છે.”

“તેઓ ક્યાં જાય છે, તેનો કશો પતો મળ્યો છે કે!”

“નહિ, તેને લગતી તપાસ ચાલુ છે અને કાંઇપણ ચોક્કસ સમાચારો મળી આવતાં તરત જ તેની આપને જાણ કરી દેવામાં આવશે.”

શીવમૂર્તિ દ્વાર ઉપર વાતચીત કરી રહ્યો હતો, પણ તે સાથેજ તેનું લક્ષ પેલા કાચના અખંડ પડદા ઉપર પણ હતું. તે નરહરિની અને તેની સાથેના સૈન્યની પ્રવૃત્તિ અવલોકી રહ્યો હતો. નરહરિની કુચ્છ અટકી પડી હતી. તે આગળ વધતો નહતો. પણ અહીંના તલાવટી નામના ગામની નજીકમાંજ પોતાનો પડાવ નાંખીને પડ્યો હતો.

તેની સાથેના માણસો ઝાડો નાચે વીખેરાએલી સ્થિતિમાં ગમે ત્યાં બેઠા હતા. નરહરિ પણ એક રથજે બેઠેલો હોય, એમ જણાતું હતું. આ દૃષ્ય જોઇ, શીવમૂર્તિ સહેજ ઉશ્કેરાયો. શીવમૂર્તિ પેલા નવક યુવાનને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “મને લાગે છે, કે મારી ટોળાંના કાંઇ માણસ કૂટી ગયો છે અને તેણે નરહરિને ખબર આપી હોવી જોઇએ, કે મેં આ નવી શોધ કરી છે. આથી મારી આ શોધની પરીક્ષા કરવાનેજ નરહરિ અહીં આવી પહોંચ્યો હોવો જોઇએ. હરકત નાંદ. જે હશે, તેને આ વખતે આ બંદા ખરાબર જવાબ આપશે!” શીવમૂર્તિ હેલુ વાક્ય બોલતા બેલતા પડદા સામે ગભીરતા અને રથારતાથી જોઇ રહ્યો.

તલાવડી ગામ એક નાનું સરખું ગામકું હતું. લગભગ પાંચેક સો માણસની વસ્તી હતી. દરેકના ધર્મ ધણે ભાગે પંતી અને મજુરીનાં હતાં. શીવમૂર્તિને નવાઇ જેવું એ લાગ્યું, કે ગામમાં હરકર આવ્યું હોવા છતાં, એકે ગ્રામવાસી હરકરને જોવા નીકળ્યો નહોતો. નતો ગામમાં બીજી કંઈ હીલચાલ હતી. ગામ કેવળ શાન્તસુખ ભાસતું હતું.

શીવમૂર્તિએ પેલા તરુણને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “એક રીતે આ સારો મોટો આવ્યો છે. મારી શોધ કેટલી કાર્યસાધક છે, તે તપાસી જોવાની ખણી તમને હમણાજ તક મળશે, હું ધારું છું, અત્યારેજ આપણી ગયાસની ટયુબો ત્યાં પહોંચી જવી જોઇએ અને નરહરિ અને તેની સાથેના માણસોનો નીકાલ બાની દેવો જોઇએ.

તે જુવાન બોલ્યો: “હું પણ એમજ કહું છું.”

તરતજ શીવમૂર્તિએ તૈયારી કરવા માંડી. તેણે એક પચીસ પાઉન્ડ પ્રવાહ બરી સકાય, એવી કાચની બરણી લીધી અને તેમાં

પ્રવાહ ભરી દીધો. તલાવડી ગામ કૈલાસ પર્વતની પેલી બાજુએ આવેલું હતું. ત્યાં જવા માટે રસ્તામાં ખામ કે એવું કંઈ નહતું. પરંતુ ટેકરી, ઝાડી અને એવીજ રસ્તાની મુશ્કેલી તો ઉભીજ હતી.

પણ આ મુશ્કેલીઓને પહોંચી વળવા શીવમૂર્તિએ બે ટેંક ગાડીઓ મંગાવી રાખી હતી. પેલા બે જીવાને અને શીવમૂર્તિ ટેંકમાં બેઠા અને ટેંક દોડી આસરે દોઢે માઇલનો રસ્તો પૂરો કરી, ટેંક એક તળાવની પાસે આવીને અટકી. તળાવની પેલી મેર ત્રણે માઇલને અંતરે તલાવડી ગામ આવેલું હતું આમવાસીઓની શૂન્યતા કે નરહરિના સૈન્યની પ્રવૃત્તિ કંઈ ખુલ્લી આંખે દેખી શકાતું ન હતું માત્ર છાંયા-આદકચંત્ર વડે સૈન્યની દિલચાલ જાણી શકાતી હતી. સૈન્યની દિલચાલમાં ફક્ત એટલું જ દેખાતું હતું; કે સૈનિકો એકી સાથે હવે ચોક્કસ પ્રકારની દિલચાલ કરતા હતા અને પાછા આવીને પોતાને સ્થાને બેસી જતા.

શીવમૂર્તિ શાંતિથી ગંભીરતાથી પણ કાંઈક બેચેનપણાની લાગણીથી આંખો દેખાવ જોઈ રહ્યો! તે જીવાને પ્રદ્યુઃ “આપના ચિત્તમાં આજે કાંઈક અસ્વસ્થતા જેવું કેમ લાગે છે? શું તમે માણસોને મારી નાંખતા ડરો છો? દયા આવે છે કે ભય લાગે છે?”

શીવમૂર્તિએ થોડી મિનિટો સુધી કાંઈ જવાબ વાળ્યો નહિ. જરા વાર રહી તે બોલ્યો: “ખરેખર, આવા નિર્દોષ માણસો ઉપર હાથ ઉપાડતા મને એક રીતે દીક્ષગીરી તો થાય જ છે. મારો શિકાર નરહરિ અને માયા છે, એને બદલે મારે આ બીજા પાંચસો માણસોને ધાણુ કાઢી નાંખવો પડે છે, એ ભારે દુઃખજનક ઘટના છે. પણ એમાં મારો કશો દોષ નથી! મારા શત્રુની સાથે જે ડાઘ તેને સહાયતા

કરવા આવે છે, તે બધા મારા શત્રુઓ જ છે; તેનો નાશ કરવો પડે, એમાં મારો શું દોષ ?”

તે બંને જીવાનો અને શીવમૂર્તિ તરતજ ચોક્કસ રથજે એક ઝાડ ઉપર ચડી ગયા. શીવમૂર્તિએ એક ટ્યુબ દબાવી. તરતજ તેમાંથી લાલલીલા પ્રકાશનો એક ભયાનક ધાખનો પ્રવાહ, પ્રકાશથી પશુ વધારે ઝડપે, સરે કરતો આગળ ધસ્યો !

ઓહ ! અને તરતજ ઉલ્કાપાત મચી ગયો. મોત સંદેહે જમીન ઉપર ઉતરી આવ્યું હોય તેમ ચારે બાજુએ ધમસાણુ મચી રહ્યું. માર્મના લીલા ઝાડો સુકાઈ ગયા અને સળગી ઉઠ્યા ! માર્ગ લડકાઓથી અને જવાળાઓથી ભરાઈ ગયો અને તરતજ તળાવડી ગામ તેના પાદરે પડેલા નરદરિના પાંચસો સૈનિકો સાથે સળગી ઉઠ્યું !

ગામના નાના ઝુંપડાઓ, માટીના ઘરો, ખેડુતોએ વાડીમાં સીંચી રાખેલી ધાંસની ગંજીઓ, તેમનું રાચરચીકું; બધું બધું જાદુઈ ખેત્ર થતો હોય યા તો દારૂખાનું સળગતું હોય તેમ, સળગી ઉઠ્યું ! થોડીજ વારમાં સુખ અને આનંદની માતૃભૂમિ રૂપે ગણાતું ગોમતીપુરનું એક આદર્શ ગામહું સળગતી લંકાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયું !

થોડીવાર રહી પેદા જીવાને શીવમૂર્તિને પૂછ્યું : “ હવે આપણે ગામમાં પ્રવેશ કરીશું, તો ત્યાં આપણને શું જોવા મળશે ? ”

“ સળગતું ગામ, પ્રવાહી થએલી ધાતુઓના ઠરં ગમેલા ગદ્ગદો અને માણસો તથા પશુઓના અરધજાજેલાં શરીરો અને હાડકાં ! ”

શીવમૂર્તિ અને પેદા બંને જીવાનો પોતાની ભયાનક કાર્યવાહીનું પરિણામ જોવાને ઉમળકાભરે અંદર ધસ્યા ! ગામ નિર્જન હતું. ઘરો સળગી રહ્યા હતા. અને બળતી વસ્તુઓની દુર્ગંધ સર્વત્ર પ્રસરી રહી

હતી. પણ એક મોટી આશ્ચર્યની ઘટના બની હતી ! આખા ગામમાં ન એક માણસનું શબ હતું. ન એકે હાડકું પડેલું હતું. ન મરણ પામેલા માણસોની કશી નિશાની હતી ! ન દોરદાંખરના મરણ પામેલા શબ દેખાતા હતા ! હા, પણ સ્થળે સ્થળે મરણ પામેલા પક્ષીઓ પડેલા હતા ! શીવમૂર્તિ કાંઈ સમજી ન શક્યા શું મૃત્યુપ્રવાહે મનુષ્યોના હાડમાંસને પણ સ્પર્શગાવીને ભરમ બનાવી દીધા હશે ? શું મૃત્યુ પ્રવાહમાં હાડમાંસને પણ ભરમ બનાવી દેવાની તાકાત હશે ? શું નરદરિએ કાંઈ દગો કર્યો હશે અને તે પોતાને આખાદ થપડ લગાવી ગયો હશે ? કેમ કહી શકાય ? પ્રોફેસર પોતાના સવાલોના જવાબો વાળા શક્યા નહિ અને તેમની ટેંકગાડી તેમના નિવાસ સ્થાન તરફ પાછી ફરી !

પ્રો. શિવમૂર્તિ પોતાની ઑફિસમાં આવીને બેઠા. અને આજનો આ ભયાનક પ્રસંગ, જે તેમની જ બહાદુરીનું પરિણામ હતું, તેની ગંભીરતાથી તપાસ કરવા લાગ્યા ! મૃત્યુપ્રવાહ કયા કયા ભયાનક રમાયણે થી બન્યો છે અને તેનું કેવું ભયંકર પરિણામ આવે છે, તેની પ્રોફેસર સાહેબને માહિતી હતી. પરંતુ તેમની માહિતી પ્રમાણે આ પ્રવાહ હાડકાઓને ઓગાળી અથવા બાળી શકતો નહતો. તેણે તળાવડીની ભૂમિ ઉપર આજ કારણથી હાડકાઓની શોધ કરી હતી, પણ એકે અસ્થિ તેને મળી શક્યું નહતું.

શીવમૂર્તિએ અત્યારે જ એ પ્રશ્ન ઉકેલી નાખવાનો નિશ્ચય કરી નાંખ્યો અને તે એ નિશ્ચયને પરિણામે તરત જ કાર્ય કરવા મંડી ગયો. તેણે તેના ઉચરમ ઉધાડ્યો. ઉચરમ એ પેલા ભોંયરામાં આવેલી એક રાક્ષસી ઓરડી હતી. એમાં જાત જાના પ્રાણીઓના અને માણસોના હાડકાં હતાં.

પ્રેક્ષકોએ તેમાંથી થોડાક હાડકાં બહાર કાઢ્યા અને તેને એક લોખંડના વાસણમાં નાખ્યા, વાસણ ઉપરથી આંખોને તેણે પેલા યંત્રની સામે મૂક્યું અને તરત જ તેણે યંત્રની ટ્યુબ છોડીને મૃત્યુપ્રવાહ ચલુ કર્યો. ત્રણેક મિનિટોમાંતો ધડડ કરતો અવાજ શરૂ થઈ ગયો અને પેલું લોખંડનું પાત્ર ધગી ઉઠ્યું.

તપાસેલા લાલચોળ લોખંડના તવામાં પેલા હાડકાં ખદખદી રહ્યા હતા, થોડી જ વારમાં લોખંડનું પાત્ર ઝોગળી ગયું અને તેનો પ્રવાહ એક બાજુએ વહી ગયો. પરંતુ પેલા અંદરનો હાડકો તો ઢગલો જોમનો તેમ કાયમ હતો! શીશુનું આ દેખાવ જોઈ રહ્યો. થોડી વાર પછી તેણે પેલા જીવાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું “મહાશય! મને દગો થયેલો માલમ પડે છે. હું ધારું છું કે હું આ સ્થળે આવીને રહ્યો છું અને મેં આ બયાનક મૃત્યુ પ્રવાહની ગોથ કરી છે, એ ઘડના કાર્ષ પણ રીતે નરહરિના જાણવામાં આવી ગઈ છે.

“તમે એ શા ઉપરથી કહો છો?”

“એક્કસ સાખીતી હું હજી મેળવી શક્યો નથી, પણ જો નરહરિને આ વાતની માહિતી ન હોત, તો તે તળાવડી ગામના રહીશોને નસાડી ન મૂકત. અને જો તેઓ ગામમાં હોત, તો તેમના મરણ પછી તેમના હાડકાં અને માંસના સુકાએલા ગટ્ટાઓ તો આપણને જરૂર જોવા મળ્યા હોત !”

“ત્યારે આ કાંઈ કાવતરું હશે?”

“મારી એમજ ધારણા છે. નરહરિ અહીં સૈન્ય લામને આવશે, તો આપણે તેનો સંહાર કરી નાખીશું, એ વાત તેણે મેળવી હશે, અને તે સંહારમાં ગ્રામવાસીઓનો પણ નાશ ન થઈ જાય એટલા

માટે તેણે ગ્રામવાસીઓને ચેતવણી આપીને પહેલેથી જ ગામ ખાલી કરાવી નાંખ્યું હતું !”

“પણ નરહરિ પોતે અને તેની સાથેનું પાંચસો માણસનું સૈન્ય એની શી રીતિતિ થઈ હોવી જોઈએ ? નરહરિ તેના માણસો સાથે અહીં આવ્યા હતા, એ તો કાંઈપણ શંકા વિના સાચી વાત હતી અને હવે તેનું અસ્તિત્વ જણાતું નથી, એટલે તે માર્યાગયા હોવો જોઈએ. એ વાત તો સાચી છે ને ?”

પ્રો શીવમૂર્તિ કાંઈક જવાબ આપવા જતો હતો, એટલામાં ટેક્ષકેશનની ધંટી વાગી ધંટીવગતાની સાથેજ શીવમૂર્તિ દોડ્યો અને ફેાન ઉપર જઈને ઉભો રહ્યો. તેણે પેઝા યુવાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ મને લાગે છે, કે આપણી સામે કાંઈ ગંભીર કાવતરું રચાયું છે અને આ ફેાન તેનીજ ખબર લાવે છે. હશે, જે બન્યું હશે, તેના બેઠ હમણાંજ ઉઠેલાં જશે ! ”

આમ કહી પ્રેકેસર સાહેબે ફેાન ઉપર વાન શરૂ કરી. તેણે પૂછ્યું: “ ક્યાંથી બોલે છે ? કોણ છે ? ”

“ નંબર, વીસ ખુદ ગોમતીપુરથી વાત કરે છું. વાન ધણી બચાંકર છે અને તેના ઉપર આપે ખૂબજ ધ્યાન આપીને વિચાર કરવા જેવું છે. જો આ બાબતમાં આપ જરાપણ દીક્ષા રહેશો, યા દયા રાખવાં જશો, તો આપના અને અમારો બંધાનો સર્વનશ થઈ જશે. માટે આ વાત ઉપર ખૂબ ગંભીરતાથી વિચાર કરી તાકીદે ધંટતા પગલાં બરશે ! ”

“ તમારી વાત તદ્દન સાચી છે, અહીં હમણાંજ એક એવો ગંભીર બનાવ બની ગયો છે, કે જેથી હું પણ ચોંકી ઉઠ્યો છું અને

એ બનાવ ઠેવીરીતે બનીગયો હશે, તેનો વિચાર કરી રહ્યો છું. વાઈ; તમે શું કહેવા માગો છો, તે તાકીદે જણાવી દો.”

“હા, સાંભળો, આજથી ચારેક દિવસ ઉપર પ્રોફેસર જોન નામનો માણસ આ શહેરમાં આવ્યો હતો. તેણે શરૂઆતમાં જાદુગર તરીકે કામ કરવા માંડ્યું હતું. પાછળથી એમ માલમ પડ્યું હતું, કે તે સરકારી જાસુસ છે અને આપણા મડંગના મદદગારો પાટનગરમાં ફાણુ ફાણુ છે, તેની તપાસ કરવાનું કાર્ય કરી રહ્યો છે. એજ માણસે ડીટેક્ટીવ મી. નરહરિને તમારી અને તમારીભયંકર લેખોરેટરીની વાતો કહી હતી અને તમે મૃત્યુપ્રવાહ નામના ભયંકર કિરણો શોધી કાઢ્યા છે, એમ જણાવ્યું હતું આ સળસે વધારામાં એમ પણ કહ્યું હતું કે શીવમૂર્તિ હમણાં હમણે પાઉન્ડ પ્રવાહ બનાવી લેવાના કાર્યમાં પહોં છે. એ કાર્ય ઉકેલાઈ જતાંજ તે જાહેર રીતે પાટનગર ઉપર આક્રમણ કરનાર છે...”

“...આ સમાચાર સાંભળીને અર્દોના સરકારી તંત્રમાં ભારે ખળ-ખળાટ અને હલ્લાકાર મચી ગયા હતા અને કાર્મ પણ પ્રકારે આ સમાચારોની ચોક્કસી કરવાનું શરૂ થયું હતું. મી. કિશોર મહેતા જે અર્દોની સિવિલ પોલિસ ખાતાનો માનનીય ઓફિસર છે, તે ભારે સંકટ વેઠીને તમારે ત્યાં આવ્યો છે અને તમારી લેખોરેટરીનો બેઠ તેણે જાણી લેવાના પ્રયત્ન કર્યા હતા.”

“...તેણે મૃત્યુપ્રવાહની અને તેની બયાનક લિપિચુતાની ખબર નરહરિને આપી હતી આથી નરહરિએ એક ભયંકર કાવતરું રચ્યું હતું. તેણે તલાવડી ગામની પાસેના થોડો ભાગ સ્વચ્છ મેદાનનાં રૂપમાં ફેરવી નાંખ્યા હતા, તેની સાથે અર્દો તેણે રાજ્યના કારોગરો

પાસે યુદ્ધનો ચિત્રપટ તૈયાર કરાવ્યો હતો. અને તેમની પાસે યાંત્રિક રીતે માર્યાંગનો દેખાવ કરાવ્યો હતો. અગાઉથી તેણે ગામવાસીઓને તેમના દોરઠાંખર સાથે ગામ છોડીને ચાલ્યા જવાની ચેતવણી આપી દીધી હતી. તમે આ સૈનિકો ઉપર મૃત્યુ પ્રવાદથી આક્રમણ કર્યું હતું અને તેમાં તમે સફળ થયા છો, એવા સમાચાર અંત્ર આવી પહોંચ્યા છે. હવે એજ નગરદર અને તેની સાથેનો ઑફિસરોનો સ્ટાફ તળાવડી ગામથી ચારેક માઇલને અંતરે આવેલા આંખાવાડી ગામમાં પડ્યો છે, અને તમારી લેખોરેટરીના સર્વનાશ કરી નાખવા માટે શાં પગલાં લેવાં, તેની વિચારણા કરી રહ્યો છે, જે બની શકે, તો તમે હમણાં ને હમણાં જ એ ટોળાંના નાશ કરવાના પગલાં લઈ શકો છો. વળી એનાં એક જનસુસ લેખોરેટરીની ઝીણામાં ઝીણી માહિતી મેળવવા તમારી લેખોરેટરીમાં અત્યારે પણ ગુપ્ત રીતે રહ્યો છે. સાવધાન થઈ જાઓ અને કામ કરો! ચાલો, હું બદાર કામ ઉપર રવાના થાઉં છું. અગત્યનું કામ છે.”

“વારું સાહેબજી!” પ્રોફેસરે જવાબ આપ્યો અને તે ફોનનું રિસિવર તેની જગાએ મૂકી દઈ પાછો આવીને પોતાની ખુરસી ઉપર બેઠો. પ્રો. શીવમૂર્તિની મુખમુદ્રામાં આ વખતે આસમાન જમીનનો ફેર પડી ગયો હતો. તેની શત અને ગંભીર આંખો લાલચોળ બની ગઈ હતી અને તેના મોઢાનો સીન એકાદ વિકરાળ રાક્ષસની છટાથી અંગારા વરસાવી રહ્યો હતો.

તે બોલ્યો: “જુઓ લાઇ! મને છેતરવાનો લયનાક માર્ગ કોઇએ લીધો છે, પણ એ માર્ગ ગ્રહણ કરનારો યાદ રાખે, કે મારા હાથમાંથી છટકી જવું, એ સાક્ષાત મોતને માટે પણ મુશ્કેલ છે, તો

શું મારો સર્વનાશ કરવા તૈયાર થએલા માનવીને જ હું મારા અપરમાર્થી છટકીને સલામત જવા દઈશ? એ કદી નહિ બને!”

થોડીકવાર રહી ત્રોફેસરે ખૂમ મારી: “ચંગીસખાન! ચંગીસખાન!”

“જી હજુર!” કહેતો ચંગીસખાન આવીને ત્યાં હાજર થયો! ચંગીસખાનને દેખાવ પહેલે જાણે તો ગમે તેવા કંઈક અંતરના માણસને પણ દબાવી દે, તેવો હતો. ભવ્ય રાત્રિએ જાણે મોટું. ખાલાડીની માફક શિકાર સામે તારી રહેલી પહોળી બિલામણી અને જુઓ આંખો અને રવાબદાર કપાળ, ગમે તેને ડરાવી દેવા માટે બસ હતું.

તેણે લોખંડી તાગનું બાજર પહેર્યું હતું અને તે ઉપર કેટ ચઢાવ્યો હતો. તેનું શરીર બેઢદ લાંબુ હતું. હાથ ધૂંટણે પહોંચતા અને પગના નળા પણ હાથની હરિકાષમાં હિની શકે, એવા જ લાંબા હતા! ચંગીસખાન અઠ્ઠડને અઠ્ઠડ આવીને ત્યાં બેઠો અને વાંધા દરણી ઉપર આંખો મંડી તાકીને જોઈ રહે, તેમ તીણી આંખોએ પેલા બે જુવાનો સામે જોઈ રહ્યો!

શીવમૂર્તિ બોલ્યો: “ખાન! આજે એક ગંભીર બનાવ બની ગયો છે. એમ કહેવામાં આવે છે, કે પેલા નરહરિનો કોઈ કુતરો આપણી લેબોરેટરીમાં છુસી ગયો છે. એ કુતરાને પકડીને તારે મારી પાસે હાજર કરવાનો છે.”

“કેટલી મિનિટમાં તમારી આગળ હાજર કરું?”

“આજ મિનિટ! આજ પળે!”

તરત જ ચંગીસખાને હિનીને તેના લાંબા પહોળા પડછંદ હાથનો એક તમાચો પેલા નવા જુવાનના મોઢામાં જ નડી દીધો. તે મોઢેથી ખૂમ

મારીને બોલ્યો, “આ રહ્યો કુતરો, તમારી પાસે જ પૂંછડી પટપટાવતો બેઠો છે.”

તરત જ તે જીવાન ધનનન કરતો ખુરસી ઉપરથી નીચે તૂટી પડ્યો. તેનો જમણો ગાલ ચપ્પટ થઇને બેસી ગયો! અને હડપચીનું હાડકું બહાર નીકળી આવ્યું. મોઢું લોહીયી ગળતું બની ગયું!”

“એય રોડકલ! તું જ બદમાસ છે! તુજ કુતરો છે? ત્યારે હવે કુતરાને રોટલી બરાબર નાખી જોઇએ. બોલ કમજબ! તું અહીં કેવી રીતે આવી પહોંચ્યો? જવાબ આપ!”

જીવાન બેલાન બનીને જમીન ઉપર પડ્યો દબે. તેનામાં જવાબ આપવા કે લેવાની તાકાત ન હતી. થોડી વારમાં તેને લાન આવ્યું. લાન આવવા છતાં ઢોંગ કરીને તે જમીન ઉપર પડી જ રહ્યો. પણ તેના જગૃત શ્વાસોચ્છાસ ઉપરથી ચંગીસખાને તેનામાં જાગૃતિ આવી ગઇ છે, એમ પારખી ગયો!

શિકારીની ઝડપે ચંગીસખાને દોડીને તેના માથામાં વળી એક લાન મારી. તે બોલ્યો: “સુર! ઉમો થા! સિંદના મોઢામાં મણું મૂકીને હવે ગભરાય છે શાનો? ડરે છે શાનો?”

“હું ડરનો નથી પણ એક બાળતની વાટ જોઉં છું!”

“શાની વાટ જુએ છે?”

“આ માથું ક્યારે કપાઇ જાય છે તેની!”

“ત્યારે તું કોણ છે. અરે, આ સાક્ષાત જમદેવના ઘરમાં મોત માંગવા શા માટે પેઠો છે?”

“હું કિશોર મહેતા છું! નરહરિના જાસુસ તરીકે તમારી લેબોરેટરીના ભેદ જાણવા તમારા આ જમ ઘરમાં પેઠો છું. મનુષ્ય છું.

અને મનુષ્યના બલા માટે મોતની સાથે હરિકાષ્ઠ માંડી છે. હવે બંને તમારાથી થાય તે કરી લો. હું અહીં કેવી રીતે આવી શક્યો છું, તે જાન જાન્ય તોપણ નથી કહેવાનો !”

“ અરે તારો બાપ કહેશે !” પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ બોલ્યો. જરાવાર રહી તેણે કહ્યું, “ ત્રણસો ત્રણ ચાલુ કર. ”

‘ચંગીસખાને હાઠીને એક મશીનનો હેન્ડલ જરાક જોરથી ફેરવ્યો. તરત જ ખડખડાટ કરતું તે મશીન ચાલુ થઈ ગયું. એટલામાં ઉપરથી એક હેન્ડલ અદ્ધર નીચે ધસી આવ્યું અને તે જીવાનને બગલમાંથી ઉંચકી લીધો ! અને તેને નંબર ત્રણસો ત્રણમાં રહેલી એક “ ઇન્કેક્ટ્રીકલ બેડ ” (વિજળીક પથારી) ઉપર સુવાડી દીધો !

અને તરતજ હજારો સોયા એકી સાથે બોંકાના હોય, તેવી વેદના શરૂ થઈ ગઈ ! ઇન્કેક્ટ્રીક બેડની ઉપર એક કાચનો રોલ હતો, રોલ ધીમે ધીમે પથારીના ઉપરથી ફરતો હતો અને હજારો તીવ્ર ફિરણો જીવાનના શરીરમાં પસાર થતા હતા એકેક ફિરણ લોખંડનો મોટો ધગધગતો સૌચો શરીરમાં ખોંસાતો હોય એવી વેદના આપતા હતા !

કિશોર મહેતા માણસના રૂપમાં પત્થરનો આદમી હતો ! દુઃખ સંકટ યાતના એ બધા તેના દાસ હતા. મોતનો તેને ભય નહોતો. આફતોને તે હસી કાઢતો. યાતનાઓનો તે સામનો કરી લેવાને તૈયાર રહેતો ! પણ આજે તેનો એ ગર્વ અને એ બદાદુની બધુંજ ઓગળી ગયું અને તેણે ઇન્કેક્ટ્રીક બેડમાંથી ભયંકર ચીસ પાડી !

તેજ ક્ષણે શીવમૂર્તિએ મશીન અટકાવ્યું “ બોલ, શું વિચાર છે ? ”

“ પ્રોફેસર સાહેબ ! હું જે જાણું છું તે તમને કહી દેવાને તૈયાર છું, પણ મને કૃપા કરીને બહાર કાઢો. ” શીવમૂર્તિ ઉઠ્યો અને તેણે કિશોરને બહાર કાઢ્યો ! કિશોરે થોડીવાર રહીને પૂછ્યું : “ પણ હું સાચી વાતો કહી દઉંશ, પછી તો મને આ બીજાનાની પાછી સગ્ન થવાની નથીને ? ”

શીવમૂર્તિ સખ્તામથી હાંક બીડી લેતો બોલ્યો : “ નહિ શીવમૂર્તિ જુઓ નથી. તે દુરમન સિવાય બીજા કાંઈને મારતો નથી. તને હવે આ ઇલેક્ટ્રીક બેડની સગ્ન નહિ થાય. પણ હું હવે અહીંથી જીવતો જમ શકવાનો નથી. તારી ગરદન ઉગતી દેવામાં આવશે ! ”

“ બહે ! હું પણ હવે એજ ચાહું છું. મરતી વખતે મારે પણ જુહું બોલવાની જરૂર નથી. જુઓ : તમારીજ લેબોરેટરીનો એક માણસ ફૂટી ગયો હતો અને તેણે અમને આ તમારી લેબોરેટરીની વાત કરી હતી. હવે અમે આ લેબોરેટરીની તપાસ કરવા આવ્યા હતા અને અહીંથી થોડે દૂર અમે છાવણી નાંખીને પડ્યા હતા. તે વખતે એક તરૂણ સખસને અમે અહીં આવતો જોયો. અમને તે માણસ ઉપર કાંઈક વહેમ પડ્યો, એટલે અમે તેની ઝડતી લીધી. આ વખતે તેના ખીસામાંથી એક કાગળ મળી આવ્યો. તેમાં તેને તમારા સાથી તરીકે ઓળખવામાં આવ્યો હતો. એ માણસને અમે કેદ કરી લીધો છે અને તેને બદલે હું જાતેજ તે જીવાન તરીકે તમારી પાસે રજુ થયો છું. તમારા એ સાથીદારને અમે નરહરિની કેમ્પમાં સહેલ લેતો બનાવી દીધો છે. તમે મને જેવા બયાનક મોતથી મારશો, તેવાજ બયાનક મોતથી મારા સાથીઓ, તમારા એ સાગરીતને મારી નાંખશે. ”

“પણ હું શીવમૂર્તિ ત્યારે ખરો, કે તમને મારી નાંખીને તમારાજ એ લોહીભર્યા હાથે વડે જ હું, મારા સાથીને છોડાવી લાવું ! વાઈ, તમારે કાંઈ કહેવું છે ?”

“હા ! એક વાત કહેવાની છે કે હવે જેમ અને તેમ જલદી મારી આ ગરદન ઉડાવી દો ! હવે તમારે હાથે ફક્ત એટલી જ વાત કરવાની બાકી રહી છે !”

“અને તમે જીવતા રહી શક્યા તો ?”

“તો આ લેમોરેટરી હતી ન હતી થઈ જશે. પ્રેક્ટિસર શીવમૂર્તિ જે વિજ્ઞાનની પવિત્ર શોધને માણસ જાતના કન્યાશ્રમમાં ન વાપરતા, તેમના સંહારમાં વાપરે છે, તેના પગમાં લોખંડી બેડીઓ પડશે, તે કારાવાસના કાળા બારણા પાછળ અદ્રશ્ય થઈ જશે અને આ ચંગી-સખાનની તો જીવતા ચામડી ઉતારવામાં આસરી !”

“ચંગીસખાને એક ભયંકર દારૂ ક્યું અને તે દાંત કચકચાવતો દોડ્યો : “બચ્યા ! તું મારી ચામડી ઉતારે ત્યારે ખરો, પણ આજે તો મને દૂધી મેળી નાંખવા દે.” એમ કહી, તેણે તેના ખીસામાંથી પેન્સિલ છોલવાનાં એક ચપ્પુ ખેંચી કાઢ્યો ! કુરતા, નીચતા, દયાહીનતા, નીર્ઘયતા, બધા એક બીજાને ગાઢ આંતરિંગન આપતા એકઠા થઈ ગયા, અને તેમણે ચંગીસખાનના હાથમાં પ્રવેશ કર્યો. ચંગીસખાન દયાહીન રીતે કિશોરને વળગી પડ્યો અને તેણે શેરડીની ઉપલી ગાંડેરી ઉડાવી દઈએ, તેમ કિશોરનું માથું ઉડાવી દીધું !!

કાળીરાત સમસમતી હતી ! થંડો પવન વાતો હતો ! વનપશુઓના ભયાનક શબ્દો સંભળાઈ રહ્યા હતા. તે વખતે લેમોરેટરીમાં ઓચિંતી ધંટી વાગી. ત્રણેક સેકંડમાં એક એક બાજુએથી એકેક, એમ કરતા

તેર માણસો ત્યાં આવીને ભેગા થઇ ગયા ! પ્રોફેસર ચાંદ્રો હતો. ચંગીસખાન એ તેરમાંજ હતો.

પ્રોફેસરે તેમને બેઠી બાળામાં કાંઇક ગુપ્ત ચેતવણી આપી દીધી અને તે પછી ચંગીસખાનને સાથે લઇ શીવમૂર્તિ બહાર નીકળ્યો. શીવમૂર્તિએ અને ચંગીસખાને અત્યારે તદ્દન લીલોછમ પોશાક પહેર્યો હતો અને તેથી ઝાડોની લીલીધટામાં તેઓ સહેલાઇથી અદૃશ્ય થઇ જઇ શકતા હતા.

બંને સખસો તલાવડી ગામથી થોડે દૂર જ્યાં નરહરિ છાવણી નાંખીને પડ્યો હતો, ત્યાં આવી પહોંચ્યા ! દૂરથીજ શીવમૂર્તિએ છાવણીનું અવલોકન કરવા માંડ્યું ! છાવણીમાં ફક્ત પાંચ તંબુઓ હતા. પાંચ પાંચ તંબુઓની ફરતે ખુદ્દરી તલવારે સિપાઇઓ પહેરો ભરી રહ્યા હતા !

શીવમૂર્તિએ પોલિસેનો આ પ્રચંડ બંદોબસ્ત જોયો અને તેણે મનમાં વ્યુહ રચના ગોઠવવા માંડી. શીવમૂર્તિ અને ખાન આગળ ન વધતા, ત્યાં ના ઝાડ ઉપર ચઢી ગયા અને એક ઉપરથી બીજું અને બીજા ઉપરથી ત્રીજું, એમ ઝાડો વટાવતા, જે ઝાડો નીચે છાવણીના તંબુઓ નાંખવામાં આગ્યા હતા, ત્યાં આવી પહોંચ્યા !

શીવમૂર્તિએ ચંગીસખાનને કેટલીક સાવચેતીની સૂચના આપી અને તે પછી તેણે તરતજ પોતાનું કામ શરૂ કરી દીધું ! ચંગીસખાન હાથમાં રેશમની જાડી દોરી ઝાલીને વૃક્ષની ડાળીઓ ઉપર બેઠો અને શીવમૂર્તિ, એ દોરડે દોરડે નીચે ઉતર્યો. તેણે એક તંબુ ઉપરના જાળા-કાર ભાગ કાપી નાંખ્યો અને તે પછી ધણીજ સાવચેતી પૂર્વક તે અંદર ગયો.

એજ રૂમમાં તેના સાથીને કેદી અવસ્થામાં રાખવામાં આવ્યો હતો. શીવમૂર્તિએ ત્યાં પોતાના સાથીને નિદ્રામાંથી જાગૃત કર્યો અને તેને પોતે આવી પહોંચવાની વાત કહી. શીવમૂર્તિ એ ત્યાં એક નાનો સરખો ખાડો ખોદ્યો અને તે ખાડામાં એક લાંબી લાકડી ખોંસી દીધી. લાકડીને ઉપરે છેડે તેણે એક પત્ર બાંધ્યો અને તેઓ બંને ઝપાટા બેર પાછા બહાર આવ્યા. શીવમૂર્તિએ પોતાના સાથીદારને ત્યાંથીજ રવાના કરી દીધો અને પોતે ચંગીસખાન સાથે લેખોરેટરીમાં પાછો આવ્યો.

બીજે દિવસે સવારે આઠવાગે નરહરિના તંત્રીમાં ગ્રોફ્સરોની એક મિજલસ મળવાની હતી. આ મિજલસમાં શીવમૂર્તિ સંબંધી થએલી તપાસ ઉપર ચર્ચા ચાલવાની હતી. સુમારે સવા આઠે મિજલસનું કાર્ય શરૂ થયું. નરહરિએ પોતે મેળવેલી વિગતો ઉપસ્થિત સજ્જનોના અગળ નિવેદન કરવા માંડી.

નરહરિ બોલ્યા, “ મારી તપાસમાં મને એમ માલમ પડ્યું છે, કે એક મોટો સખળ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી આ કાર્યમાં રોકાયો છે અને તે નવી નવી શોધી કાઢી આપણને હેરાન કરવાની તરફીઓ રચે છે, આ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીને તેના સાથીઓ પ્રોફેસર શીવમૂર્તિને નામે જાણપે છે. એ પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ ખરેખર કોણ છે, ક્યાંથી આવીને અહિં વસ્યો છે, અને તે આ બધી અત્યાચાર શા માટે કરી રહ્યો છે, તે વાત બહાર આવી નથી. આ સધળી ઘટનાઓ આપણે શોધી કાઢવાની છે. શેઠ વ્રજકિશોરિના પુત્રના અપહરણમાં તથા એમને ત્યાં ઉત્સવ પ્રસંગે પાડવામાં આવેલી ધાડમાં પણ આજ પ્રોફેસરનો હાથ હોય, એમ જણાય છે. એ રીતે આ પ્રોફેસરે વિજ્ઞાનની શોધોનો અને વિજ્ઞાનના સાધનોને

દુરપયોગ કર્યો છે. તેણે પ્રગ્મને ખોટી રીતે રંગી છે. ખૂતો કર્યા છે. અને તેથી તે ભયંકર શિક્ષાને પાત્ર છે...”

...“હવે મારે બીજી ખાસ અગત્યની વાત કહવાની છે. આ વાત એ છે, કે આ પ્રોફેસર આ બધા તોફાન મચાવે છે ખરો, પણ તે છતાં તેને દૂર કરવાથી અત્યાચારોની જડ નાશુત થવાની નથી. કોમ્ર એક્કસ ક્રાંતિવાદીઓના મળતીયા તરીકેજ શીવમૂર્તિ અને તેના સાથીઓ કામ કરે છે. માટે આપણે જે રાજ્યમાંથી સદા સર્વદાને માટે એક કળ્યાતો અંત લાવવા માંગતાં હોઈએ, તો આપણે એ છુપા ક્રાંતિવાદીઓને લાથ કરવા જોઈએ. એ ક્રાંતિવાદીઓ અંત આ પ્રોફેસરની ટોળી એજ બધા “સ્વદેશ સેવા સંઘ” ને નામે ઓળખાય છે.”

નરહરિએ જરાવાર રહી તેનું વક્તવ્ય આગળ ચલાવ્યું: “હવે હું શીવમૂર્તિના એ દેહ થએલા સાથીદારને માટે થોડો ઉદ્દેશ્ય કરવા માંગું છું. મને લાગે છે કે જે ક્રાંતિવાદીઓ તરફથી પ્રોફેસર શીવમૂર્તિને અત્યાચારો માટે રોકવામાં આવ્યો છે, તે ક્રાંતિવાદીઓમાંની એ મોટામાં મોટો નેતા હોવો જોઈએ. તેના દરજ્જા ડાકુઓમાં ધણો મોટો જણાય છે અને કદાચ સમાજમાં પણ આ માન્ય મ ધણોજ મોટો દરજ્જા ધરાવતો હોવો જોઈએ...”

“...વળી મને બીજી એક અગત્યની એ માહિતી મળી છે, કે જે દેહને આપણે પકડ્યો છે અને જે અત્યારે આપણી જેલમાં છે, તે માણસ રાજ્યમાં કોમ્ર મોટામાં મોટું સ્થાન અને સરામાં સારી પ્રતિષ્ઠા ધરાવે છે. આ માણસને આપણે પકડ્યો છે, હવે

જે આપણી ધરણી સાચી હોય અને એજ ક્રાંતિવાદીઓનો મોટામાં મોટો નેતા હોય, તો તેથી હાલના મામલામાં ધણો તફાવત પડશે !”

નરહરિ આ શબ્દો બોલી રહ્યો હતો. એટલામાં એક પોલિસે આવીને તેને એ કેદીના ગુમ થઇ જવાની લયંકર ખબર સુણાવી દીધી ! નરહરિ અને તેના બીજા પોલિસ સાથીદારો, તરતજ ઉઠીને ઉભા થઈ ગયા અને તેઓ એકદમ પેલા તંબુ તરફ ધસ્યા !

નરહરિ અને તેના સાથીઓ તંબુમાં દાખલ થયાં, તે વખતે ત્યાં કેવળ શાંતિ હતી અને આખો તંબુ સુમસામ હતો, ફક્ત તંબુ ઉપરથી કાપેલો હતો અને તેમાંથી રેશમની દોરી નીચે લટકી રહી હતી. એટલામાં નરહરિની દષ્ટિ કેદીના કામળા પાસે દાટેલી એક લાંબી લાકડી ઉપર ગઇ. લાકડીને છેડે ટાંગેલું કવર નરહરિએ ઉપાડી લીધું. કવર ઉપર સ્વદેશ સેના સંઘની લાલ છાપ જોતાંજ, નરહરિના પેટમાં ધ્રાસકો અને ચિરાડો પડ્યો !

તેણે કવર લઇને ફેડી નાંખ્યું ! અંદર એના ચિરપરિચીત અક્ષરો લખાએલા હતા. નરહરિએ પત્ર વાંચવા માંડ્યો.

“ મીસ્ટર નરહરિ ! તમે મારા એક માણસને ફેડીને મારા સ્થાનની હકીકત મેળવવામાં સફળ થયા છો, તે માટે ધન્યવાદ ! પણ એક વાત તમારે યાદ રાખવાની છે કે મારા થોડા કુતરાઓ પારકા રાટલો જોઇને લોભાઇ જાય, તેથી મારે ડરી જવાની કશીજ જરૂર નથી. વાઈ, હવે આજે તમે મારું આશ્રયસ્થાન શોધી કાઢીને જે મહાન કાર્ય કર્યું છે, તે માટે મારે તમને કાંઇ ધનનામ તો આપવુંજ જોઇએને ? અને માટે મેં પણ લાંબો વિચાર કર્યો છે, અને તમારે માટે સરસમાં સરસ ધનામ શોધી કાઢ્યું છે. એ ધનામ તે તમારા સાથીદાર અને

અમારે ત્યાં જમસુસી કરવા આવેલા કિશોર મહેતાનું લોહી ઝરતું માથું છે. હું ધારું કે તમે એ ઇનામથી ખુશ થશો અને હવે એવા વધારે ઇનામો મેળવવાની આશા રાખશો નહિ. એ ઇનામ તમે તમારી બેગમાંથી મેળવી શકશો ! ”

નરહરિ આ વાંક્યો વાંચતા તરત થંભી ગયા ! અને તેમના મુખમાંથી એક વાચકર હાથ નીકળી ગઇ. નરહરિ બોલ્યા : “ ગળખ થયો. ડાકુઓને હાથે વિચારો કિશોર માર્યા ગયા છે ! ” તેણે તરતજ પોતાની મોટી બેગ મંગાવી, બેગ ખોલી જોઇ, તો બેગમાં કામના કાગળો ન હતાં, પણ તેને સ્થાને કિશોર મહેતાનું લોહી બધું માથું હતું ! બેગમાં આ માથું ક્યાંથી આવ્યું હશે ? બેગમાંના કાગળો ક્યાં ગયા હશે ?

નરહરિનું ચિત્ત અત્યારે એકદમ અસ્વસ્થ બની ગયું હતું. કિશોર એક સાદો સીધો માણસ હતો, તે સાથે તેને નરહરિ ઉપર અપાર શ્રદ્ધા હતી. છેલ્લા થોડા દિવસો થયા એક સાથે કામ કરવાથી નરહરિ અને કિશોર વચ્ચે બેદ્દ મિત્રતા જન્મી હતી, દુશ્મનના બયાનક સ્થાનમાં પ્રવેશ કરીને, ત્યાંની પુરેપુરી માહિતી લાવી આપવાનું કામ કિશોરે પોતાને માથે લેધું હતું. આ કાર્ય તેને સોંપવામાં નરહરિનો પણ હાથ હતો. આથીજ નરહરિને કિશોરનું મૃત્યું ખટકતો લાગ્યું.

નરહરિએ તરતજ હવે શું કરવું જોઇએ, તે પ્રશ્ન વિચારવા માંડ્યો તેમને આવા મામલો ઉપર વિચાર કરી લેવાને માટે ફક્ત પાંચ મિનિટ પુરતી હતી. પાંચજ મિનિટમાં તેણે સઘળો મામલો વિચારી લીધો. જરા વાર રહી નરહરિ બોલ્યા : “ એક નવો વિચાર મારા મગજમાં ઊદ્ભવ્યો છે અને હું તેનો હમણાજ અમલ પણ કરી દેવા માંગું છું.

માટે આપ બધા હવે અત્યારે છાવણી ઉઠાવી એકદમ ગોમતીપુર તરફ રવાના થઈ જાઓ ! ”

“ તમે નવો શું માર્ગ યોજ્યો છે, તેની જાહેરાત થાય, તે ખાસ ઈચ્છવા જોગ છે. તમારો માર્ગ કદાચ જોખમ ભર્યો હોય, તો એ માર્ગથી પાછા વળવાની અમે તમને સલાહ આપી શકીએ.” એક અફસરે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

નરહરિ કાંઈ બોલ્યા નહિ. જરાવાર રહી તેમણે કહ્યું : “ મારા મિત્રો, મેં જે માર્ગ લેવાનું યોજ્યું છે, તે માર્ગ અવશ્ય ભયંકર તો છેજ. પણ છતાં એ માર્ગ લાંબા વિના આપણો છૂટકો નથી અને તેથી મેં એ માર્ગ જવાનું નક્કીજ કરી લીધું છે. એ સંબંધમાં હું અત્યારે ખાસ ચર્ચા કરવા માંગતો નથી ! ”

નરહરિની આજ્ઞા ચતાંજ સધળી કેંપ ઉઠાવી લેવાની એકદમ તૈયારી શરૂ થઈ ગઈ. અરધા કલાકમાં એ જગા સુમસામ બની ગઈ. માત્ર નરહરિ એક સ્થળે એક શીલા ઉપર બેઠો હતો અને ગંભીરતાથી કાંઈક વિચાર કરી રહ્યો હતો.

થોડી વાર રહી, તેઓ ઉઠ્યા અને ત્યાંથી ધીમેધીમે રસ્તો કાપવા માંડ્યો, પાંચેક કલાકમાં તેઓ એક ઘોર ઝાડી પાસે આવી પહોંચ્યા. ઝાડી ખૂબ ધીંચ હતી. ચારે બાજુએ વૃક્ષોની લાંબી હારો હતી અને ઝાડો એટલા બધા નજીક હતા, કે દિવસે પણ સૂર્ય પ્રકાશનું એકે કિરણ અંદર આવી શરતું ન હતું.

નરહરિ એજ ધીંચ ઝાડીમાં અંદર પેડા ! અંદર જઈ તેમણે એક વિચિત્ર પ્રયોગ કરવા માડ્યો. તેમના ખીસામાંથી તેમણે એક નાની સરખી શીશી બહાર કાઢી. શીશીમાં સોનેરી રંગનું પ્રવાહી તેજ

હતું. જાણે સોનાનેજ પ્રવાહી બનાવી દેવામાં આવ્યું ન હોય, તેમ જણાતું હતું. શીશી બહારની એક શીઝા ઉપર મૂકીને નરહરિએ પોતાના સધળા કપડા ઉતારવા માંડ્યા અને તેઓ તદ્દન હિંચાડા બની ગયા !

ખુલ્લા શરીરે તેમણે આમતેમ બે ચાર વાર નજર નાંખી અને પછી પેલી શીશીમાંનું પ્રવાહી તેલ લઇ, શરીરે માલિસ કરવા માંડ્યું જેમજેમ તેલનું માલિસ થતું જતું હતું, તેમતેમ નરહરિના શરીરનો રંગ પલટાતો જતો હતો ! ચામડીની ધડંવરણી રનાસ ફેરવાઇ જતી હતી અને શરીરનો રંગ અને કુમાશ એકાદ યુરોપીયન સ્ત્રીના જેવી મૃદુતા ધારણ કરી રહ્યા હતા !

આખા શરીરે તેલનું બરાબરા માલિસ થઇ રહ્યું છે, એની ખાતરી થયા પછી નરહરિ બહાર આવ્યા અને તેમણે નજીકના સરો-વરમાં સ્નાન કરી લીધું. શરીરને પાણીનો સ્પર્શ થતાંજ ચામડી ઉપર જે કાંઇ ડાઘાકુખી હોય, તે નીકળી ગયા અને તેને બદલે એક સ્વરૂપ સંપન્ન પ્રોતા યુરોપી મહિલા જેવુંજ, તેમનું શરીર દેખાવા લાગ્યું.

તેમની સાથે એક નાની બેગ હતી. બેગમાંથી તેમણે ક્રોક વગેરે કપડાં બહાર કાઢ્યા અને ઝપાટા બેર પહેરી લીધા. કપડા પહેરીને તેમણે પોતાની બેગ વ્યવસ્થિત ગોઠવી દીધી. અને પછી સદૃજ આરામ લેવાને માટે ઝડીની બહાર આવીને એક પથ્થરની સાથે વાંસો ટેકવીને બેઠા.

ચુનારગઢ કે જે સ્વદેશ સેવા સંઘનું આશ્રય સ્થાન હતું તેના ઉત્તુંગ પુરજ ઉપર આ વખતે એક જીવાન હાથમાં 'દુર્દર્શિકા' લઇને બેઠો હતો. દુર્દર્શિકાની કાચ બહુજ તેજ અને શક્તિશીલ હતી. આથી તે ધણીજ દૂરના દ્રવ્યો પણ ઝપાટા બેર ઝડપી શકતી અને

તે જોનારને આધેનો ખ્યાલ આબેહુબ આપતી હતી. એ જુવાનનું નામ નરેન્દ્રમોહન.

નરેન્દ્રમોહન ધણોજી ઉસ્તાદ અને ઉત્સાહી જુવાન હતો. તેણે બહુજ ગંભીરનાથી ફરીફરીને એ અરણ્યથી ભરેલા મેદાન તરફ જોયું અને પછી પોતાના એક સિપાઇને ખૂબ મારી. થોડી વારમાં એક સિપાઇ આવીને ત્યાં હાજર થયો અને તેણે નરેન્દ્રમોહનને ઝુકીને રજપુત હાથે સલામ કરી.

નરેન્દ્રમોહન બોલ્યો : “જોરાવર ! જો તો, સામેના મેદાનમાંથી પેલી યુરોપીયન બાઇ પસાર થઈ રહી છે, જો એ પ્રવાસી હોય, તો એના પ્રવાસની હકીકત લઈ આવ અને જો તે અહીં આવવા માગતી હોય, તો અહીં લઇ આવ. થોડા દિવસ પહેલા મેં વાંચ્યું હતું કે મીસ હર્સલ સેલ નામની અમેરીકન મહિલા, આ પ્રદેશના પ્રવાસ કરવા આવી છે, અને તે એકાકીની જાતે ફરીને સવજો મુલક જોવા માંગે છે. જો તો, એ સેલ તો નથીને ?”

નરેન્દ્રમોહનની આજ્ઞા લઈ, જોરાવર તરત બહાર આવ્યો અને તે ઘોડેસવાર થઈને પેલી બાઇ જે દિશામાં જતી હતી, તે દિશા તરફ રવાના થયો. થોડી જ વારમાં જોરાવર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક સલામ કરીને બાઇને અટકાવી. “આપ કોણ છો અને ક્યાં પધારો છો ?”

“મારું નામ હર્સલ સેલ છે. હું અમેરિકન પ્રવાસિની છું. ગોમર્તીપુરના અરણ્યો અને અહીંનું પેલું મૃત્યુસ્ત્રોત્તર એ જાતે જોવાની મારી ઇચ્છા છે. આ કારણથી હું અહીં પ્રવાસ કરી રહી છું.”

“તો આપને અમારા સાહેબ બોલાવે છે.”

“ અહીંથી તમારો નિવાસ કેટલો દૂર છે ? ”

“ બહુ દૂર નહિ હોય. ”

પેલો ધોડેસવાર અને મીસ સેલ યુનારગઢને રસ્તે આગળ ચાલવા લાગ્યા. થોડાવારમાં તેઓ યુનારગઢને સીમાડે આવી રહ્યા, યુનારગઢને ફરતે પથરોની મજબુત દિવાલ હતી અને દિવાલની વચ્ચેવચ્ચ એક મજબુત બારણું હતું. સેલને દરવાજો આવી પહેચિલી જોઈ, નરેન્દ્રમોહન નીચે ઉતર્યા અને તેણે બાંધને આગ્રહ આપતાં કહ્યું, “ પધારો, મીસ સેલ ! તમે આ બાબુએ ક્યાંથી આવી પહોંચ્યા ? ”

મીસ સેલે તદ્દન હસતું મોં રાખીને, જવાબ આપ્યો : “ હું મારા માયાળુ ભિત્રને અશ્વિનંદન આપું છું. શું તમે મને ઝોળખો છો ? મારું નામ તમે ક્યાંથી જાણ્યું ? ”

“ હું તમને ઝોળખતો નહતો, પણ મેં આજથી આઠ દિવસ પહેલાં “ ગોમતી પ્રકાશ ” માં એમ વાંચ્યું હતું, કે ન્યુયોર્કના “ ન્યુયોર્ક લાઈટ ” ની સંવાદ દાતા તરીકે મીસ સેલ નામની અમેરીકન મહિલા ગોમતીપુરમાં આવી છે, તેમાં તમારી છબી પણ પ્રકટ થઈ હતી. તે ઉપરથી મેં તમે જ મીસ સેલ હશો, એમ ધાર્યું હતું. હવે નજીક આવ્યા પછી તો તમારી છબી ઉપરથી તમે બરાબર ઝોળખાઈ આવો છો ! ”

“ તમે દર્શાવેલી માયાળુ લાગણી માટે હું તમારો આભાર માનું છું. મારી ઇચ્છા આ ટાપુની એક અગત્યની નવાઈ સમું ગણાતું મૃત્યુસરોવર જોવાની છે. જો તમે મારી સાથે આવો અને તમે મને એ સરોવર બતાવો, તો તમારી બારે કૃપા થાય ! ”

નરેન્દ્રમોહન સહેજ હસ્યો. તે બોલ્યો : “હું મારા અતિથિનો ઇન્કાર કરી શકતો નથી. પરંતુ એ સરોવર જેવું, એ મૃત્યુને બેટવા જવા જેવું છે એ સરોવરમાંથી સદાએ ઝેરી ગેસ બહાર પડે છે અને તે ઝેરી પ્રવાહ આમપાસ ફેલાય, જમને આખા માર્ગને એવો નિષઘ્ન બનાવી દે છે, કે એ પ્રદેશમાં એક પશુ પક્ષી પણ ફરકી શકતું નથી. માત્ર વિમાન દ્વારા દૂરથી એ જાણનાર સરોવરના દર્શન થઈ શકે એવું છે.”

“તો આપણે તેમ કરીએ. હું ધારું છું કે તમારી પાસે વિમાનને લગતી સઘળી સગવડો તો હોવી જ જોઈએ અને તમે મારી સાથે આવવા જોટલો પરિશ્રમ તો અવશ્ય ઉઠાવશોજ. શું આપ આવવાને રાજી નથી?”

“જેશક, હું તમારી સાથે આવવાને બેઠક રાજી છું, પણ અમારો આગ્રહ તમને આજની રાત અમારા આ યુનાઇટેડમાં ગાળી નાંખવા માટે છે. કાલે સવારે આપણે વહેલી સવારે અહીંથી વિમાનમાં નીકળી જઈશું, તમારે એ જાણનાર સ્થાનના ફોટાઓ લેવા હોય, તો પણ તમે તે દિવસના સૂર્ય પ્રકાશમાં લઈ શકશો.”

“તો મારો અત્યારે જ જવાનો કાંઈ આગ્રહ નથી. હું પણ પ્રવાસ કરી કરીને થાકી ગયો છું અને શરીર બીલકુલ ઢીલુંદળ થઈ ગયું છે. તમારા આ ઉપવન જેવા સુંદર પ્રદેશમાં રહેવાથી મને પણ આરામ મળશે, અને એટલો આપણો પરિચય વધશે!”

“તમે અમારી માંગણી સ્વિકારી લીધી છે, તે માટે હું તમારો આભાર માનું છું.” નરેન્દ્રમોહને શિષ્ટાચારની રીતે કહ્યું. થોડી જ વારમાં દિવસનો કરડો તાપ પુરો થઈ ગયો અને શાંત સોનેરી ચાંદરણા

એ આકાશ અવતીને ભરી દીધા. નરેન્દ્રમોહન, શીવમૂર્તિ મીસ શેઠ અધાએ સાથે બેમીને બોજન લીધું અને તે પછી મીસ સેલને, તેને માટે તૈયાર કરવામાં આવેલા ખાસ અતિથિગ્રહમાં મોકલી દેવામાં આવી

આઠ વાગે મીસ સેલ તેના રૂમમાં જઈને સુષ્પ ગઈ હશે. નરેન્દ્ર-મોહન અને શીવમૂર્તિ એ વખતે ચુનારગઠના કિલ્લાની એક મુખ્ય ઓરડીમાં જંગતા જ બેઠા હતા. એ તેજ જીવાન હતા. કે જે પેલા ઘોડેસવાર નવ જીવાનને-કિશોરને લેતા ગયો હતો અને તેને તળાવ ઉપર બાંધેલા દોરડા ઉપર ચલાવીને અહીં લઈ આવ્યો હતો

એટલામાં ટેક્ષેશનની ધંટી વાગી. નરેન્દ્રમોહને ફોન હાથમાં લઈને વાતચીત શરૂ કરી : “કોણ છે? ક્યાંથી બોલો છે?”

“હું નંબર પાંચ, મારા નિવાસ સ્થાન ઉપરથી વાત કરું છું. એક અગત્યની બીના બની છે. આ વસ્તુ ઉપર ચર્ચા કરવાને માટે હવે આપણે આપણા મંડળની મિટિંગ બોલાવવી જરૂરી છે. રાત્રે આવતી કાલે રાત્રે મિટિંગ રાખો અને તરત જ બધાને ખબર આપો; મને સામા લેવા આવવાની જરૂર નથી, મેં સ્થળ જોયું છે અને તેથી હવે હું મારી જાતે જ આવી પહોંચવાને સમર્થ છું.”

“શી અગત્યની બીના બની છે, તે તમે જણાવી શકો છો?”

“નહિ ભાઈ નરેન્દ્ર! આ જગતમાં સત્યયુગમાં એકલા માણસો-નેજ કાન હતા. દ્વાપર યુગમાં મનુષ્યોને અને પશુઓને કાન મળ્યા હતા, ત્રેતાયુગમાં પ્રાણીમાત્રને કાનની બક્ષીસ મળી હતી, પણ હવે આ કાળયુગમાં તો ઝાડપાન, દીવાલો તથા પથ્થરોને પણ કાન થયા છે! માટે હું આપણી અગત્યની વાત જ્યારે આપણે બેગા થઈ શું, ત્યારે જ કહીશ. ફોનમાં કહેવાનું હમણાં જ હું જરૂરી માનતો નથી.”

નંબર પાંચ, રિસિવર મુકીને ચાલ્યો ગયો હોય એમ લાગ્યું. તે રાત શીવમૂર્તિ અને નરેન્દ્રમોહને સમાને લગતી કેટલીક તૈયારી કરવામાંજ પુરી કરી નાંખી. બીજે દિવસે ઠરાવેલા કાર્યક્રમ પ્રમાણે નરેન્દ્રમોહન મીસ સેલ સાથે મૃત્યુ સરોવર જોવાને ગયો.

નરેન્દ્રમોહન વિમાન વિશ્વારદ હતો. લાહોરની દયાનંદ વિશ્વવિદ્યાલયની વિમાન વિશ્વારદની પદવી, એણે મેળવી હતી. આ પદવી મેળવનારા સમસ્ત જગતમાં ફક્ત સત્તરેક જુવાનો હતા. વિમાન વિદ્યાની આ છેદલામાં છેદલી પદવી હતી. મૃત્યુ સરોવર બંધ કર આડીમાં જવાએણું હતું નરેન્દ્રમોહને બની શકે એટલી ધીરજથી અને કુશળતાથી મૃત્યુ સરોવર ઉપર ચક્રો ભારવા માંડ્યા અને તેના જુદા જુદા ભાગોની સવિસ્તર માહિતી પણ મીસ સેલને આપવા માંડી. મીસ સેલની પાસે કેમેરા હતો. આ કેમેરા વડે મીસ સેલ સરોવરનાં સુંદર દેખાવોના છંયાચિત્રો પણ ઝડપી રહી હતી. લગભગ દોઢેક કલાકે તેમનો પ્રવાસ પુરો થયો અને તેઓ મુનારગઢમાં પાછા ફર્યા.

રાત્રે ખારવાગે તેમની મિજલસ જામી. સંસ્થાના બધા સભાસદો આજે હાજર હતા. ઘોર અધિકાર ભર્યા ઓરડામાં કાર્ણાબુકાનીઓ પહેરીને સઘળા સભાસદો બેસા હતા. માત્ર ટેબલ ઉપર એક નાની વિજળીક બત્તી સળગતી હતી અને કોઈ કાગળ કે ચિટ્ટી વાંચવાના હોય, ત્યારેજ એ પ્રકાશનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. ઓરડામાં આ પ્રમાણે અધિકાર રાખવાનું કારણ કોઈ કોઈને ઓળખી ન શકે એટલુંજ હતું. આ સંસ્થાનો મુખ્ય ચાલક બડો કુશળ હતો એ પોતે, શીવમૂર્તિ અને નરેન્દ્રમોહન સંસ્થાના મુખ્ય બ્યવસ્થાપકો

હોવાથી, તેઓ બધા સભાસદોને ઓળખતા હતા. પરંતુ સભાસદોને થરસર એક બીજાની ઓળખાણ ન હોતી !

આ સંસ્થા કેમ અને ક્યારે હસ્તીમાં આવી હતી, તેની સંપૂર્ણ માહિતી મળી શકતી ન હોતી. કહે છે, કે જ્યારે ગોમતીપુરના હાલના રાજા ગાદીએ બેઠા, ત્યારે તેમને તેમના રાજ્યારોહણના દરબાર વખતેજ એક ખરીતો મળ્યા હતા. આ ખરીતામાં તેઓ ગેરકાયદે અને વગર માલિકીએ ગાદી ઉપર બેસે છે, એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું અને તેથી તેમના રાજ્યાભિષેકનો વિરોધ કરવામાં આવ્યો હતો અને ત્રણ દિવસમાજ તેમને પોતે રાજગાદીને ત્યાગ કરીને, સંસ્થાનને યુરોપી રાજતંત્રની દબ ઉપર પ્રગટે સોંપી દેવાનું જણાવવામાં આવ્યું હતું. તથા તેમ ન થાય, તો દેશ બરમાં ક્રાંતિ યુદ્ધ જગાવવાની હાંકલ કરવામાં આતી હતી.

આ હાંકલ પછી આ સંસ્થા વધારે દૃઢ બનેલી ગણાઇ. તેમાં સભાસદો ચાહોમ વધતા જાય છે, એમ મનાતું હતું. આ સંસ્થાની શિસ્ત અત્યંત બંધકર છે એમ મનાતું. જે માણસ સૌથી પહેલે આ સંસ્થામાં દાખલ થવા આવે, તેની ધણી કડક રીતે પરીક્ષા લેવામાં આવતી હતી અને આ પરીક્ષામાંથી પસાર થનારનેજ મંડળમાં માત્ર સૈનિક તરીકે દાખલ કરવામાં આવતો. પેલા તેરના ટોળામાં પ્રવેશવાની તો રાઇની તાકાતજ ન હતી.

સભાતો આરંભ થતાંજ મુખ્ય આગેવાન ઉભો થયો. ફેર અધિકારમાં દિવાના પ્રકાશની જે એક શેર વહેતી હતી તેમાં એ ગૃહસ્થ તેણે આજે પહેરેલા સફેદ ઝબ્બાથી ઓળખાઇ આવતો હતો. તે ઉભો થતાંજ બધાએ ઉભા થઇને તેને સત્કાર આપ્યો. તે બોલ્યો : “દોસ્તો ! હમે આજ મુધીમાં આપણા માર્ગે જે પ્રગતિ કરી છે, તે

ધણીજ સારી છે. આપણું ધ્યેય શરૂઆતમાં ગોમતીપુરના રાજા કે જેઓ સાચા વારસદારનો હક કુઆવીને ગાદીએ ચઢી બેઠા છે, તેમને પદ્મશ્રેષ્ઠ કરવાનો હતો. પણ પાછળથી આપણો વિચાર બદલાયો છે અને આપણે આખી રાજસત્તાનોજ નાશ કરી ગોમતીપુરમાં સ્વતંત્ર પ્રજાકીય રાજ્ય સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. આપણો આ નિશ્ચય પાર પાડવાં, આપણે એક બચાવનક પડ્યંત્ર રચ્યું છે. અત્યાર સુધી એ પડ્યંત્ર ચાલ્યું છે. હવે આપણી યોજનાને છેલ્લો તબક્કો અમલમાં લાવવાનો પ્રયત્ન મેં આરંભ્યો છે. પણ એમાં શાંતિપૂર્વક સફળતા મળે, એવો સંભવ નથી. ગોમતીપુરના મહારાજા તરફથી આવતી તારીખ પહેલાં માર્ચે એક પ્રજાકીય જાહેરનામું બહાર પાડવામાં આવનાર છે. પણ રાજ્યના ભાયાતો એ જાહેરનામા સામે બળવો કરી, રાજસત્તા હાથમાં લેવા માંગે છે.”

તે ગૃહસ્થે પોતાનું વક્તવ્ય આગળ ચલાવ્યું, “રાજસત્તા જનતાના હાથમાં આવે, એથી રાજાની અને તેથી પરોક્ષ રીતે ભાયાતોની સત્તા નાશ પડે થાય, એ ભાયાતો સદન કરી લેવા તૈયાર નથી. હવે જે સમયે ગોમતીપુરના મહારાજા દરબારમાં પોતાની સત્તાનો ત્યાગ કરશે, અને સંસ્થાનને પ્રજાકીય સરકારવાળા રાજ્ય તરીકે જાહેર કરશે, તેજ વખતે એ જાહેરનામાનો ઇન્કાર કરી, બળવો કરવાનો ભાયાતો, રાજ્યના વફાદારો અને મુંડીવાદીઓએ ઠરાવ કર્યો છે, એ બળવા વખતે આપણે ખરેખર કાર્ય કરવાનું છે. એ બળવામાં જો ભાયાતો અને શ્રીમંતોના હાથમાં સત્તા ગઈ, તો હંમેશાંને માટે ગોમતીપુરનું રાજ્ય, એ શ્રીમંત વર્ગનું ગુલામ બની જશે. આમ ન થવા દેવાના કાર્યની પાછળ બધી પરિશ્રમ અને શક્તિ આપણે ખરચવાની છે.”

“ એ ગૃહસ્થ પોતાનું વકર્તવ્ય પૂર્ણ કરીને બેસી ગયો. તરતજ પ્રેક્ષક શીવમૂર્તિ ઉભો થયો. શીવમૂર્તિ બોલ્યો: “આપણા મંડળના ઉદ્દેશો અને નિયમો સાથે હું સહમત છું તથા જે કાર્યક્રમ જાહેર થાય, તે પાળવા હું બંધાએલો છું. તે સિવાય બીજી કોઈ વાત હું જાણતો નથી કે સમજતો નથી. સમજવા પણ માંગતો નથી. પણ એટલી વાત ચોક્કસ છે, કે તમે રાજ્ય સામે ખુલ્લો બળવો જાહેર કરો અને યુદ્ધ થાય, તે વખતે જિજ્ઞાસના સપ્તળા ઉપકરણો, કે જે મારી પાસે તૈયાર છે; તે તમારી સેવામાં હાજર થશે. મારો વિચાર એ ઉપકરણોનો તમને ખ્યાલ આપવાનો છે. મેં અત્યંત પરિશ્રમે મૃત્યુ પ્રવાહ નામનો એક પ્રકાશીત પ્રવાહ શોધી કાઢ્યો છે. એ પ્રવાહ વડે તમે એક સાથે હજારો માણસોને મારી નાંખી શકશો એના બોમ તૈયાર કરી, તે વિમાનમાંથી ફેંકીને, તમે ભયંકર ઉલ્કાપાત મચાવી શકશો, અથવા બીજી હરકોઈ રીતે તમે એ પ્રવાહ ઉપયોગમાં લઈ શકશો.”

થોડી વાર રહી ફરીથી શીવમૂર્તિએ બોલવાનું શરૂ કર્યું. “આ યોજનાથી તમે ડરાવો તે દિવસે આપણે આપણા પુરતા બળ સાથે-બંધા માણસો સાથે, લાલ બંગલામાં ગોમતીપુર ખાતે હાજર રહેવાનું છે. તે દિવસે જાહેર બળવાને માટે જોડલા ગ્રાસના બોબ જોઈશે, તે સપ્તળા ત્યાં હાજર રહેશે. તે ઉપરાંત અહીંથી એક મોટો પાષ્ટપ એ બંગલામાં લઈ જવામાં આવશે. મૃત્યુ કિરણોનો સીધો પ્રવાહ અહીંથી તે બંગલામાં લઈ જવામાં આવશે અને વફાદાર નોકરો, લશ્કર અને સરદારોનો કચ્છરધાણ કાઢવાના કાર્યમાં એનો ઉપયોગ થશે.”

જે ઓરડામાં આ મિજલસ જામી હતી, તે ઓરડાની બહાર એક નાનો સાંકડો દાદર હતો. ઓરડાને અને દાદરના મૂખ્યદ્વારને એક નાની સાંકડી શેરી જોડતી હતી જે વખતે આ રૂમમાં આ કાર્યવાહી ચાલી રહી હતી, તેજ વખતે આ ગઢમાં કોઈ બેદી વ્યક્તિ બચકર કામ કરી રહી હતી. અત્યંત થોડા સમયમાં તેણે ગઢના સપ્તળા ભાગો જોમ નાંખ્યા હતા અને એ વ્યક્તિ હમણાં જે રૂમમાં વાતચીત ચાલી રહી હતી, તે રૂમની બાજુમાં જ ઉભી હતી. તેણે ધીમે રહીને રૂમની એક દિવાલ, જે સદંતર લોખંડની હતી, તેમાં એરરિવોલ્વરથી એક કાણું પાડી નાંખ્યું હતું અને તેમાંથી માસ્કોફેનની એક નાની નળી, એ રૂમમાં પસાર કરી હતી. એ નળીને છોડે એક નાનું અવાજ આહક બોલસ હતું. તેની સાથેની નળી ડોક્ટરના થાઇમોસ્કોપની માફક પેલી વ્યક્તિએ પોતાના કાનમાં પહેરી હતી અને આ બયાનક ઓરડામાં અત્યંત જીપી રીતે, જે વાતો થઇ રહી હતી, તે સપ્તળા વાતો તે બેદી વ્યક્તિ માંમળી રહી હતી. સભાસદોએ આ રૂમમાંથી ઉઠવાની શરૂઆત કરી, તેજ સાથે પેલી વ્યક્તિએ પણ ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું અને પેલા નાના દાદરની પાસે જે સાંકડી શેરી હતી, તેની બાજુમાં પેલી વ્યક્તિ જઇને બોત પાછળ ઉભી રહી. તરત જ તેણે ત્યાંની દિવાલ પણ બેદી નાંખી. તેમ એક છિદ્ર પાડ્યું અને છિદ્રવાટે પોતાની રિવોલ્વરની અણી તેમાં પસાર કરી !

સભાસદોને મોખરે પક્ષનો સરદાર પેત્રો ગૃહસ્થ. તેની રૂઆબદાર છટાથી ચાલતો હતો. તેણે જેવો એ સાંકડી શેરીમાં પગ મૂક્યો, તેજ પળે બાજુએથી તાકવામાં આવેલી રિવોલ્વરમાંથી ગેસની એક શેર છૂટી. સરદારના કપાળ પર સહજ મંદોડી ઠરડી ફોપ, તેવો આઘાત થયો, પણ તેને દાદ આગ્યા વિના તે નીચે ઉતરી ગયો. મિજલસ પુરી થઇ.

અધાને વિદાય આપીને નરેન્દ્રમોહન અને શીવમૂર્તિ પાછા ફર્યા અને તેમની ઓફિસમાં જઈને બેઠા. એટલામાં શીવમૂર્તિને પોતાના એક યંત્રની તપાસણી માટે દુર્દશિકાની જરૂર પડી આવવાથી, શીવમૂર્તિ ત્યાંથી ઉઠ્યો અને તેની ખાનગી રૂમમાં દાખલ થયો !

પણ ખાનગી રૂમમાં દાખલ થતા જ તેણે મોટેથી ચીસ પડી ! ચીસ સાંભળીને નરેન્દ્રમોહન ત્યાં દોડી ગયો. નરેન્દ્રે પૂછ્યું : “શું છે ?”

“જળબ થયો ! દગો થયો ! મારા રૂમમાંથી મારી “માઠ ઓન લાઈફ” નામની ડાયરી, કામના કાગળો, યંત્રોના નમુના વગેરે કોઈ ઉઠાવી ગયું છે ! મેં મારી શોધખોળના સધળા બેદો, મૃત્યુકિરણો તૈયાર કરવા માટેની ફવાઓ અને ખીજ ઉપકરણોના પ્રીસ્ટીપ્લેનો અને હું કોણ છું, સરદાર કોણ છે, અને તેણે કેવો પ્રપંચ રચ્યો છે, તેની અધી કથા આપી છે ! હાય ! હવે શું થશે ?”

નરેન્દ્રમોહને એકદમ સિપાઈને ખૂમ મારી : “જુઓ, તો પેલી બાઈ તેના રૂમમાં છે કે નહિ વાઈ ?”

સિપાઈ તે બાઈને-મીસ સેલને આપેલો રૂમ જોવા ગયો ! પણ અફસોસ, રૂમને અંદરથી સાંકળ મારેલી હતી. સાંકળ તોડીને શીવમૂર્તિ અને તેના સાથીઓ અંદર દાખલ થયા. અંદર કોઈ ન હતું. માત્ર રૂમની પાછલાં કોણમાં દીવાલ ઐરગ્યાસથી વીંધી નાખીને તેમાંથી નાસી શકાય એવું મોટું બાકું પાડવામાં આવ્યું હતું !

શીવમૂર્તિ ગાંડા જેવો બની ગયો અને તેણે આમથી તેમ દોડા દોડી કરી મૂકી ! તેની જીંદગી આજે છુટી પડી હતી ! તેની સધળા સંસારને સુકવી નાંખતી બયાનક રાક્ષસી શેષી તેને માટે આજે માટીમાં મળી ગઈ હતી. તેની પાસે મૃત્યુ કિરણોની નવી બનાવટ માટે

આજે કાંઈ આધાર ન હતો.તેને માથે ચકકરો આવી ગયા અને તે નીચે તૂટી પડ્યો? નરેન્દ્રમોહને લાઇટ સળગાવી. લાઇટના અજવાળામાં તેણે એક ભીંત ઉપર લખાએલા નીચલા શબ્દો વાંચ્યા : “ વિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મનુષ્યના સંહાર માટે નથી, સંસારના ઉપકાર માટે છે? “ મીસ સેલ.”

x

x

x

આજે ગોમતીપુર શહેરમાં એક અત્યંત જરૂરી કાર્યની તૈયારી થઈ રહી હતી. રાજદરબારના વિવેકભુવન નામના ઓરડામાં જરૂરી કાર્યસર ગોમતીપુર સંપ્રાન્યના ત્રણ બાણીતા ઓપીસને ભેગા થયા હતા. એક બાણીતા અને વિશ્વવિખ્યાત ડિટેક્ટીવ શ્રી. નરહરિ હતા. બીજી તેની જીવનસંગીની અને અગત્યના કાર્યોમાં તેની સાથીદારણી હૃદયેશ્વરી માયા હતી. ત્રીજા સ્થાનિક સરકારના હોમમેમ્બર શ્રીયુત વિભાકર હતા.

ત્રણે બાણે ભેગા થઇને કોઇક અત્યંત ગંભીર બાબત વિચારી રહ્યા હતા. જરા વાર રહી માયા બોલી: “ સ્વદેશ સેવા સંઘના માણસોનું કાર્ય એવું છે, કે આજની દુનિયા એ કાર્યને જરૂર પસંદ કરશે. એક જમાનો એવો હતો, કે જ્યારે રાજા, દેવોનું પ્રતિક મનાતું હતું અને તેના પગ લોકો ખુશીથી માથે મૂકાવતા હતા. આજે સ્થિતિ પલટાઇ છે. આજે સમય એવો છે, કે લોકો નૃસ્યં રાજાને માથે પગ મૂકવા તૈયાર થયા છે! એટલે કદાચ ડાકુઓ એવું બહાર કરશે, કે તેઓ રાજસત્તા પ્રગ્નના હાથમાં લેવા માટે લડી રહ્યા છે, તો તેનું પારણામ એ આવશે કે પ્રગ્નનો તેમને સહકાર મળશે અને આપણે હાથ કદાચ હેંકા પડશે ”

નરહરિએ માયાના શબ્દોને પુટી આપતા કહ્યું, “તમારી વાત કેવળ સાચી છે. આજનો યુગ જનસત્તાનો છે. પ્રજા પોતાના હાથમાં અધિકાર લેવા માંગે છે. સ્થળે-સ્થળે રાજ્યો વિરૂદ્ધ ખડો જગ્યા છે અને જગતભરમાં પ્રજાતંત્રનો પવન ફેલાયો છે. તે જોતાં આપણે પણ ચેતવાની જરૂર તો છેજ. પણ રાજવિદ્રોહીઓ કાંઈપણ કરે, તે પહેલાં મેં તેમની જમણી પાંખ કાપી નાંખી છે.”

“એટલે”

“એનો અર્થ હું તમને સારી રીતે સમજાવી દેવા માંગુ છું. હું ત્રણ દિવસ ઉપર ડાકુઓના સુપ્રસિદ્ધ સ્થાન ચુનારગઢમાં એક અમેરિકન પ્રવાસી મહિલાનો બનાવટી વેશ લઇને, દાખલ થઇ ગયો હતો. એ વખતે ત્યાં ક્રાંતિકારીઓની મિજલસ જમી હતી! આપણે જોને ડાકુઓ કહીને તીરસ્કારીએ છીએ, તેજ ગૃહસ્થો, મેં જોયું છે. કે મોટામાં મોટા સમર્થ સત્તાધારીઓ અને વિજ્ઞાનવાદીઓ છે. અને તેઓ અજબ દિમત અને અપૂર્વ એકતાથી કામ કરી રહ્યા છે.”

“તે તો ઠીક, પણ પછી તમે ત્યાં જઈને શું કર્યું?”

“મેં ત્યાં જઈને ફેટલીક મહત્વની માહિતી મેળવી છે. વિદ્રોહીઓ રાજ્ય સામે ખુલ્લો બળવો જાહેર કરવા માંગે છે. એ વખતે તેઓ ફેવી રીતે બળવો શરૂ કરશે, શહેરમાં તેમના થાણા ક્યાં રહેશે અને તેઓ શી શી લખાનક પ્રવૃત્તિઓ આદરશે, એની તેમને મોટેજ ખોલાતી વિગતો મેં સાંભળી છે પરંતુ તેમના એ કાર્યોની સફળતાનો આધાર જ એ કાપી નાંખ્યો છે.”

“હું તેની જ વિગતો જાણવા માટે ઇતેજાર છું.”

“વિદ્રોહીઓનો આપણી સાથેની લડતમાં મુખ્ય આધાર, તેમણે શોધીકાઢેલા મૃત્યુકિરણો ઉપર છે. એ કિરણોણાં એવી શક્તિ છે, કે તેના સ્પર્શથી લોખંડ, પોલાદ કે ગમે તે ધાતુની જાડી અને મજબૂત પ્લેટો પણ ઓગાળી દઇ શકાય છે; અને એ કિરણોને શરીરને સ્પર્શ થતાં જ તેની અસર એકંદમ આખા શરીર ઉપર થતાં માંડે છે. વિજળીક કરંટ જેવી રીતે માણસોને ક્ષણવારમાં જ મારી નાંખે છે, તેજ પ્રમાણે આ મૃત્યુ કિરણો પણ પ્રાણીના લોહીને સુકવી દઈ તેને મારી નાંખે છે.”

“તમે એ શક્તિનું વર્ણન કરો છો, તે એવું ભયાનક છે, કે જે સાંભળીને જ ધણા માણસોના હાજનજ ગગડી જશે. જો એમણે એવી શોધ કરી હોય, તો તો તેઓ આખા જગત ઉપર પોતાનું અધિરાજ્ય સ્થાપી શકશે. જગતની ગમે તેવી બળવાનમાં બળવાન સદતનતને તેઓ નમાવી શકશે અને જળ, સ્થળ અને હવામાં તેઓ પોતાનો વિજ્ય વાવટો ફરકાવી શકશે!”

“ખરેખર તેમજ છે, આપણા ગોમતીપુરનો વિસ્તાર ભારત વર્ષના મુંબાઇ શહેરથી લગભગ બમણો છે, પણ આવા મોટા શહેરને પણ તારાજ કરવાને દસ પાઉન્ડ મૃત્યુકિરણો બસ થશે અને જ્યારે એ મૃત્યુકિરણોના શહેર ઉપર મારો થશે, ત્યારે નાંચે પ્રમાણેનો ઉલ્કાપાત વ્યાપી જશે. એકજ પગમાં શહેરના પશુ, પક્ષી અને માણસો વિજળી પડી હોય, તેમ ફાટી જશે! ઘરો અને બાંધિંગોમાં વપરાએલી ધાતુની પ્લેટો પ્રવાહી થઇ, તે વહી જશે અને લાકડાની ચીજો અને સઘળા જવાલાઆદી પદાર્થો એકંદમ સળગી ઉડશે. વિદ્રોહીઓ પાસે જ્યારે આવી પ્રચંડ સામગ્રીઓ છે, ત્યારે તેઓ ધારે તો એકજ ક્ષણમાં આપણને હાકવી શકે.”

“તો પછી તમે એની સામે શો ઉપાય યોજ્યો છે?”

“મેં એક મોટામાં મોટું કાર્મ કર્યું છે અને તેમ કરીને કાકુઓની આખી શોધને ધૂળ મેળવી દીધી છે. જેમ અમુક દ્રવ્યોના સંયોગથી વિજ્ઞા પેદા થાય છે, તેજ પ્રમાણે અમુક ચોક્કસ દ્રવ્યોને ચોક્કસ રીતે ભેગા કરવાથીજ મૃત્યુપ્રવાહ ઉત્પન્ન થાય છે. આ દ્રવ્યો કેવા રીતે ભેગા કરવાં, તેને લગતી વિદ્રોહીઓના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીની નોંધ-પોથી હું ઉઠાવી લાવ્યો છું અને મને આશા છે, કે હવે એ વિધિ અને એ દ્રવ્યો શોધી કાઢવાં, એ પ્રો. શ્રીવર્મત માટે અશક્ય ધટના છે.”

“પણુ પ્રો. શ્રીવર્મતએ અત્યાર સુધીમાં જેટલા મૃત્યુકિરણો તૈયાર કર્યા હશે, તેદું શું? જે એ કિરણોની શક્તિ આટલી બધી જરૂરિયાત છે, તો તૈયાર થએલો કિરણોનો જથ્થોજ આપણો સર્વ નાશ કરવાને માટે બસ થશે.”

“એ તમારી વાત તદ્દન સાચી છે. મને પણુ એ વાતનો મોટો ભય હતો અને તેથી પહેલેથીજ એ બાબતમાં મેં યોગ્ય વિચારણા કરા હતી. પ્રો. શ્રીવર્મતએ જે મૃત્યુકિરણો તૈયાર કર્યા છે, તે તેણે એક કાચની ટાંકીમાં ભરી રાખ્યા હતા. એ ટાંકીનો નળ મેં ત્યાંથી નાસી આવતી વખતે તોડી નાંખ્યો હતો. પણુ મેં એવી યોજના કરી હતી, કે મારા ત્યાંથી પસાર થઈ ગયા પછી, અડધા કલાકે એ નળ તૂટી પડ્યો હશે. એ નળ તૂટી પડ્યો હશે, તેજ પળે ચુનારગઢના કિલ્લામાં ઉલ્કાપાત મચી ગયો હશે.”

જરા વાર રહી માયાએ ફરીથી બોલવાનું શરૂ કર્યું: “તમે ખરેખર વિદ્રોહીઓને બરાબર તમારો માર્યો છે, પરંતુ હવે એ લોકો મૃત્યુકિરણોની ફરી શોધ કરે, તે પહેલાં આપણે એમની હસ્તી નાબુદ

કરી દેવાની જરૂર છે. જો આપણે એમ નહિ કરીશું, તો તેઓ સહેલાઈથી પાછા પગલર બની જશે !”

“ માયા !” નરહરિએ કહ્યું; “ તમારી વાત તદ્દન સાચી છે. પરંતુ યુનારગઢ ઉપર હુમલો કરતા પહેલા આપણે બીજી કેટલીક તૈયારી કરી લેવાની જરૂર છે. હું ધારું છું કે વિદ્રોહીઓના વિજ્ઞાનની હિલચાલનો જવાબ આપણે વિજ્ઞાનથી જ આપવો જોઈએ. જે પ્રિન્સીપલનો હું લખ આવ્યો છું, તેને આધારે મૃત્યુકિરણો બનાવીને એનો જ આશ્રય લઇને યુનારગઢને તારાજ કરવો, એવી મારી ઇચ્છા છે. કહો મી. વિલાકર, તમે શું કહો છો ?”

“ તમારું કહેવું તદ્દન સાચું છે. ”

માયા બોલી : “ આપણી લેબોરેટરીનો તો નાશ થઇ ગયો છે, હવે તમે વિજ્ઞાનના આ નવીન આંવિષ્કાર માટે શી ગોઠવણ કરશો ! ”

“ એ ગોઠવણ તો મેં કરી નાખી છે. મારી લેબોરેટરીમાં મેં તમે લખી જણાવેલા તમામ દ્રવ્યો મંગાવી રાખ્યા છે. એ દ્રવ્યોને વિધિ પ્રમાણે એકત્ર કરી રાખવામાં આવશે. કાલે રાત્રે એ દ્રવ્યોના મિશ્રણની ભટ્ટી બનાવીશું, પરમ દિવસે સાંજે ફિરણો તૈયાર થશે. એ ફિરણો તૈયાર થયા પછી, તેનો પ્રયોગ કરી જોઇશું. તે પછી જ આગળ ચગલાં ભરવામાં આવશે. ” વિલાકરે કહ્યું.

નરહરિ બોલ્યા : “ મી. વિલાકર ! મારો વિચાર પણ પહેલાં તો એમ જ હતો કે ફિરણો બનાવવા માટે જે ક્રિયા કરવી પડે છે, તે આવતી કાલે રાત્રે કરીશું. પણ હવે મેં એ વિચાર અદલ્યો છે. હું ધારું છું કે જો આપણે કાલે સવારે જ એ કાર્ય કયું હોય તો કેમ ? એમ કરવાથી કાલે રાત્રે ફિરણો તૈયાર થશે, એટલે આપણે બીજા દિવસે બપોરે એનો ઉપયોગ કરી શકીશું ! ”

વિભાકર બોલ્યા : “ જો એમ જ હોય તો પછી હું અહીં ખોટી થતો નથી. મારે કેટલાક યંત્રો સુધારવા પડશે તે કાર્ય હું જાનું કરતો થાઉં, એટલામાં તમે તમારી નોંધપોથી વગેરે લખને આવી પહોંચો.”

નરહરિએ કહ્યું, “ વાર.” નરહરિનો ઉત્તર સાંભળીને વિભાકર તરતજ ત્યાંથી રવાના થઇ ગયો. નરહરિ વિભાકરની પાછળ લાંબે સુધી જોઇ રહ્યા. વિભાકર પુરેપુરો બહાર ચાલ્યો ગયો છે, એવી તેની ખાત્રી થતાં, નરહરિએ માયાને કહ્યું. “ માયા ! હું તમને એક અત્યંત ગુપ્ત કાર્ય સોંપવા માંગું છું. કાર્ય જેટલું ગુપ્ત છે તેટલું જ બચાવકર છે. મોલો, તમે એ ગંભીર સાદસ ઉઠાવી શકો છો ? ”

માયા નરહરિની સામે ગંભીર મોઢે જોઇ રહી. તેણે જવાબ ન આપ્યો.

નરહરિ બોલ્યા : “ કેમ તમે મુંઝા રહો છો ? ”

માયાએ કહ્યું : “ કેમ તમે આવો પ્રશ્ન કરો છો ? ”

“ હું સમજું છું માયા ! કે તમે જાપરા સાદસિક છો. મોતની સાથે મરતી માણવામાં તમને લગ્નની મોજ કરતા વધારે આનંદ આવે છે, એ પણ સાચું છે. પણ છતાં આજે તમને આ પ્રશ્ન પૂછવાનું કારણ એ છે, કે તમે જો તમારા કાર્યમાં જરાપણ ચુકી જશો, તો મોત તમારો સામનો કરવા તૈયાર જ છે. તરત જ તમને વોંધી નાખવામાં આવશે ! ”

“ તો તમે મને વોંધી નાખનારનું વેર લેજો ! ”

“ જરૂર ! જરૂર ! તને એક તમારો મારનારનો હું આપ્યો હાથ ચીરી નાંખવા તૈયાર છું, પણ તમારી સામે જે બચ છે; એ તો મારે તમારી સામે રળુ કરવો જ જોઇએને ! એ બચ જાણીને હવે તમે એ થથે પગલાં ભરો, એ વધારે ઠીક છે, ”

“ મને એ સધળું મંજુર છે ”

“ તો મારી પાસે આવો ” માયા ઉઠીને નરહરિની પાસે આવીને બેઠી નરહરિએ આમ તેમ જોવા માંડ્યું. વિશાળ ઓરડામાં બીજું કોઇપણ મનુષ્ય ઉપસ્થિત નથી, એની ખાતરી કરી લીધા પછી નરહરિએ એક ધણીજ ગુપ્ત વાત માયાને કહી. માયા આ ઘટના સંભળીનેજ ચમકી ઉઠી ! માયા બોલી: “ તમે આ શું કહો છો ? એ પોતેજ ત્રિદોહીઓનો સરદાર ! અરે, તેમનો નેતા ? ”

“ મારી ગણતરી પ્રમાણે એજ બધી ખરાબીનું મૂળ છે. પણ એ અનુમાનો મજબૂત કરવા જ હું તમારી પાસે આ વસ્તુની વધારે ખાતરી કરાવવા માંગું છું ”

નરહરિ અને માયા બંને ઉઠ્યા અને તેઓ વિચાર ભુવનમાંથી અંદરના ભાગમાં પ્રવેશ કરીને આગળ ગયા ! ચોક્કસ ઓરડા પાસે આવીને નરહરિ અને માયા ઉભા રહ્યા. અહીં બારણે બે સિપાઇઓ ઉભા હતા. નરહરિએ એક નાની ટયુબ કાઢીને દૂરથી દબાવી. તરત જ પેલા સિપાઇઓ બેભાન થઇને નીચે ઢળી પડ્યા. નરહરિ અને માયા બારણાની નજીક ગયા.

નરહરિએ બારણામાં ચોક્કસ સ્થળે એક નાનું ક્ષત પાડ્યું અને અંદર જોયું. અંદર મહારાજા શાંતિથી સુતા હતા. એક નજીકના પલંગ ઉપર મહારાણી નિદ્રા લઇ રહ્યા હતા. માયાને ગમે ત્યારે રાજ મહાલમાં આવવાની છૂટ હતી તેણે બારણા ઉપરનું બટન દબાવ્યું. થોડીવારે મહારાણી જાગૃત થયા અને તેમણે બારણું ખોલ્યું.

“ આપની નિદ્રા ભાંગવા માટે હું દિલગીર છું એક ધણીજ અગત્યના કાર્ય માટે મારે અત્યારે ને અત્યારેજ આપની પાસે

આવવું પડ્યું છે, તે માટે હું આપની ક્ષમા માગી લઉં છું” માયાએ નમ્રતાથી કહ્યું.

“કાણે માયા!” મહારાણીએ માયાની સામે જોઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“આવો આવો; કેમ અત્યારે આવવું પડ્યું?”

માયા બોલી: “મારે અત્યારે અરધાએક કલાક પછી ઉપડી જતી ટ્રેનમાં, મારા પિયર જવું છે. એટલા માટે હું આપનો હારાકંઠો લેવા આવી છું, જે આપને વાધો ન હોય અને માત્ર બે દિવસને માટે પણ એ કંઠો આપ આપી શકે, તો આપની હારે કૃપા થાય!”

“એ શું બોલ્યા? તમે મોઢામોઢ માંગણી કરો અને હું તે કબુલ ન કરું એ કદી બને? ખેસો, અત્યારે જ લાવી આપું છું” એમ કહી મહારાણી નજીકના ઓરડામાં ગયા. તેજ પછે માયા અપાટાબંધ ઉઠી. તેણે પોતાની પાસેના એક કાચ કાઢ્યો અને તે કાચમાંથી મહારાજના કપાળ ઉપર ધારી ધારીને કાંધક જેવા લાગી. થોડી જ વારમાં તેણે પોતાનું કાર્ય અટોપી લીધું અને તે મહારાણીના આગમનની વાટ જોતી બેઠી.

એટલામાં મહારાણીજી હાર લદને આવી પહોંચ્યા. તેમણે માયાને હાર આપ્યો માયા હાર લઈને બહાર આવી અહીંથી રાજમાતા યશકુમારીના ખાનગી ઓરડામાં જઈને માયાએ કેટલીક તપાસ કરી અને તે પછી તે તરત જ પાછી ફરી. બહાર એક બાજુએ નરહરિ ઉભો હતો. નરહરિને માયાએ હાથ પકડી લીધો અને તેઓ અપાટાબંધ પાછા નીકળી ગયા. નરહરિ અને માયા ઘેર આવીને તેમના કાર્યમાં પરોવાઈ ગયા, મોડી રાતે તેમણે કાર્યક્રમ પૂરો કર્યો અને તેઓ સુઈ ગયા.

બીજે દિવસે સવારના પહોરમાં, નરહરિને ત્રિભાકરનો ટેલીફોન મળ્યો. ટેલીફોન બહુ જ ટુંકો હતો, તેમાં એટલું જ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે

૨૮૨:

લેબોરેટરીની સધળી વ્યવસ્થા થઇ ગઇ છે અને યંત્રો ગોઠવાઇ ગયા છે, માટે મૃત્યુકિરણો તૈયાર કરવાના યંત્રો અને તેની નોંધપોથી તાકીદે મોકલી આપો. નોંધપોથી વગેરે લેવાને માટે તેમના પર્ષનલ સેક્રેટરી ગંગાધર દિવાનને મોટર લઇને મોકલવામાં આવ્યા છે.” ટેલીફોનનો સંદેશો નરહરિએ બરાબર સાંભળી લીધો અને તેઓ એ સંદેશો પરત્વે કાંઈક વિચાર કરવા લાગ્યા.

માયા ચહાપાણીની તૈયારી કરી રહી હતી. તેણે એ કપ ચહા બનાવી લીધી અને કપ ભરી આણીને ટેબલ ઉપર મૂક્યા. એટલામાં બારણે મોટરનું હોર્ન વાગ્યું. થોડી વારમાં દિવાન અંદર આવ્યા. દિવાનને અને નરહરિને ઝાઝો પરિચય ન હતો. નરહરિએ પૂછ્યું: “દિવાન તમારું નામ છે કે? ક્યાંથી આવો છો?”

“મને શ્રી. વિભાકર સાહેબે મોકલ્યો છે ગઈ કાલે તમે એમની સાથે જે યંત્રો સંબંધી વાતો કરી હતી અને ફોનમાં અત્યારે તેમણે તમને જે યંત્રો સંબંધે પૂછાવ્યું છે, તે યંત્રો અને તેને લગતી નોંધો તેમણે મંગાવી છે.”

“તમને સાહેબે જાને મોકલ્યા છે, નહિ?”

“હાજી!” દિવાને ટુંકો જવાબ વાળ્યો.

નરહરિ ઉઠ્યા અને તેમણે તિજોરી ખોલીને તેમાંથી એક બેગ બહાર કાઢી. લોખંડી પતરાની આ એક મજબુત પેટી હતી. પેટીમાં શું હતું, તે ફક્ત તેઓ પોતેજ જાણતા હતા. તેમણે દિવાનને બેગ આપતા કહ્યું: “મીસ્ટર દિવાન! આ બેગમાં કેટલાક ભયંકર યંત્રો છે. આ યંત્રો એટલા બધા અગત્યના છે, કે જે તે ખોવાઈ જશે,

તો ખીજ મળવા મુશ્કેલ છે. આથી બેગ સંભાળીને લઇ જાને અને વિભાજક સાહેબને આપજો.”

“તેની આપ ચિંતા ન રાખો. ગમે તેવા કિમતી ચંત્રો હશે, તો પણ તેની હરકત નથી. મારા હાથે જરા પણ ભાંગતોડ થયા વિના તમારી પેટી જેમની તેમ માહેબને મળશે. તેમ છતાં આપને જે એમ લાગતું હોય, કે પેટીની સાથે આપની હાજરી પણ જરૂરી છે, તો આપ મારી સાથે આવી શકો છો—નીચે મોટર ઉભી છે.”

“નહિ, નહિ; મીસ્ટર દિવાન!” નરહરિએ કહ્યું, “મને કાંઈ તમારો અવિશ્વાસ નથી. તમે કાંઈ સગીર નથી કે આવી મહત્વની ચીજને પણ સાચવી ન શકો. બેશક, પેટી લઈ જાઓ.” નરહરિની આજ્ઞા મળતાંજ દિવાને પેટી ઉઘડી લીધી અને તે નીચે ઉતરી પડ્યો. નીચે મોટર ઉભી હતી. દિવાન પેટી લઇને મોટરમાં બેઠો અને તરતજ મોટર ચાલુ થઈ.

નરહરિ મોટરનો વેગ અને મોટર કંઈ દિશાએ જાય છે, તે વસ્તુ ધ્યાનપૂર્વક જોઈ રહ્યો હતો. માયા ચહાનો કપ ઠરી જવાથી ધરતીકંપ થઇ જતો હોય તેવો કચવાટ અનુભવી રહી હતી. તેણે ખૂબ મારી: “ચહા પી જાઓને, મોટરમાં શું જોવાનું છે? આટલી જાંઘળીમાં મોટર દોઢી નથી?”

સહેજ હાસ્ય કરતા નરહરિએ જવાબ આપ્યો: “માયા! અરેઅરજ મેં કશી મોટરો જોઈ છે, પણ આવી મોટર કદી નથી જોઈ હોં. તેં પણ જે ધ્યાન દઇને આ સંધળો બનાવ જોયો હોત, તો તે તો અહીંજ એ મોટરને કેદ પકડી લેવાનો નિર્ધાર કરી નાંખ્યો.

હોત.” નરહરિ આમ બોલતા બોલતા આવીને ખુરસી ઉપર બેઠા અને તેમણે ચહા પીવાની શરૂ કરી.

માયાએ બે રકાખી ચહા પેટમાં ઠેસવી દીધી. હવે તેને કુખી જતી દુનિયા, કાંધએ અદ્ધર પકડી ગાખી હોય, તેવા સતોષ થયો. બેણે નરહરિના મુખ સામે જોઈ રહેતા પ્રશ્ન કર્યો : “એમ કેમ બોલે છે? શું એ મોટરમાં કાંધ નવાઈ જેવું હતું?”

“ઘણી ચીજ નવાઈ જેવી હતી. પહેલી વાત તો એ છે, કે જેના ઉપર સાત્રાજ્યની હસ્તીનો અને જીવન મરણનો આધાર છે, તે ચીજ લેવાને માટે વિભાકર જેવા જોખમદાર અધિકારી પોતાના એસિસ્ટન્ટને મોકલે અને જાતે ન આવે, એ જરા નવાઈ લયું છે. બીજી વાત એ, છે કે મોટરમાં બેસીને આવનારો માણસ પોતાને દિવાન તરીકે ઓળખાવતો હતો, પણ તેમાં મને કાંધક દગો હોય એમ જણાતું હતું!”

માયા જરા ઉશ્કેરાઇને બોલી : “જો એમજ હતું, તો પછી તમારે દિવાનને જવા દેવાની જરૂર શી હતી! જો તે ડાકુઓનો મળતીયો હોય, તો પછી તેને કેદ જ પકડવો જોઇતો હતો.”

“મેં એક ગંભીર હેતુથી તેમ કયું નથી. મેં ચુનારગઢના કિલ્લા-માંથી પ્રેક્ટિસર શીવભૂતિની નોંધપોથી ઉઠાવી આણી છે. એ નોંધપોથીમાં મૃત્યુકિરણો કેવી રીતે બનાવવા એની વિગત છે. જો એ નોંધપોથી આપણી પાસે છે, એવી વિદ્રોહીઓને ખબર પડે, તો તેઓ એ પજ્જ સહજે જાણી લે, કે હવે આપણે ત્યાં પજ્જ મૃત્યુકિરણો તૈયાર થશે અને જો તેઓને એ વાતની ખબર પડશે, તો તેઓ આપણને મહાત્ કરવાના એથી પણ વધુ લયંકર પગલાં બરશે.”

“ત્યારે એ સંકટ ટાળવા તમે શું કર્યું છે?”

“હું પણ એક ભેદી રમત રમ્યો છું. મેં નોંધપોથી આખી નવેસરથી તૈયાર કરાવી છે અને તેમાં બધા જ પ્રીસ્કીપ્શનો વાંધા પડતા લખ્યા છે. આ નોંધપોથી ડાકુઓ લઇ જશે, તમને એવો સંતોષ થશે કે હવે આપણે મૃત્યુકિરણો બનાવી શકીશું નહિ; એમ ધારીને તેઓ આપણી સામે કોઈ જલ્લાદ પગલાં પણ નહિ ભરે!”

“તો શું તમારી એ ધારણા છે કે મોટરમાં આવનારો માણસ વિદ્રોહીઓએ મોકલેલો માણસ હતો અને તે વિભાકરનો માણસ નહોતો?”

“એને માટે મને ખાતરી છે.”

આ વાતચીત ચાલે છે, એટલામાં વિભાકર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. નરહરિએ તેમને આવકાર આપતા કહ્યું, “આવો વિભાકર! તમારા સેક્રેટરી મી. દિવાન હમણાંજ અહીં આવી ગયા અને મારી પાસેથી મૃત્યુકિરણો કવી રીત પેદા કરવા તેની પ્રો. શીવમૂર્તિની નોંધપોથી તથા તેને લગતા બીજા સાધનો લઇ ગયા છે.”

વિભાકર આશ્ચર્યથી નરહરિ સામે જોઇ રહ્યો. તે બોલ્યો: “આજે કાંઈ બેભનું ખસી ગયું હોય એમ લાગે છે! મારો સેક્રેટરી કેવોને વાત કેસી! તે તો આજે આઠ દિવસથી હોસ્પિટલમાં છે. મેં કાંઈને અહીં મોકલ્યો જ નથી.”

“એમાં મારે સમજવા જેવું કાંઈ નથી. તમારો માણસ જાને મારી પાસે આવ્યો હતો. તે પહેલાં મને તમારો ફોન મળ્યો હતો. આથી મેં સપ્તળી બીજે તમારા માણસને આપી દીધી છે. હવે જો એ બાબતમાં કાંઈ ગરબડ થશે, તો મારે સરકારને રિપોર્ટ કરવો પડશે.”

નરહરિ હેલ્લું વાક્ય બોલતા હસી પડ્યા ! તે માયા તરફ જોઈને બોલ્યા : “ જોયું માયા ! આખરે મેં કશું હતું તેજ થયું ને ! ડાકુઓજ દિવાનને નામે અહો આવીને આ પ્રપંચ પેલી ગયા છે, સમજી ! પણ મેં આજે તેમને બરાબર થાપ આપી છે. જ્યારે તેઓ અંદરનો ખરેખરે પારખશે, ત્યારે તેઓ પોક મૂકીને રડ્યા સિવાય રહેવાના નથી. પણ હવે આપણે એક અગત્યનું કાર્ય કરવાનું છે. એ કાર્ય એ છે કે આપણે વિમાન દ્વારા ચુનાગઢ તરફ જઈને ગઢની શી સ્થિતિ થઈ છે, તે જોઈ આવવાનું છે. અને તે પછી આપણે મૃત્યુ કિરણોનો પ્રયોગ કરી જોવાનો છે. બોલો મી. વિલાકર ! તમે ચુનાગઢના પ્રવાસે આવવા તૈયાર છો ને ? ”

“ મારી ના નથી. તમે આવવા તૈયાર હો, તો હું પણ તૈયાર છું. ”

નરહરિ અને વિલાકર એરોડ્રોમ ઉપર જવા માટે સ્ટેશને આવ્યા. તેઓ સ્ટેશન તરફ જતા ફૂટપાથ ઉપર ઉભા હતા. એટલામાં કોઈ નરહરિના નામનું એક કવર આપી ગયું. નરહરિએ કવર લઈને ફેંડ્યું. અને કવર વાંચવા માંડ્યું. તેજ પળે પાછળથી એક દોડતી મોટર આવી પહોંચી. મોટરમાંથી બે કાળા હાથ બહાર નીકળ્યા અને નરહરિ અને વિલાકર બંનેને ઉંચકી લઈ, મોટરમાં દબાવી દીધા. તરતજ વાયુ વેગે હોડતી મોટર આગળ દોડી ગઈ. સ્ટેશન સૂચસામ બની ગયું અને જાણે ગોમતીપુરની રાજસત્તા ઉપર ક્રાંતિવાદીઓએ સંપૂર્ણ વિજય મેળવી લીધો.

સમાપ્ત

મેદી ઉઠાવગીર

(૧)

“હું નથી સમજી શકતો કે આપણી લેખોરેટરી ઉઠાડી નાખવાનું આવું બયાનક સાહસ એ હરામખોર નરહરી કોની હિંમત ને માહિતી ઉપર કરી શક્યો?”

“તમે કેમ જૂલો છો, પ્રેફેસર! નરહરીના હાથમાં આપણી ટોળીનો જે માણસ પકડાઈ ગયો હતો, અને જેને તમે એના કેદખાનામાંથી ઉઠાવી લાવ્યા છો, એજ હરામખોરે કાયર બનીને આપણો આ તમામ ભેદ એને બતાવી દીધો હોવો જોઈએ.”

“અલબત્ત, નહિ તો આપણને મૃત્યુપ્રવાહની શોધને વધુ પ્રમાણમાં વિકસાવવા પૈસાની ગંજવર રકમની જરૂર છે. એ ખાતમી નરહરીને કાને ક્યાંથી જાય?”

“ખરી વાત છે. નરહરીએ એજ માણસની પાસેથી આપણને એ છુપી ખબર મેળવી લઈ મને બનાવવા પોતાના સાથીદાર એવા કાશોરને બનાવટી શ્રીમંત શેઠીઆના વેશમાં મારી પાસે મોકલેલો. એણે મને પોતાને જમીનદારના પુત્ર તરીકે ઝાળખાવી સાયન્સની કોઈ પણ નવીન શોધમાં પોતાના પિતાની લાખોની મુંડી રોકવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો અને એ નવીન શોધ જો પોતાને નજરેનજર બતાવવામાં આવે ને પોતાનું ધ્યાન પહોંચે તો બનતી મદદ કરવા વચન

આપ્યું. એની વાત પર વિશ્વાસ રાખી હું એને મારી સાથે આપણા માલીકની સંમતી મેળવી આપની પ્રયોગશાળામાં લઈ આવ્યો.”

“અને ઈશ્વરનો પાડ માનો કે આપણને વખતસર આપણા ખાતમીદાર તરફથી ખબર મળી ગઈ કે એ વેશધારી જમીનદારનો પુત્ર તે નરહરીનો મોકલેલો જાસુસ કીશોર છે, એટલે જ આપણે એને કાઢી પથુ જાતની પ્રયોગશાળાની માહિતી મેળવી એ સરકારી અમલદારોને કાને પહોંચાડે એ પહેલાં જ ખતમ કરી નાખ્યો.”

“તેમ છતાં બનનાર વસ્તુ તો બનીને જ આખરે રહી. લાખખો રૂપિયાને ભોગે અને વરસોની મહેનતે સ્થાપેલી આપણી કીમતી પ્રયોગશાળા આપણા જ હથીયાર વડે એ હરામખોર નરહરીએ જમીનદોસ્ત કરી નાખી. આપણે એની પ્રભાત ભુવનની લેખોરેટરીના વિનાશ કાઢ્યા હતા તેનું બયાનક વેર વાળ્યું. પ્રોફેસર, જાણે કે આપણા ખાતમીદારે ટુટી જઈને એને પ્રયોગશાળા તથા ત્યાં પહોંચવાના રસ્તાની માહિતી આપી હશે, પરંતુ હું એ મોતની ખીણ પસાર કરી પ્રયોગશાળાના એ છુપા બયાનક ઓરડામાં પ્રવેશ્યો કઈ રીતે? એણે એ જીવલેણ મૃત્યુકીરણોથી ભરેલી ટાંકીનો નળ તોડવા સુધીની હિંમત કરી ત્યાં સુધી તમો કે ચાંગીઝખાન બેમાંથી એકેને ખબર સરખી પથુ ન પડી એ અજાણ્યની વાત છે!”

“તું કેમ બૂલે છે નરેન્દ્ર! મીસ સેલનો છુપો વેશ પરિધાન કરીને નરહરી આપણને આખા બનાવી જવામાં ફાળ્યો છે. કીશોરનું બોલી રેડ્યા પછી આપણે નરહરીના તંબુમાંથી કેદ થએલા આપણા માણસને છોડાવી લાવ્યા અને રાતે બાર વાગે ચુનારગઢમાં છેવટના નિર્ણય માટે મિજલસ બરી. એ મીજલસમાં થયેલી તમામ વાત આઈફોફોનની એક નાની નળીને ઓગડામાં છુપી રીતે પસાર કરી એક બેદી

વ્યક્તિએ સાંભળી લીધી. એ હિંમત પણ મીસ સેલના વેશમાં છુપાયલા એ બદમાશ નરહરીની જ હતી. આપણી એ તમામ છુપી તૈયારીઓની ખબર મેળવીને જ આપણી પ્રયોગશાળામાં આપણા જતા પહેલાં પહોંચી જઈ મારી માઈ ઓન લાઈફ નામની ડાયરી, યંત્રોના નમૂના તથા બીજા ધણા કીમતી કાગળો એ ઉઠાવી ગયો એટલું જ નહિ પણ આપણે આપણી ધારણામાં કામચાલ ન થઈએ એટલા માટે એણે મૃત્યુકીરણના જથ્થાનો ઝેરીનો પ્રયોગ આપણી જ સામે જતા જતા અજમાવી આપણી લેબોરેટરીનો સદંતર નાશ કરી નાખ્યો.

“ તમારા આટલા ખુલાસા અને અનુમાનો પછી હવે મને એની ચાલાકી સમજાય છે. આપણા સરદારના મોઢા ઉપર પણ સલા ખરખાસ્ત થયા પછી સાંકડી શેરીમાંથી પસાર થતાં કોઈ બેદી વ્યક્તિએ બેહોશ બની જવાય એવી ગેસની સેર રીવાજ્વરમાંથી છોડેલી. પરંતુ સરદાર એની ગંધ પરથી તરત સમજીને સાવધ થઈ ગયા અને તમારી આપેલી રસાયણીક સંજ્ઞાની ગુટી કે જે એમની આંગળીની મુદ્રિકામાં ગુપ્ત રીતે રાખવામાં આવી છે, તે સમયસચક્તા વાપરી સુઘી લીધી એટલે બચી ગયા. ”

“ એ ઉપરાંત મારી ગુપ્ત થએલી શોધોના ઝોરડામાંની દીવાલ ઉપર લખાયેલા પેલા શબ્દો પણ તે વાંચ્યા હતાને ? “ વિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મનુષ્યના સંહાર માટે નથી, સંસારના ઉપકાર માટે છે. ” લખનાર તરીકે નીચે મીસ સેલનું નામ હતું. એ ઉપરથી એટલું ચોક્કસ ઠરે છે કે આ પરાક્રમ પણ એ મીસ સેલનું જ છે, અને મીસ સેલ તેજ ડિટેક્ટીવ નરહરી છે. ”

“ ચોક્કસ, હું પણ તમારા અનુમાનો મળતો થાઉં છું. હવે જોઈએ છીએ કે આપણી પ્રયોગશાળાને બેદાનબેદાન કરી નાખી

આપણા “ સેવા સંઘ ” ની તમામ બાબતોથી વાકેફ થવાય એવી તમારી કીમતી નોંધપોથી વગેરે ઉપાડી જનાર એ ડિટેક્ટીવ નરહરીને જીવતો યા મુવેલો પકડી લાવવા મોટરમાં આપણા સરદાર જાતે ચંગીસખાનને બંધીને ઉપડ્યા છે, તે શી નવાબીની કરીને આવે છે ! ”

“ સરદાર જાતે ગયા છે, એટલો સો એ સો ટકા મામલો પાર ઉતર્યો સમજી લ્યોને. ”

“ વાર, પણ નરહરીની પાસેથી પેલો ભેદી દસ્તાવેજ ઉપાડી લાવવામાં આવેલો, તે તો ક્યાંક પાછો ગુમ નથી થયોને ? ”

“ ના રે ના...તે તો મેં ક્યારનોય સરદારને હાથોહાથ સંભાળીને સોંપી દીધો છે. ”

“ અને આપણા કેદીઓ રાજકન્યા અનુરાધા વ્રજકીશોર શેઠના પુત્ર રમેશ વગેરે પણ પૂરતા ચોકી પહેરામાં છેને ? ”

“ એ બંને આપણા આ સીતા સરોવરને કીનારે છેલ્લામાં છેલ્લી લખના વિજ્ઞાનીક અને વિજ્ઞાનીક બળોથી રક્ષાયલા લોખંડી બંગલાના ભોંયતળીયાના ભાગમાં સંપૂર્ણ સુરક્ષિત છે. પરંતુ પ્રેક્ટિસર ! પૂરતા સાધનો અને મિશ્રણની નોંધા વિના હવે આપણે આગળ કેમ વધી શકીશું ? ”

“ નરેન્દ્ર, સરદારે મને પૂરતી હિંમત આપી છે. રાજગઢના દુર્ગમિદાનમાં વ્રજકીશોરને ત્યાંના પુત્ર-જન્મના ઉત્સવમાં નાટકનું તરકટ ગોઠવી હાથ કરેલું લાખોનું ઝવેરાત સરદારે અહીંથી બહાર કલકત્તા તરફ વેચી નાખવા રવાના કર્યું છે. તેનાં નાણાંમાંથી જોખતા રસાયણો તથા સાધનો બે ચાર દિવસમાં આવી જશે. ઉપરાંત ગોમતીપુરના બેન્ક

ખર પાડેલા દરેડામાંથી પણ સરદાર પાસે સારી જેવી રકમ હતી પુરાંતમાં છે, અને તેમાંથી જ તેમણે મને આ ખંડમાં આ કામચલાઉ પ્રયોગશાળા હાલ તરતને માટે તો ચાલુ કરી આપી છે.”

“પણ તમારી શોધની ડાયરી વિના હવે તમે મૃત્યુકીરણ વગેરે જાનક શોધો કેમ કરી પાછી તૈયાર કરી શકશો?”

“નરહરી મારી જે નોંધપોથી ઉપાડી ગયો છે, તે પાછી મેળવવા બ્રહ્મકીશોરના સેક્રેટરી તરીકે રહી આપણને છુપી મદદ કરતા આપણી ટોળીના માણસ ચંદ્રનાથને મેં ક્યારની યોગ્ય સૂચના આપી દીધી છે. પરંતુ નરેન્દ્રમોહન, જે બેવફા માણસને હું નરહરીના પંજામાંથી છોડાવી લાવ્યો તેનું શું કયું?”

“મેં અને સરદાર સમક્ષ રજુ કર્યો હતો. એણે પોતાની ભૂલ કબૂલ કરી દયાની ભીખ માગી હતી, પરંતુ સરદારે આપણા મંડળના અન્ય સભાસદોને દાખલો બેસાડવા તેને આપણી મૃત્યુપથારી પર સુવડાવી રાખી રીઆવી રીઆવીને મારી નાખવાની જાનક સજા ફરમાવી છે. હાલ તે અભાગી માણસ નીચેની મૃત્યુકોટડીમાં એ જીવંતે સજા ભોગવી રહ્યો હશે!”

“મીસ સેલના છુપા વેશમાં દેશદ્રોહીઓને ભૂલથાપ આપી તેમની પ્રયોગશાળામાં ધુસવાનું કપરું સાહસ કરનાર ડિટેક્ટીવ નરહરી મૃત્યુકીરણની બરણીની નળી તોડી નાખ્યા બાદ ડાયરી તથા ચંત્રો ઉઠાવી સત્વર બહાર નીકળી ગયો. તે પછી આસરે અડધાજ કલાકમાં એ આખીએ પ્રયોગશાળા એક ધડાકા સાથે બડબડાટ સળગી ગઇ. ફક્ત સંરક્ષક પુરખાની મદદથી પ્રોફેસર શીરમૂર્તિ, નરેન્દ્રમોહન અને

ચંગીસખાન એ ત્રણ મુદ્દાની વ્યક્તિઓ ભોંયરાને ધ્રુપે રસ્તેથી સહી-સલામત છટકી જઈ લોખંડી બંગલો કે જ્યાં આ તમામ કારસ્તાનીઓનાં આગેવાન સરદારનો અડો હતો, ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એમનો સરદાર કે જે પોતાની ઉપર ફેંકવામાં આવેલા ઝેરી ગેસનાં જીવલેણ કાવત્રામાંથી સંજીવની ખુટીને પ્રતાપે બચી જવા પામ્યો હતો, તે આ બીજી સનસનાટીભરી ખબર સાંભળીને નરહરીની ઉપર એવો તો પગથી તે માથા સુધી સળગી ગયો કે હવે કોઇ પણ સંજોગે ને ભોગે સહુથી પહેલાં એને જ પાંસરોદોર કરી દેવાના છેલ્લા નિશ્ચય ઉપર એ આવી ગયો. એણે તાબડતોબ પોતાના એક છુપા માણસને કીમતી ઝવેરાત વેચી નાખી નવીન પ્રયોગશાળાને માટે જોઈતા તમામ સાધનો ને રસાયણો તાબડતોબ ખરીદી મોકલવા કલકત્તા તરફ રવાના કરી દીધો. પ્રોફેસર શીવમૂર્તિને પોતાના એ ભેદી નિવાસ સ્થાનમાં હાલ તરતને માટે એક વિશાળ ખંડ અલાયદો કાઢી આપી તેમાં કામચલાઉ પ્રયોગશાળા પણ ચાલુ કરી આપી. આટલી તૈયારી કરી પછી એ ચંગીસખાનને લઇને પોતાનાં વેરની વસુલાત કરવા નરહરીને હાથ કરવા ઉપડી ગયો.

એ લોખંડી મહેલમાં અત્યારે લાહોરના દયાનંદ વિશ્વવિદ્યાલયનો વિમાન વિશારદની પદવી ધરાવનાર નયણુવાન નરેન્દ્રમોહન અને પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ પ્રયોગશાળાની ગોઠવણુ કરતા કરતા ઉપર મુજબનો વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા. ત્યાં અચાનક દીવાલ ઉપર ખાસ બનાવવામાં આવેલા વીજળીક લાઈટના લોખંડી પાટીઆ ઉપરની એક ચેતવણીનીપત્તી પ્રકાશીત બની. સેવા સંધને કોઈ સભાસદ કોઇ ખાસ ખબર લઇને આવી આવી પહોંચ્યો છે, એની એ નિશાની હતી. નરેન્દ્રમોહને તરત જ

દીવાલની ખીજ તરફ દોડી જઈ અમુક નંબરનું એક ખટન દબાવ્યું. જોતજોતામાં આખને આંજી નાખે એવો વેધક પ્રકાશ સામેની દીવાલના એક વર્તુળાકારના ભાગમાં ફેલાઈ ગયો. ટેલીવીઝનને આધારે કરેલી પ્રોફેસર શીવમૂર્તિની આ છેલ્લી શોધ હતી. એમાં આવનાર માણસની હાથી આરસીના કાચમાં આપણે જોઈએ એમ ખુલ્લી જોઈ શકાતી હતી, એટલું જ નહીં પણ ત્યાં રહ્યા રહ્યા જ એ માણસ સાથે વાતચીત પણ કહી શકાતી હતી. પ્રોફેસરે એ શોધને જીવન દર્પણનું નામ આપ્યું હતું. એમાં જોતાં જ પ્રોફેસર શીવમૂર્તિએ એને ઓળખી લીધો.

“કાણુ ચંદ્રનાથ! શી ખબર છે?”

“ગંગાધર દીવાનને બનાવટી નામે ડિટેક્ટીવ નરહરીને થાપ આપી હું આપની પ્રયોગશાળામાંથી ચોરાયેલી નોંધપોથી અને યંત્રના નમૂનાની પેટી પાછી હાથ કરી લાવ્યો છું.”

“શાઆશ...” જોસતા શીવમૂર્તિએ એક છુપી કળ દાખી. સરસર અવાજ કરતું એક લોખંડનું મજબુત બારણું જમીનમાં નીચે ઉતરી ગયું ને થોડી વારમાં ત્યાં ચંદ્રનાથ યંત્રની પેટી તથા ડાયરી સાથે શીવમૂર્તિની સામે આવી ઉભો રહ્યો.

નરેન્દ્રમોહનની રૂબરૂ જ શીવમૂર્તિએ પેટી તોડી નાખી. તેની અત્યંત અગ્ન્યખી વચ્ચે એમાંથી યંત્રના નમૂનાને બદલે લોખંડના નકામા ટુકડાઓ ભરેલા નીકળ્યા. સાથે એક ચીઠી હતી. જેમાં લખ્યું હતું કે...” ખાડો ખોદે તેજ પડે, ચોરને પોટલે અંતે ધૂળની ધૂળ જ હોય.”

નરેન્દ્રમોહનની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. ચંદ્રનાથના મોઢા ઉપરથી તો નૂર જ ઉડી ગયું. એની ઈનામ મેળવવાની આશા નિરાશામાં પલટાઈ ગઈ. ત્યાંતો દાંત કચકચાવતા પ્રોફેસરે એ

ડાયરી ઉઘાડી. અક્ષરો તથા લખાણ લગભગ એકસરખા જ હતા. એણે એમાંનું પહેલુંજ પ્રીંટકીપશન વાંચી તે મુજબનું રસાયણ તૈયાર કરી જોયું. પણ તે નિષ્ફળ ગયું. પ્રોફેસર વહેમાયો. એણે ગજવામાંથી એક વિચિત્ર રંગનો કાચ કાઢી એ અક્ષરો ઉપર મૂક્યો. એની ઉપર એણે સળગતી દીવાસળી ધરી. તરતજ એને સાફ માલમ પડ્યું કે એ ડાયરી પોતાની અસલ ચોરાયેલી ડાયરી નથી પણ એની ઉપરથી બહુજ ખૂબીપૂર્વક દ્વાઓના ખોટાં પ્રમાણો લખીને ઉતરાવવામાં આવેલી આબેહુબ બનાવટી ડાયરી છે. પોતાને ઉંધે રસ્તે દોરવવા આ ચાલખાણ ચલાવનાર નરહરી ઉપર ફરી એકવાર પ્રોફેસરને અત્યંત ક્રોધ ઉપજ્યો પણ તે લાચાર હતો. તેણે ચંદ્રનાથ તરફ ફરીને એ ડાયરી એની ઉપર ફેંકતા બયાનક સાદ્યો કહ્યું : “ ખેવકુદ, તેં એની આંખમાં ધુળ નાખી એને ખેવકુદ નથી બનાવ્યો. કિન્તુ એણે તારી આંખમાં ધુળ નાંખી તને ખેવકુદનો સરદાર બનાવ્યો છે. જા... નીકળ... કાળું કર તારું... ને ફરી પ્રયત્ન કર. સરદારને કાને તારી આ નામોશીની વાત જશે તો તારી જાન સલામત નહીં રહે. વળી મારા ધારવા મુજબ એ ચાલાક પૂતળું એ નોંધપોથી વાંચી એ ચંત્રો દ્વારા ક્રોધ નવા પ્રયોગનો અખતરો કરવામાં સફળ થાય તો આપણે માટે નવી કમજખતી ઉભી થવા પામવાનો સંભવ છે. અને એમ બને એ પહેલાં એ બંને વસ્તુઓને હાથ કર અને હાથ ન કરી શકાય તો છેવટ એ બંનેને સળગાવી મુકી એનો નાશ કર.”

“ એટલી બધી શક્તિ તમારા ચંદ્રનાથમાં નથી, પ્રોફેસર સાહેબ ! ”

એને કાને અચાનક આ શબ્દો અથડાયા. પ્રોફેસર, ચંદ્રનાથ, ને નરેન્દ્રમોહન ત્રણે ઠરી ગયા. સામેથી એમણે ડિટેક્ટીવ નરહરી તથા

સરકારના હોમ મેમ્બર મી. વિભાકરને આવતા દીઠા. નરહરી દુશ્મનના આવાસમાં કેદી તરીકે રજુ થયેલો હોવા છતાં નીડરતાથી હસીને ઉપરનું વાક્ય પ્રોફેસરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો હતો.

એની પાછળ ઝોળખાય નહિ એવા સફેદ કપડામાં સજ્જ થએલા સરદાર તથા રાક્ષસ સમા વિકાળ ચંગીસખાને પ્રવેશ કર્યો.

“ પ્રોફેસર ! ચંદ્રનાથ એનું નિશાન ચૂક્યો છે, પરંતુ તમારો સરદાર એનું ધારેલું તીર આપાદ મારી આવ્યો છે. હ્યો, આ આપણા રસ્તામાં હરેક પળે કાંટાની માફક ખૂંચી રહેલા આપણા બે ભયાનક દુશ્મનો, નરહરી ને વિભાકર ! ”

“ અને આ મૃત્યુકીરણ જેવી જ્વલાદ શોધોના શોધક પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ ! આ એમનો જમણો હાથ અને વિમાન વિશારદ નરેન્દ્રમોહન— કે જે શ્રીમાને મારી પ્રભાત ભુવનની પ્રયોગશાળાનો નાશ કરી મારો છુપો દસ્તાવેજ કબજે લઈ, મને ખોટી રીતે છેતરવા હરિસિંહ માર્ગ ઉપર આવેલા રામમહાત્મમાં રાતના બાર વાગે બોલાવી આ કાવત્રાની પ્રણેતા તરીકે મહારાજ સાહેબની માતા યશકુમારી છે, એમ સમજાવી પુરાવામાં બનાવટી હીરાનો કંઠો તથા એમના હસ્તાક્ષરનો કાગળ આપ્યો હતો ! ” નરહરીએ વિભાકરને એક પછી એક રાજદ્રોહીઓને ઝોળખાવવા માંડ્યા. “ અને જ્ઞાને તો તમે સારી પેઢે ઝોળખો છો. વ્રજકીશોર શેઠનો સેક્રેટરી ચંદ્રનાથ...કે જેની છુપી મદદથીજ શેઠને ત્યાંથી પુત્ર-જન્મોત્સવને દિવસે લાખો રૂપીઆના ઝવેરાતની લૂટ થઈ. ”

ડિટેક્ટીવ નરહરીએ પોતાને ઝોળખી લીધાથી આપડો ચંદ્રનાથ તો થર થર કંપવા લાગ્યો. એ પાછળ પગલા બરતો ધીમે ધીમે ત્યાંથી

છટકવાની તૈયારી કરતો હતો. સરદારે એની આ વિહ્વળતા જોઇ લીધી. નોકરી જવાની ને કદાચ સરકારી માણસોને જાણ થતાં પકડાઇ જવાની બંધીકે આ પોચો વાણીઓ બહાર જઇ કંઇ બારી મારે એ ખ્યાલે સરદારે ચંગીસખાનને આંખ મારી. ચંગીસખાન ઇશારામાં સમજી ગયો. એ ચંદ્રનાથને આવડું પકડી બહાર ધસી ગયો. એ બાપડા કમનસીબને પણ કાળકોટડીમાં બંધ કરી દેવામાં આવ્યો.

તે પછી સરદાર આગળ આવી બોલ્યો: “ મી. નરહરી, તમે ગમે તેટલા ચાલાક હો, છતાં મારી બયાનક ને વિશાળ ટોળીના તમામ સભ્યોને કેમ કાળે પણ ગીરફતાર કરી શકવાના નથી. અલખત તમારે ત્યાંથી દસ્તાવેજની ચોરી કરનાર અને તમારી પ્રયોગશાળાને મારા ફરમાન મુજબ નેસ્તનાપુદ કરનાર નરેન્દ્રમોહન છે, પરંતુ તમોને રાતના બાર વાગે રામમહાલમાં મુલાકાત આપનાર એ નહિ પણ હું છું. તમારું અનુમાન ખોટું છે. વળી જે રસાયણથી અમે તમારી પ્રયોગશાળાને ઊડાવી દઈ શક્યા છીએ, એજ રસાયણથી તમારી સાથેની મુલાકાત પછી અમે રામમહાલને પણ એક જ રાતમાં જમીનદોસ્ત કરી શક્યા છીએ. ”

“ હશે...હું કબૂલ કરું છું કે મેં તમોને આ કાવત્રાની પ્રભુતા રાજમાતા યશકુમારી છે, એના પુરાવામાં જે હીરાનો કંઠો અને એના દસ્તાક્ષરનો કાગળ આપ્યો હતો, તે બનાવટી છે એમ આપ શા ઉપરથી કહો છો ? ”

“ મેં મારી બાહોશ પત્ની માયા પાસે એ બાબતની પુરતી ચોકસાઈ કરાવી છે. મારી સૂચના મુજબ માયા મહારાણીને રૂબરૂ મળી રાજવંશના એ વરસોજૂનાં રાજચિહ્નને રાજમાતા યશકુમારીની ગેરહાજરીમાં થોડા દિવસ પહેરવા માટેની માગણી કરી લઇ આવી હતી, એની

સાથે મેં તમારો કંઠો સરખાવી નકલી હોવાની પુરેપુરી ખાત્રી કરી લીધી છે. વળી રાજમાતા યશકુમારીના ઓરડામાંથી એ પાંચ ખાનગી પત્રો પણ એ લેતી આવી હતી. એના અક્ષરો સાથે તમારા આપેલા અક્ષરો બારીકાઈથી સરખાવી જોતા મને તમારો આપેલો પત્ર ચોક્કસ બનાવટી માલમ પડ્યો છે.” નરહરી ગજવામાંથી બનાવટી કંઠો ને એ પત્રો કાઢી એની તરફ ફેંકતો તીરસ્કારભરી દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. “હ્યો, જુઓ... આ તમારા પુરાવા... તપાસી લ્યો... મેળવી લ્યો અક્ષરો આ પત્રો સાથે...”

“જ્યારે એટલી બધી ખાત્રી કરી ત્યારે રાજમાતા યશકુમારીની આંગળીએ વ્રજકીશોરના પુત્ર કીશોરની હીરાની વોટી છે કે કેમ તેની પણ ખાત્રી સાથોસાથ કરી છે કે નહિ?”

“એ થઈ નથી પણ એય થઈ જશે. ધણા જ થોડા વખતમાં હવે હું તમારો સાચો સરદાર ને આ શયતાની ટોળીનો સંચાલક કોણુ છે તેનો પત્તો મેળવી કાઢીશ.”

નરહરીના આ નિશ્ચયનો જવાબ એ સરદાર જેવા જણાતા નિર્દય ને નીડર માણસે ખડખડાટ હસી કાઢીને આપ્યો. એ નફ્ટાઈથી બોલ્યો: “મારા ડિટેક્ટીવ સાહેબ, તમે આ એક અવતાર તો શું પણ આવા બીજા દશ અવતાર લો, તોપણ અમારી ટોળીનાં મુખ્ય આગેવાનનું મોઢું જોઈ શકો તેમ નથી. મારા સિવાય મારા ટોળીનો એક પણ માણસ એને મળી, ઓળખી કે જોઈ શકતો નથી. અને એટલે જ મેં તમને કહ્યું હતું કે હુંજ એનો કર્તા હતાં જેવો સોલ એજન્ટ છું.”

“આ નરહરીને માટે તમારી ટોળીના એ સત્તાધીશને ઓળખી કાઢવાનું હવે ઝાઝું મુશ્કેલ નથી રહ્યું.”

“ એટલે ! ”

“ મારી માયાને તો તમે સારી રીતે ઝોળખો છો ! એની અજબ શક્તિના પરચાશી તમે તદ્દન અજાણ્યા તો નથી જ. રાજમહેલમાં મેં એને ફક્ત કંઈ તમારા પુરાવાની સ્વચ્છાની કસોટી કરવા નહોતી મોકલી પણ મારા દીલમાં ઉઠેલા શકની પુરતી ખાત્રી કરવાના સાહસીક કામ માટે મોકલી હતી. ”

“ અને એ કામ ? ”

“ તમારી ટોળીના આગેવાનને ઝોળખી લેવાનું. ”

“ તો શું રાજમહેલમાં અમારી ટોળીનો આગેવાન છે, એમ તમારી માન્યતા છે ? ” નરેન્દ્રમોહન ચિત્કારી ઉઠ્યો.

“ ચૂપ... વચ્ચે ન બોલ...” સરદારે લાલચોળ આંખે અને ડરામણે અવાજે એને થરથરાવી દીધો.

“ સોએ સો ટકા. મી. નરેન્દ્ર ! આટલા ગંભીર કાવાદવા ને જાળરજસ્ત આંદોલનોની પાછળ કોઈ જેવા તેવા માણસનો હાથ નથી. ‘મારી આપેલી નિશાનીઓ મુજબ માયાએ તપાસ કરી છે. અને એની તપાસના રીપોર્ટ મારા અનુમાનને ટેકા આપ્યો છે. ’ ”

“ તો શું તમે એ વ્યક્તિનું નામ જાણો છો એમ તમારો દાવો છે ? ”

“ સો એ સો ટકા. ”

“ તો કોઈ જાણે નહીં એમ મારા કાનમાં એ નામ કહો જોઈ ! ”

કહી એ સફેદ વસ્ત્રમાં છુપાયેલો શયતાન છલંગ મારી એની છેક પાસે જઈ ઉભો. ચાલાક ડિટેક્ટીવ એના કાનમાં કંઈક ધીરે રહીને ગણગણ્યો. અને તેની સાથે જ એ પોતાને બાહોશ માનતી સરદાર જેવી જણાતી વ્યક્તિને આખે શરીરે રોમાંચ ઉદ્ભવ્યો. અંતમાં

ને અનૂનમાં પોતાનો એ છુપો ભેદ જાણી જનાર નરહરીને એજ થડીએ રામશરણ કરી નાખવાની ધૂનમાં એણે પોતાના બંને હાથે ઓર્થિતો એનો ટોટો દબાવી દીધો. ખરાબર એજ વખતે નરહરીની આંખ એના હાથ ઉપરથી સફેદ વસ્ત્ર જરા દૂર ખસી જતાં આંગળી ઉપરની મુદ્રિકા પર ગઇ. એ એજ મુદ્રિકા હતી કે જે વ્રજકિશોરના પુત્ર રમેશના હાથ ઉપરથી ઉતારી લેવામાં આવી હતી. એ વહેમાયો. પોતાનું ગળું રૂંધાય એ પહેલાંજ એ સાવચેત થઇ ગયો હતો. એણે વિભાકરને અગાઉથી જ આંખને ઇશારે ચેતવી દીધો હતો. એક આંચકાની સાથે નીચા નમી જઇ એણે એના બાહુપાશમાંથી છટકી જઇ એના બંને હાથ મજબુત પકડી લીધા. બીજાજ પળે પાછળ ઉભેલા વિભાકરે એનાં શરીર ઉપર ઢંકાયલું સફેદ વસ્ત્રનું ઝબ્બા જેવું આવરણ પાપણુના પલકારામાં આંચકી લીધું.

“રાજમાતા યશ્વકુમારી!” બંનેનાં મોઢામાંથી એકી સાથે બે સ્ફુટો નીકળી ગયા. બંને હેબતાઇને બે ડગલા પાછળ હટી ગયા. ખરેખર, એની આંગળીએ વ્રજકિશોર શેઠના છોકરાની પેલી હીરાની કીમતી વોંટી ચળકી રહી હતી.

“મારો ભેદ જાણવાની હિંમત કીધા પછી હવે તમારામાંનો એક પણ આ સ્થાનમાંથી જીવતો બહાર જઇ શકશે નહિ. ચંગીસખાન...” એણે ભયાનક ત્રાડ નાખી.

“આ બંને બદમાશોને કાળ કોટડીના મહેમાન બનાવ.” એટલું કહી અંગારા ઝરતી આંખે યશ્વકુમારી ત્યાંથી અગ્રોપ થઇ ગઇ.

ચંગીસખાન બંને કેદીઓને લઈ ચાલતો થયો.



(૨)

નૃહરી તથા વિલાકરને એરોડ્રોમ ઉપરથી ઉઠાવી ચાલુ મોટરમાં નાંખી ઉપાડી લાવનાર બીજો કોષ નહિ પણ સાક્ષાત્ નરરાક્ષસ સમાન બચાનક ચંગીસખાન હતો.

સરદારનો હુકમ થતાંજ તેણે નીચેના બોયરામાં આવેલી ભયંકર કાળ કોટડીમાં કેદ કરવામાં આવેલા ચંદ્રનાથની સાથે એ બંનેને પણ સાંકળોથી મજબુત જકડીને બાંધી દીધા. એના ચાલ્યા ગયા બાદ પાસેની લોખંડી દીવાલમાં હવા-ઉગ્મસ આવવા માટે રાખવામાં આવેલા કાણુમાંથી કોષનાં કચ્છુ રદનનો કારમો અવાજ કાને અથડાવા લાગ્યો. નરહરીએ એ તરફ થોડી વાર સુધી કાન માંડી સાંભળી રહ્યા બાદ પોતાની પાસેજ બંદીવાન દશામાં પડેલા ચંદ્રનાથને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું : “ચંદ્રનાથ, જો તું દુશ્મનોની તમામ છુપી બાતમીઓથી તથા આ ભેદી મહેલના છુપા રસ્તાઓથી અમેને વાકેફગાર કરી અમને સાથ આપવા તૈયાર હોય તો અમે તને અમારી સાથે અહીંથી નસાડી જવા તૈયાર છીએ.”

“પરંતુ મારા મહેરબાન, આ સાક્ષાત્ કાળદૂત જેવી કાળ-કોટડીમાંથી જીવતા ન્હાસવાનો ખ્યાલ કરવો જ જ્યાં નકામો છે, ત્યાં પછી.....” ચંદ્રનાથ કે જેના એક પગમાં સાંકળ બાંધી તેને છેડે વજનદાર લોખંડનો ગોળો લટકાવવામાં આવ્યો હતો તે હતાશ હૈયે બોલ્યો.

“જેવકુદ્. આમ નાહિમત ન બન. તારા બંને હાથો છુટા છે. અને જો તું હિંમત રાખી મારા કહ્યાસર કરવા હા પાડીશ તો આપણે

ત્રણે જોનજોતામાં અંધનમૂકત ચક્ર અહોંથી પસાયન થવાનો લાગ શોધી શકીયું.”

“અને જો એમ કરતાં પકડાયા તો આવતી કાલનો દુકાળ આજેજ પડ્યો સમજ લેજો.”

“ત્યારો તારો વિચાર અહોં આ દોજખમાં આ હાલતે રીખાઈ રીખાઈને જ મરવાનો છે, કેમ વાર?”

“મોત તે વળી કોઈને ગમતું હશે, સાહેબ? હું તો ઝેરી છોકરાવાળો છું.”

“તો પછી અમારી સલાહ માન...”

“હાલે, કહો જોઈ, તમે મારી પાસેથી શું જાણવા ચ્હાવ છો?”

“આ શયતાનોની ટાળી વિષે તું શું શું જાણે છે?”

“ફક્ત એટલું જ કે એ ટાળીના દૂરાગ્રવાયા માણસો શહેરમાં સારી સારી જગ્યાએ નોકરીધંધે રહી તમામ વાતની ખબર સરદારને મોકલતો રહે છે. અમને એના બદલામાં ખબરના પ્રમાણમાં ઘેર બેઠાં વખતોવખત પૈસા અને ધનામ-અકરામ મળતા રહે છે. વધુમાં કોઈ એવા પ્રસંગે ટાળીમાંનો કોઈ માણસ પકડાઈ કે ફસાઈ જતાં તેને સરદાર ગમે તે ભોગે છોડાવી લાવવાની ખાહેષરી આપે છે. તેની સાથેજ બેવફા થનારને કુતરાને મોતે મારી નાખતાં પણ એ વાર લગાડતો નથી.”

“આવી ચળવળ ચલાવવાનો એમનો હેતુ શો છે?”

“રાજ્યમાં ચોરી, ખૂન, આગ ને લૂટફાટ રોજ વધારી અંધેર ફેલાવી રૈયનાં દીલમાં રાખતી નાલાયકીની છાપ પાડી બનતે પ્રયત્ને રાજવિરૂદ્ધ બળવો જગાવવો, અને રાજતંત્ર હાથમાં લેવું.”

“પરંતુ રાજ સાથે એમને વિરોધ કરવાનું એવું કોઈ કારણ ?”

“મહારાજની માતા યશકુમારી હાલના મહારાજના ગુપ્ત થયેલા કાકા ને રાજ્યના કહેવાતા ખરા હકદારની સાથે છુપી રીતે પ્રેમમાં છે. એ રાજના કાકાને ફરીથી ગાદી ઉપર લાવી પોતે રાજરાણીને મુકુટ પોતાને માથે મુકવાને અધીરી બની છે. પરંતુ એમની આ ઈચ્છામાં હાલની ચતુર મહારાણી મેનાવતી તથા: તેની અંગ્રેજી બાણીગણી કેળવાયલી ને સમજદાર પુત્રી અનુરાધા નડતરરૂપ હોવાથી એમણે મને ફેડી મારી મદદથી વ્રજકીશૌર શેઠને ત્યાં પુત્ર જન્મોત્સવને દિને પધારેલી રાજકન્યા અનુરાધાને ચાલાકીથી ગુપ્ત કરી દીધી છે, અને મહારાણીનું કાસળ કાઢતા એની ઉપર કાતીલ વિપ્રયોગ શરૂ કર્યો છે.”

“તો શું મહારાણી તેથીજ આજે કેટલાય વખતથી મહેલમાં બીમાર બની પથારીવશ રહે છે !”

“એશક...”

“પણ મહારાજને એ બાબતની કંઈજ ખબર નથી ?”

“મહારાજ તો નામના છે. મહારાણીની દેખરેખ રાખનાર દરેક દાસીઓ વગેરે રાજમાતા યશકુમારીની આજ્ઞાને આધીન હોઈ એમના કલ્યાણ મુજબ વર્તે છે. અને હવેમાં અપાતું એ ઝેર એવું ધીમી અસરવાળું છે કે કોઈને એકાએક વહેમ સરખો ન બન્યા !”

“વારૂ ચંદ્રનાથ ! તમારા સરદાર તરીકે કામ કરતી એ વેશ-ધારી યશકુમારીને તો હું આજ એળખી ગયો છું. પણ એ જેના હુકમ મુજબ કામ કરી રહી છે, એ વ્યક્તિ કોણ છે વારૂ ?”

“એજ મહારાજના કાકા-એમના પ્રેમી કે જેમને ગાદીએ બેસાડી એ પોતે મહારાણીપદ મેળવવાની ઇચ્છા ધરાવે છે.”

“તેં એમને નજરે જોયા છે?”

“ફક્ત સરદાર સિવાય એમને કોઇ જોઇ કે મળી શકતું નથી. મેં ફક્ત નામજ સંભળ્યું છે. અરે આટલી વાત પણ મારી પત્ની ચંદ્રા મહારાણીની દાસી હોઇ રાણીવાસમાં જાય આવે છે એટલે મને ખબર છે.”

“વિભાકર, ચંદ્રનાથની વાત અક્ષરેઅક્ષર સાચી હોય એમ મને લાગે છે, કારણ કે માયાને મેં રાજમહેલમાં આજ તપાસ માટે મોકલી હતી. મહારાણી એને માટે હીરાનો કંઠો લેવા અંદરના ખંડમાં ગયા, ત્યારે એણે મારી સૂચના મુજબ ત્વચા પરીક્ષક કાચ નિદ્રાધીન મહારાજના કપાળ ઉપર ધરીને બારીકાઈથી અવલોકન કર્યું હતું. એની એ પરીક્ષામાં એમ માત્રમ પડ્યું હતું, કે કુદરતી ચામડીને કોઇ એવા રસાયણીક રંગોથી કેમ જાણે બદલી નાખવામાં ન આવી હોય! જામતીપુરના મહારાજ શીવકુમારે રાજકુમારી અનુરાધાના અપહરણ થયા પછી મને મહેલમાં બોલાવી બેઠી દરતાવેજ આપ્યો, અને રાજકુમારીની શોધ કરવાનું કામ સોંપી પોતાનો શક પોતાના કાકા ઉપર રજુ કર્યો, તે પછી કાણ જાણે કેમ મહારાજ એ સંબંધી એ બાબતમાં કંઈ જ રસ લેતા હોય એમ મને લાગ્યું નથી. એમનાં વિચિત્ર માનસ ને વર્તન ઉપરથી મને તો જાણે એ શીવકુમાર જ કેમ બદલાઇ ન ગયા હોય એવો જ ભાસ થયેલો. પણ જ્યાં સુધી રાતદિવસ એમના સંસર્ગમાં રહેનાર મહારાણી એ બાબતમાં પોતાનો શક જાહેર ન કરે ત્યાં સુધી બાપણી હિંમત કેમ થાય?”

“તો શું તમે એમ માને છો કે રાજા તરફે મહારાણીની પાસે મહેલમાં રહેનાર વ્યક્તિ ખરા રાજા શીવકુમાર છે જ નહિ?” વિચારે સાશ્વર્ય સવાન કર્યો.

‘ એવું કંઈ જ ચોક્કસ અત્યારે તો કહી શકાય નહિ. પણ માયાની તપાસ પછી અમને એ બાબતમાં જે કંઈ વહેમ હતો તે ઘટવાને બદલે વધવા પામ્યો છે. કદાચ એમ પણ બનવા સંભવ છે, કે મહારાણીને જેમ વિષ પ્રયોગથી અક્કલશૂન્ય ને રોગીક બનાવવામાં આવી છે, તેજ પ્રમાણે નિદ્રાધીન મહારાજને પણ લાગ જેમ એવા કોઈ રસાયણીક દવાના પ્રયોગથી સ્મૃતિશૂન્ય ને મૂઢ જેવા બનાવી દેવામાં આવ્યા હેય ! ગમે તેમ પણ અદમાસોએ રાજમહેલમાં ચંદ્રનાથના કહેવા મુજબ કોઈ સયાનક શયતાની જાળ બિછાવી છે, અને જે વખતસર એ બેઠ શોધી કાઢી ચાંપતા ઉપાયો લેવામાં નહિ આવે તો રાજા, રાણી, રાજકુમારી વગેરે સમગ્રજાનાં જાન જેખમમાં મુકાવા તથા આખી રાજસત્તાને ઉથલાવી મુકવામાં એ હરામખોરોને સફળતા મળવાનો સંપૂર્ણ સંભવ છે. ”

“ એ તો જાણે અહીંથી નહાંસી છૂટ્યા પછીથી વિચારવાની વાત છે, પણ અત્યારે આપણે અહીંના સંજોગોની વાત તો કરો. વાક ચંદ્રનાથ, આ પાસેના ઓરડામાંથી રડવાનો અવાજ કોનો આવે છે વાક તે તું કહી શકીશ ખરોકે ? ”

“ નહીજી, હું આ કાળકોટડીનો તમારી માફક પહેલીજ વાર મહેમાન બન્યો છું. ”

“ તું એક કામ કર. મારા કોટનાં ગજવામાં એક સાયન્ટીફીક રીવોલ્વર છે. તે સંભાળીને બહાર કાઢ. ”

ચંદ્રનાથે નરહરીના કહેવા મુજબ એના ફાટના અંદરના ગજવામાંથી એક નાની સરખી પોકેટ રીવોલ્વર બહાર કાઢી. ત્યારબાદ એણે એની સૂચના મુજબ એના છોડા ઉપરનું એક સ્પ્રિંગનું બટન દાબ્યું. બટન દબાતાં જ એ રીવોલ્વરના બીજા છોડામાંથી ધુમાડા જેવો ગેસ બહાર નીકળ્યો. એ ગેસનો જરા જેટલો સ્પર્શ ચંદ્રનાથના પગમાં નાખેલી લોખંડની સાંકળને લાગતાં જ એ કચકડાની પાનળી પટીને તોડી નાખીએ તેમ સહેલાઈથી તૂટી ગયું. ચંદ્રનાથ જેવો છૂટો થયો તેવો જ ખડખડાટ હસી પડ્યો. એના વિચારો ક્ષણવારમાં પલટાઈ ગયા. એના હાથમાં આ મૃત્યુપ્રવાહ છોડતી અદ્ભુત રીવોલ્વર આવતા એ પોતાને વિના વાંકે આ કાળકાટડીમાં પુરનાર સરદાર તથા તેના સાથી ચંગીસખાન ઉપર વેર વાળવાને અધીરો થઈ ગયો. નરહરીએ એને ધમકીભર્યા સાદે કહ્યું: “ચંદ્રનાથ, ચંદ્રનાથ, એજ પ્રમાણે તું અમારા આ લોહખંધનોને પણ તોડી અમોને પ્રથમ છૂટા કર... પછી આપણે ત્રણે મળીને અહીંથી નાસી જવાનો લાગ શીધીએ.” પણ ચંદ્રનાથે એનું કહેવું કાને ધર્યું નહિ. એણે એ મૃત્યુપ્રવાહ એ બંનેની લોખંડની જાંજીરો કાપવાના કામમાં વાપરવાને બદલે પોતાને પલાયન થવાનો માર્ગ મોકળો કરવાના કામમાં વાપર્યો. એને એ ડર લાગ્યો કે કદાચ નરહરી અને વિભાકરને છુટા કરી છટકી ગયા બાદ તેઓ મને આ સોનેરી ટોળીના સભાસદ તરીકે પકડી લઈ જઈ સરકારમાં સોંપી દે તથા રાણીવાસમાંથી મારી પત્ની ચંદ્રાને પણ રાજદ્રોહના આરોપસર પકડી દેહાંતદંડની સજા કરે! આ બધીકે ચંદ્રનાથે એ બંનેને ત્યાં જ તેમના જીવનની છેલ્લી ધડીઓ પૂરી કરવાને માટે પડતા મુકી સામેના લોખંડી ખારણા ઉપર એ પ્રવાહનો ધુમાડો છોડ્યો. થોડી જ વારમાં એક આંચકા સાથે એ જબરજસ્ત ખારણું વિના તકલીફે ઉઘાડી ચક્ર્યો.

કાળવાઈનું બારણું ખુલતાં જેમ ગોંધાયેલો ઉંદર દોડી જાય તે પિંજરાનું બારણું ઉઘાડું થઈ જતાં જેમ અંદર પુરાયેલો વનરાજ છલંગ મારીને બહાર ધસી જાય એમ ચંદ્રનાથ જીવ લખને બહાર નીકળી ગયો.

એના ગયા બાદ થોડી વાર પછી એ “સેવાસંધ”નો સરદાર ચંગીસખાનને લઈ ત્યાં અંગારા ઝરતી આંખે પ્રવેશ્યો. માનવ શક્તિની બહાર એવું એ સાયન્ટીફિક પોલાદનું મજાનું સ્પ્રીંગનું બારણું સહેલાઈથી ઉઘાડી ચંદ્રનાથ પોતાની આંખમાં ધુળ નાખી પડાયન થઈ ગયો, એ જાણતાં એનો ક્રોધ કાણુ ગુમાવી ચૂક્યો. એણે પ્રથમ તો નરહરીને એ સંબંધમાં સવાલ કર્યો, પરંતુ ચાલાક નરહરીએ એ બાબતમાં પોતે કંઈ પણ જાણતો ન હોવાનું કહેતાં એણે ચંગીસખાનને એ બંનેને પોતાની બયાનક ઉથ રૂમ યાને મૃત્યુ કોડીમાં લઈ જવાનો હુકમ કર્યો.

દૈત્ય જેવો લોખંડી બદનનો ચંગીસખાન જોતજોતામાં બંને લોખંડી જંજીરોનાં બંધનમાંથી છૂટા કરી એક એક હાથમાં પુલની માફક ઉપાડી ચાલતો થઈ ગયો. એના ગયા બાદ સરદારે એ ઝોરડીની દીવાલમાં લટકતું લોખંડું એક મોટું કંકુ દબાવ્યું. તરતજ ટ્રોફિસર શીવમૂર્તિની પ્રયોગશાળામાં એક ધંટડી વાગી. ટ્રોફિસરે તરતજ પોતાના વર્તુલાકાર જીવન દર્પણમાં નજર કરી. એને સરદારનો હુકમ સંભળાયો.

“ટ્રોફિસર, નરેન્દ્રમોહનને ખબર આપો કે આપણી કાળ કોટડીમાંથી ચંદ્રનાથ કોઈ ભેદી રીતે ગુમ થઈ ગયો છે. તેની પૂંઠ પકડી જીવતો કે મરેલો મારી સમક્ષ હાજર કરો, અને તમે પોતે તમારી રસાયણોની ખાસ બેગ લખને અહીં મારી પાસે હાજર થાવ. તમારી હાજરીની ખાસ જરૂર છે.”

હુકમ છૂટતાં જ નરેન્દ્રમોહન કે જે પ્રયોગશાળામાં હાજર હતો તે ચંદ્રનાથની તપાસ કરવા ચાલતો થયો. પ્રેદેસર શીવમૂર્તિ પોતાની રસાયણોની બેગ લઇને છુપે રસ્તે થઇને કાળ કાટંડીમાં સરદાર પાસે આવી ઉભો રહ્યો. સરદારે તેને પોલાદનો દરવાજો ખનાવતા કહ્યું : “આ દરવાજો ચંદ્રનાથ એવી કંઈ અજબ કરામતથી ઉઘાડી ન્હાસી છૂટ્યો છે, તેનું ખારીક અવલોકન કરો.”

શીવમૂર્તિએ તરત જ પોતાની બેગ ઉઘાડી એક સીસીમાંથી થોડે પ્રવાહી પદાર્થ એ બારણાની મધ્ય ભાગની સ્પ્રિંગ ઉપર છાંટ્યો. ત્યારબાદ એક નીરીક્ષક નામનો કાચ એની ઉપર રાખી આંખે ચશ્મા ચઢાવી ખારીકાઇથી થોડીવાર સુધી નીરીક્ષણ કર્યું. ત્યારબાદ તે મોહ્યો : “એક પ્રકારના રસાયણીક મૃત્યુ-પ્રવાહની અસર આ બારણા ઉપર થવાથી એની સ્પ્રિંગ તપીને નરમ થઇ જઇ છટકી ગઇ છે. એ પ્રવાહ ધારે તો ઝાડ-પાન-પતરાં અને વસ્ત્રને સળગાવી શકવા અને મનુષ્યની ચામડીને દાઢ દઇ તેને બેહોશ બનાવી દેવા સમર્થ હોય એમ મને જણાય છે.”

“પણ એવી ભયાનક શોધ એના હાથમાં આવે ક્યાંથી ?”

“આવ્યા સિવાય એ પોતાના પગની આ લોખંડી સાંકળ અમળાવીને સહેલાઇથી કેવી રીતે તોડી ન્હાસી શકે ?”

“અવશ્ય આમાં કંઈ ભેદ છે. અને એ ભેદનો પત્તો ડિટેક્ટીવ નરહરી ખરાબર જાણે છે. ચાલો મારી સાથે... જે દશે તે હમણા જ જણાશે.” કહેતો સરદાર ગુસ્સાભેર બારણું બંધ કરી દઇ આગળ ચાલતો થયો. શીવમૂર્તિ પોતાની બેગ લઇને એની પાછળ ગયો. બંને મોતની ઓરડીમાં આવી પહોંચ્યા, જ્યાં ચંદીસખાન બંને કેદીઓને લઇ સરદારનાં આગમનની તાહ જોઇ રહ્યો હતો.

નરહરી અને વિલાકરે આ લયાનક ઓરડામાં જાતજાતની લયાનક અને કરપીણ સગાઓ અમલમાં મુકવાની અવનવી પદ્ધતિઓ અને ચિત્રવિચિત્ર સાધનો તથા યંત્રોના ઢગલા જોયા. નબળા પોયા માણસનો એ ઓરડામાં પગ મુકતાંજ જીવ નીકળી જાય એવું હતું. એની નજર ધીમે કરણસાદે કરાજી રહેલા એક કમનસીબ કેદીને એક લોખંડના પલંગ પર ચત્તોપાટ સાંકળથી બાંધી રાખેલો હતો, તે ઉપર પડી. એ તેજ માણસ હતો જેને નરહરીએ એકવાર પકડીને સેવા સંધની એ પ્રયોગશાળાને લગતી તમામ છુપી બાતમીઓ મેળવી હતી. એ એજ કમનસીબ કેદી હતો, કે જેને શીવમૂર્તિ જીવંતેણી સાહસ ખેડી એક વાર એના તંબુમાંથી પાછો બચાવી લઇ ગયો હતો.

એ હતો વ્રજકીશોર શેઠને ત્યાં પુત્ર જન્મોત્સવને દિવસે જન્મના પ્રયોગો કરનાર ચંદ્રનાથનો સાગ્રીત નં સેવાસંધનો છુપો જાસુસ રામદેવ શર્મા !



૩

હુંજરો રૂપીઆને ભોગે છેલ્લામાં છેલ્લા વિજ્ઞાનીક ને યાંત્રીક સાધનોના મદદથી કાબેલ કારીગરોને રોકી આ મૃત્યુ કોટડી ખાસ તૈયાર કરવામાં આવી હતી. એમાં એનાં નામ પ્રમાણે માણસ જાતને જોઇએ તેટલા વખતમાં મારી નાખવાની નાની મોટી તમામ સાધન સામગ્રીઓની જોગવાઈઓ હતી. લય અને ત્રાસજનક પ્રયોગોથી ધનસાન ઉપર ધાતકી હેવાનીયતપણું ગુજારી તેને પરાણે અમુક છુપી બાબતો કબજાવવાની જાતજાતની ખાસ ગોઠવણો એ ઓરડામાં કરવામાં આવી હતી.

સરદાર એ ઓરડામાં ખુણા પર પડેલી એક પોલાદની ખુરસી ઉપર બેઠો. એની એક બાજુ ચંગીસખાન અને બીજી બાજુ પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ ઉભા રહ્યા. સામેની દીવાલ તરફ મોઢું કરીને પેલા કમનસીબ કેદીનો કંઈક ચીસો સાંભળતા વિચાર ને નરહરી ઉભા હતા.

“મી. નરહરી, તમે આ કમનસીબ કેદીને તો સારી રીતે ઓળખતા હશો. સેવાસંઘ પોતાના માલીકને બેવકા ખનનાર સભ્યતા શા દાલદવાલ કરે છે, તેનો આ જીવતો ને જાગતો પુરાવો છે. પ્રોફેસર શીવમૂર્તિની આ છેલ્લામાં છેલ્લી મનુષ્યને રીખાવી રીખાવીને મારી નાખવાની યોજનાખ શોષ છે. અને તેનો પહેલો અખતરો અમે આ બેવકા ઉપર અજમાવી જોયો છે. ધ્યાનથી નજર કરો. એને જે લોખંડના પલંગ ઉપર ચતોપાટ બાંધવામાં આવ્યો છે, એની બરાબર ઉપરને બાગે લોખંડની મજબુત છતમાં થાગી જેવડો એક ગોળાકાર બાગ ખુલ્લો રાખવામાં આવ્યો છે. એને એક પ્રકારના જલદ અને ઝેરી રસાયણથી ઓપ ચઢાવેલા કાચથી બંધ કરવામાં આવ્યો છે. દર-

રોજ બપોરના બેયાર કલાક ન્યારે આકાશમાં સુરજ ખૂબ તપે છે, ત્યારે આ સામેની દીવાલ સાથે સાંકળેલું લોખંડનું રાક્ષસી ચક્કર ફેરવવામાં આવે છે. તેની સાથેજ છેક ઉપરની અગાસીનું ઢાંકણ ઉઘાડું થઈ જાય છે, અને સૂર્યનાં સીધાં કીરણો એ ગોળાકાર કાચની તકતી ઉપર પડે છે. એ તેજસ્વી કીરણો એ રસાયણીક કાચની આરપાર પસાર થતાં વિજળીના પ્રવાહથી પણ વિશેષ કાતીલ બનીને સીધાં નીચે ઉતરે છે. અને એની બરાબર સીધી લીટીમાં નીચે સુતેલા આ અભાગી માણસના આખા શરીરમાં એક જાતનો લાયાનક દાહ ઉત્પન્ન કરે છે. ધીમાં ઝેરની જે અસર થાય એવી અસર માનવ શરીરમાં થવાની સાથે એનું લોહી ધગધગી ઉઠે છે. સૂર્યનો તાપ ધટી જવા છતાં એ કાતીજ કીરણોનો લાયાનક દાહ એનાં શરીરમાં કાયમ રહે છે. એ વેદનાથી કારમી યાતના ભોગવી દયાજનક ખૂમો પાડ્યા કરે છે. બેહોશ થઇ જતા એની ઉપર પાણીનો છંટકાવ કરવામાં આવે છે, જેથી એ પાછો થોડીજ વારમાં સાવધ થઇ જાય છે. આમ રીઆઝ રીઆઝને-ગળાઇ ગળાઇને એ કમનસીબ માનવ સાત આઠ દિવસમાં આ દુનિયામાંથી ઉપરની દુનિયામાં ચાલતો થઈ જાય છે. એ કીરણમાં રેડીઅમ કરતાં હજાર ઘણી વધુ તીવ્ર શક્તિ રસાયણના વત્તા ઓછા મિશ્રણથી આણી શકાય છે.”

નરહરી તો આ અદ્ભુત કાતીલ કીરણના અખતરાની વાત સાંભળીને ઠરીજ ગયો. નીડર અને બહાદુર હોવા છતાં એ માનવ શક્તિની બહાર એવી આ રાક્ષસી કરામતો પાસે એનાં ગાત્રો શીથીલ થવા લાગ્યા. પોતાના શબ્દોની ધારી અસર થઈ રહી છે, એમ લાગતા સરદાર આગળ બોલ્યો :

“ અને આ હું બેઠો છું, એ પણ એક જાતની ઇલેક્ટ્રીકલ પુરસી છે. તમે સરકારી અમલદાર છો, એટલે ફાંસીની સજા પામનાર ગુહને-ગારોને બીજા સુધરેલા દેશોમાં દોરડાની ફાંસીથી નહિ પણ આવી વિજ્ઞાની પુરસીઓમાં બેસાડી મારી નાખવામાં આવે છે, એ વાતની તો તમને ખબર હશે. લગભગ એવાજ પ્રકારની કોઈ એવા કપરા સંજોગોમાં કોઇનો તત્કાળ જીન લેવો હોય તો ખાસ બનાવવામાં આવેલી આ પણ એક ખોફનાખ પુરસી છે. ફક્ત આ પુરસીમાં એ ફાંસીની સજા પામેલા અભાગીઓને બેસાડવામાં આવતી પુરસી કરતાં ફેર એટલો જ છે, કે એ પુરસીને ઇલેક્ટ્રીકનો કરંટ કોઈ બીજી વ્યક્તિએ લગાડવો પડે છે, ન્યારે આ પુરસીમાં એવી ખુબી રાખવામાં આવી છે, કે મારા જેવો કોઈ જાણીતો માણસ આ પુરસી ઉપર કલાકોના કલાકો સુધી બેસી રહે છતાં એને કંઈ જ થતું નથી, પણ જો કોઈ અજાણ્યો માણસ મારી આ મૃત્યુ કોટડીમાં પ્રવેશવા પામે અને એની ઉપર ભૂલેચૂકે બેસી જાય, અથવા અમે ઇરાદાપૂર્વક કોઇનો જીન લેવા આ પુરસી ઉપર એવા કોઇને બેસાડીએ તો જેવો એ માણસ ભૂલેચૂકે પણ એકાદ વાર એના આ લોખંડી હાથા ઉપર હાથ મુકે કે તરતજ એની નાજુક સ્પ્રીંગ દબાતાં આખી પુરસીમાં વિજ્ઞાનો પ્રવાહ આપોઆપ ધગધગી ઉઠે છે અને જોતજોતામાં અંદર બેસનાર માણસ મૃત્યુનો મહેમાન બની જાય છે. હું ધારું છું કે તમે અમારી આવીજ કોઈ ગંભીર કરામતનો જીવતો ને જાગતો અનુભવ અહીં આવ્યા પછી અવશ્ય કરતા જશો અને ત્યારબાદ હું તમને જે કંઈ કહેવા માગું છું તેનો શો જવાબ આપવો તેનો વિચાર કરશો.” કહી સરદાર કે જે પુરસીના હાથા પર હાથ મુક્યા વિના સંજાળપૂર્વક બેઠો હતો તે એમથી ઉભો થઈ ગયો. બપોરનો વખત પણ લગભગ થવા આવ્યો હતો એટલે એણે ચંદીસખાનને પેલું

રાક્ષસી ચક્ર ચાલુ કરવા ઇશારો કર્યો. ચક્ર ચાલુ થતાં જ નરહરી જોઈ ચક્ર્યો કે એને જે કંઈ કહેવામાં આવ્યું હતું તે તમામ અક્ષરેઅક્ષર સાચું હતું. અભાગી રામદેવનાં બરાબર મોઢાના બાગ ઉપર એ તેજસ્વી પ્રકાશનો ગોળાકાર પ્રચંડ વેગથી પડી રહ્યો હતો. માણસનું હૈયું વલોવી નાખે એવી કારમી કીકીયારીઓ એ કમનસીબનાં મોઢામાંથી નીકળી રહી હતી.

“બસ બસ... બહુ થયું... મારે તમારી આ જીવલેણ કરામતો નથી જોવી.” નરહરી કપાળ પરના પસીનાને રૂમાલથી લૂંછતો ગર્જી ઉઠ્યો.

સરદારનો બીજો ઇશારો થતાં ચંચીસખાને ચક્ર બંધ કર્યું. રામનાથનાં મોઢાં ઉપર બાલદી ભરીને પાણી રેડવામાં આવ્યું. થોડા ઘણા એ જાનમાં આવ્યો કે તરત એને બંધનમુક્ત કરી ચંચીસખાને કમરમાંથી ચોખ્ખાની ગુણુ ઉપાડે એમ અદ્ધર ઉંચકા લીધો. એનાં મુકલકડી શરીરમાં શક્તિ તો રહી જ ન હતી. શુદ્ધિ પણ બહુ થોડી હતી. લગ્ન-વેનમાં જેમ પારસલ ફેંકે એમ ચંચીસખાને જરાય વિચાર કર્યા વિના એ જીવતા માણસને એ લોખંડની ખુરસીમાં પછાડ્યો. ખુરસીમાં અફળાતાની સાથે જ એ બાપડા બેખબર માણસના હાથ સ્વાભાવિક રીતે જ ખુરસીના હાથા ઉપર દબાયા. બીજી જ પળે એની સ્પ્રીંગ દબાતાં એમાં મૃત્યુદાયક વિજળીક પ્રવાહ ચાલુ થયો, અને એક બચંકર કીકીયારી મારી એ અભાગી ઇન્સાન એમાં હંમેશને માટે ભર-ઉંઘમાં લેટી ગયો.

“નિર્દોષ માનવ-જીવનો સાથે આવી જીવલેણ કરામતોના અખતરાઓ કરતા કુદરત અને કીરતારથી જરા ડરો! એના અગમ્ય ખોદ્દનો કંઈક

ખ્યાલ રાખો. એવો વખત ન આવે કે તમારી જ આ ખોદનાખ શોધો તમારી જ જીંદગીનો છેડો લાવે !” નરહરી તિરસ્કારપૂર્વક ગર્જી ઉઠ્યો.

“ ભવિષ્યનો વિચાર કરવાની મને પુરસદ જ નથી. અમારો સંધ તો વર્તમાનમાં જ માનનારો છે. મી. નરહરી, કહો જોઉં, અમારી આટલી અગાધ લયનક શક્તિ જોયા પછી તમે મને હવે એ બતાવી દેશો કે અમારી પ્રયોગશાળામાંથી તમે તફાવેલ પ્રો. શિવમૂર્તિની અસલ ડાયરી તથા નવીન શોધ માટેના ચંત્રોના નમૂનાની પેટી તમે ક્યાં છુપાવી રાખી છે ? ”

“ બીજે ક્યાં ? મારી વીર પત્ની માયાવતીના સખ્ત ચોકી પહેરામાં...”

“ તમે એક વાર અમારા માણસને ખોટી ડાયરી આપી છેતરવાનું લયનક સાહસ ખેલ્યું છે, એનો બદલો અમે આ પળે જ તમારી જીંદગીથી વસૂલ કરવા શક્તિમાન છીએ, છતાં તમારી જીંદગી કરતાં પણ અમને અમારી એ ડાયરીમાંની શોધોના પ્રમાણો વધુ કીમતી ને કામના છે, એટલે જ હું તમને આ કાગળ ઉપર એ તમામ તાકીદે અમારા માણસને દવાલે કરી દેવાની એક ચીઢી તમારી પત્ની ઉપર લખી આપવા વિનંતી કરું છું.”

“ નરહરી પાસે એ આશા રાખવી નકામી છે. તમારામાં તાકાત હોય તો તપાસ કરી એ સિદ્ધાંતની દેખરેખ નીચેથી એ વસ્તુઓ મેળવી લાવો. એમાં મારી ચીઢીની શી જરૂર છે ? ”

“ એ રસ્તો છેવટનો છે, તમે ન સમજો તો ! ”

“ અને હું એ સમજ ઉપર આવવાની સાફ ના પાડું છું.”

“ ઠીક, તો ચંગીસખાન, એના સાથી વિભાકરની ઉપર કાતીલ મૃત્યુ કીરણના પ્રયોગનો અખતરો શરૂ કર.”

નરહરી ચંગીસખાનના રાક્ષસી હાથમાંથી વિભાકરને છોડાવવા આગળ વધ્યો. પણ સરદારે એની પાઠ પાછળ રીવોલ્વરની નોક ધરી એને રોકી દીધો. આખ મીચીને ઉધાડીએ એટલી વારમાં ચંગીસખાને વિભાકરને એ લોખંડી પલંગ ઉપર ચતોપાટ બાંધી દીધો. પેલું ભયાનક રાક્ષસી ચક્ર ચાલુ થઈ ચૂક્યું. મૃત્યુના કાતીલ કીરણોનો ગોળાકાર પ્રકાશ વિભાકરનાં મોઢા ઉપર પડી એની ચામડીને દાહ દેવા લાગ્યો. થોડી વાર સુધી તો એ કંઈલુ હૃદયના અમલદારે હિંમત રાખી સહન કર્યું, પણ આખરે પરસેવાના રેબઝેબ છૂટતાં એ અકળાયો. એણે વેદનાભરી ચીસો પાડવા માંડી. “ઓહ્...ઓહ્...નરહરી...મારું મગજ ઘૂમે છે. મારાં શરીરમાં ભયાનક આગ આગ પ્રસરી રહી છે. ઓહ્...”

નરહરી એનું દુઃખ ન જોઈ શક્યો. એણે બળવાખોરોના જાલીમ સરદારને એ કારમી યાતના બંધ કરી દેવાની વિનંતી કરતાં કહ્યું: “હું ચીઢી લખી આપવા કબૂલ થાઉ છું. સજાને અમલમાં મુકવી સત્વર બંધ કરો.”

સરદારના ઇશારાએ ચંધીસખાને પોતાની એ જાલીમ યાતનાના લોખંડી ચંત્રમાંથી વિભાકરને છૂટા કર્યો. એ લગભગ બેહોશ જેવો થઈ જવા પામ્યો હતો. એના મોઢા ઉપર શુદ્ધિમાં લાવવા પાણી છાંટવામાં આવ્યું. દરમિયાન સરદારે નરહરીના હાથમાં કાગળ પેનસીલ મૂક્યા. નરહરી એની ઉપર કંઈ પણ લખતા પહેલા બોલ્યો: “પહેલાં મારા આ સાથીદારનાં શરીરમાંથી તમારા આ ઝેરીલા પ્રયોગની દાહની અસર નાબુદ કરો.”

સરદારે પ્રો. શીવમૂર્તિ તરફ આંખો ફેરવી. શીવમૂર્તિએ તરતજ પોતાની રસાયણોની બેગમાંથી એક સીસી કાઢી તેનો ખુચ ખોલી વિભા-

કરના નાક પાસે ધરી. શ્વાસવાટે એની ગંધ શરીરની અંદર દાખલ થતાંજ વિભાકરને શાન્તિ વળી. એણે આંખો ઉઘાડી. સ્વસ્થતાથી ઉભા થઈ એણે નરહરી સામે જોયું. નરહરીએ બીજી પળે પોતાની પત્ની માયા ઉપર ચિટ્ટી લખી સરદારના હાથમાં મૂકી.

બહાલી માયાવતી,

હું અને વિભાકર બળવાખોરોના પંજમાં ફસાયા છીએ. અમારા જીન જોખમમાં છે. આ ચીટ્ટી લખનારને પ્રો. શીવમૂર્તિની ડાયરી તથા ચંત્રોવાળી પતરાની બેગ જે આપણા શયનખંડના પલંગની નીચેના બેદી પોલાણમાં સંભાળપૂર્વક સંતાડી રાખી છે, તે આપી દેજો. નહિ તો અમારી જીંદગીની સહીસલામતી નથી.

લી. તારો નરહરી.

બહાર બારણા પાછળ સંતાઈને એક વ્યક્તિ આ બધું કારસ્તાન ક્યારની જોઈ રહી હતી. “હવે આ પહોંચાડવાનું કામ આપણે કેને સોંપીશું વાર?” સરદારે ચિટ્ટી તપાસી જોયા પછી શીવમૂર્તિની સલાહ લીધી.

“હું ધારું છું કે નં. ૧૨ ને આ કામ સોંપો. એ ગોમતીપુરનો અને નરહરીના ઘરનો સંપૂર્ણ અનુભવી છે. એણે એક વાર આગળ પહોંચી આપણને બહુ જ હોશિયારીપૂર્વક મદદ કરી પોતાની કાબેલિયત સિદ્ધ કરી બતાવી છે.”

“ભલે, તો એને બોલાવો.”

ચંધીસખાને એ ઓરડાની દીવાલ પાસે જઈ એક નાનકડું ચક્કર ફેરવ્યું. તરત જ એક નાનકડું ખાનું દીવાલમાં દેખાયું. એમાં બુદ્ધ

જુદા નંબરોના વીજળીનાં બટનો હતા. સરદારે છેક પાસે જઈ એમાંથી ૧૨ નંબરનું બટન દાખ્યું.

ત્યારબાદ એણે નરહરી તરફ ફરીને કહ્યું: “જુઓ મી. નરહરી, તમારી ચિટ્ઠીમાં કોઈપણ જાતનો વિશ્વાસવાત સાબીત થશે, અગર તો તમારી માયા અમારા માણસને ત્યાં પરહેજ કરવાનું યા બતાવવાનું કોઈપણ કાવત્રું કરશે તો તમારા બંનેની જીંદગી દાણબર પણ અહો સલામત નહીં રહે, એ નક્કી માનજો.”

ત્યાં નં. ૧૨ ના માણસે બાવી સરદારને સલામ કરી. સરદારે એને સખત સૂચના સાથે પેલી ચીટ્ઠી સોંપતા કહ્યું: “જો, આ ચીટ્ઠી લખ તારે બહુ જ હોશિયારીથી નરહરીને બંગલે જવાનું છે. ત્યાં જઈ માયાવતીને એ આપજો. અને એ જો કંઈ આપે તે સત્તર લખ મારા છૂપા વિચારખંડમાં હાજર થજો. સાથે એટલું ધ્યાનમાં રહે કે જે વસ્તુઓ લાવવા માટે હું તને મોકલું છું, એમાં જીંદગી ને મોતનો સવાલ છે. માયાવતી મદા ચતૂર બાઈ છે. એ તને છેતરવાનો કે તારી સાથે દગો રમવાની ચાલાકી પણ કદાચ ચલાવે. પકડાઈ જવાની પળે પળે ધાસ્તી છે. કદાચ એમ પણ બને કે તને આમાં લખેલી વસ્તુઓની સોંપણ ક્યાં પછી તારો પીછો પણ પકડવામાં આવે. ખૂબ સાવચેતીથી કોઇને આપણા આ બેદી નિવાસની ખબર ન પડે એમ હું શિયારીથી કામ પાર પાડવાનું છે. એટલું ધ્યાનમાં રહે કે આ સાહસીક કાર્યનું ઇનામ રૂપિયા એક હજાર છે. બોલ, તારાથી બનશે કે નહિ?”

“સરદારને આ મુસ્લીમ બચ્ચાની બદાદુરીમાં વિશ્વાસ નથી? દેખતી આંખમાં ધૂળ નાખી મેં ગોમતીપુરના નગરશેઠ પ્રજ્ઞકીશોરના દીકરાને એક જ સૂચનાને ઇશારે આગગાડીમાંથી આગાદ હિડાવી દીધો,

અને એને બહલે બીજા બનાવટી છોકરાને તૈયાર કરી ચાલુ સાઈકલે સોંપાવવાની અજબ હીકમત સૂચવી. એ મારાં પરાક્રમ આપ ભૂલી ગયા?"

સરદારની ઇચ્છા ન હતી છતાં આ બે બદામના મૂર્ખ ને હલકટ માણસે પોતાની બહાદુરીના બળુગા પુંકવા જતા પોતાનો પરિચય આપી દર્ઠ બધું બારી માર્યું. કારણ કે હજી એ ઓરડામાં ઉભેલા નરહરી તથા વિલાકરને ઓળખવા પામ્યો ન હતો. જે વાત નરહરીને કાને નહોતી પડવા દેવી એ આમ નં. ૧૨ ની ગફલતીથી પડી ગઈ. નરહરી કે જે એને ઓળખવા ક્યારનો ઉંડા વિચારમાં પડ્યો હતો, તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો: "કાણુ તાજખાન તેજ નં. ૧૨ ! સેવાસંધનો સંબ્ય!"

"તમે મને ઓળખો છો ?"

"અલખત ! તાજખાન, હું ડિટેક્ટીવ નરહરી છું. અને આ હોમમેમ્બર વિલાકર સાહેબ છે."

તાજખાન ગભરાયો. એનાં શરીરમાં ભયની કંપારી વદૂટી તરતજ સરદાર એ પામી જઈ બોલ્યો: "છતાં એ બન્ને અત્યારે આપણા કેદી છે. અને તું આ કાર્ય બજાવી પાછો ફરશે ત્યાં સુધી એ બંને અહીંજ આપણા મહેમાન તરીકે રહેશે. મેં તારી જીંદગીની સહીસલામતી સાથે એમની જીંદગીઓની સહીસલામતીનું સાદું કીધું છે."

સરદારના આ શબ્દોએ તાજખાનને ફરી પાછી હિંમત આવી. એણે નીચાં નમી સલામ કરી પેલો કાગળ પોતાના કમરપટામાં સંભાળથી ખોસી જવા માટે એક ડગલું ઉપાડ્યું, ત્યાં નરહરી બોલ્યો: "જરા સખૂર. તાજખાન ! પ્રજા-કીશોર શેઠના જૂના ને વિશ્વાસુ નોકર ! તેં તારા માલીક સાથે પૈસાને

ખાતર દગાબાજી કરી નીમકહરામ બની એના એકના એક દીકરા
“રમેશ”ને આગગાડીમાંથી ઉઠાવી આ હરામખોરાને હવાલે કર્યો...”

“પણ તેનું હવે છે શું?”

“એ હાલ ક્યાં છે? જીવતો છે કે મરી ગયો? બસ, હું એ જ
જાણુવા ઇચ્છું છું.”

“વાર મી. નરહરી, એ જીવતો હોય તો તમે એ સંબંધમાં શું
કરવા માગો છો?” તાજખાન તરફથી સરદારે એને જવાબ વાળ્યો.

“પુત્ર-વિયોગે પાગલ બનેલા એના માતાપિતાને હું એ પાછો સોંપવા
માગું છું. એના બદલામાં એની પાસેથી તમે જે કહેશો તે બદલો
અપાવવા પણ તૈયાર છું.”

“એમ! તો રૂપિયા એક લાખની બીજી ચીટ્ટી એની ઉપર
લખી આપો જોઉં!”

“પણ તમારી તરફથી એક વાર રમેશને બદલે બીજો જ બનાવટી
છોકરો આપી જવામાં આવ્યો હતો, એવો દગો ન થાય તેની શી ખાત્રી?”

“મી. નરહરી! એ દગાબાજી તમારી દગાબાજીના જવાબ રૂપે
હતી. તમે ખરી નોટોને બદલે અમારા માણસને ખોટી નોટોના બંડલો
આપવાની યુક્તિ રચી હતી એ અમને પહેલેથી જ ખબર પડી ગઈ
હતી એટલે અમે પણ ખરા છોકરાને બદલે તમને ખોટો છોકરો
સોંપવાની ચાલબાજી ચલાવી.”

“પણ હું ખરી નોટોને બદલે ખોટી નોટો આપવાનો છું, એ
જેદ તમને ક્યાંથી માલમ પડ્યો?”

“ શેઠના ધરના જૂના ને ખુલ્લેખુલ્લાથી માહિતગાર એવા આ તાજખાને તમને થેલીમાંથી ખરી નોટો કાઢી તીજેરીમાં મુકતા જોઈ લીધા હતા. એણેઅમનેતરતજ ટેલીફોનથી ખબર આપી હતી. એની જ સૂચવેલી યુક્તિને અમલમાં મુકવાથી અમે તમને હાથતાળી આપવામાં ફાવ્યા હતા.”

“ ત્યારે હવે સમજાયું કે તમારા સેવા સંધના જનસુસોની જળ શહેરમાં દરેક નાની મોટી જગ્યાઓએ બંદુ જ લયાનક રીતે પથરાયેલી છે. એમની વારંવાર મળતી બાતમીઓ ઉપરથી જ તમે ધારો તે કરો શકો છો, તેમજ અમારી અને છુપી પોલીસ બાતાની તમામ યુક્તિઓને ઉઘી પાડો છો. શેઠની તીજેરીમાંથી ખરી નોટોનું બંડલ પણ ત્યારે તો આ તાજખાનેજ ઉઠાવ્યું હોવું જોઈએ.”

“ અલબત્ત એ પરાક્રમ પણ આ બંદાનું જ છે.” ફરી પાછું ઓછી બુદ્ધિના મીયાંભાષ્યએ ટુલણજી બની જઈ મૂંઝે તાલ દધ બંખારો ખાધો. “ સરદાર સાહેબની સૂચના પ્રમાણે તીજેરીમાંથી ખરી નોટોના બંડલો ઉઠાવી લઇ તેમાં “અમે કદી છોતરાતા નથી. તમારી ખરી નોટો પણ ગુમ થઈ છે. હવે દંડ તરીકે બીજા એટલા જ રૂપીઆ નહિ મળશે તો તમારા પુત્રને ચકકીમાં પીસી નાખવામાં આવશે.” એ મતલબની ચીટી પણ મેંજ લખીને મુકી હતી.

વાંચક! હવે પોતાની આગલી યાદદાસ્ત તાજ કરશે તો એને સમજશે કે રાણીગંજને સીમાડે આવેલા સીતા સરોવર કે જેમાં સરયુ નદીનાં પાણી વાળવામાં આવ્યા હતા, એમાં સ્ટીમ બોટ દ્વારા દોડી આવી લોખંડી બંગલાના કિલ્લામાંથી બારી વાટે બહાર ફેંકાયલી

* જુઓ ભાગ પહેલો : ‘અજબ ઉઠાવગીર’ : પાનું : ૧૨.

રેશમની દોરીની મદદથી એક બાળકને બાથમાં ભારી ઉપર ચઢી જનાર વજ્રદેહી વ્યક્તિ બીજી કોઇ નહિ પણ સરદારનો જમણો હાથ જેવો નરરાધમ ચંધીસખાન હતો ! અને એને આ તમામ ખર્ચો પૂરી પાડી પૂરતો સાથ આપનાર બેવડા તાજખાન હતો !

નરહરી “ રમેશ ” ને પાછો સોંપવાના બદલામાં એક લાખની રકમ શેઠ પાસે અપાવવા કબૂલ થયો, કે તરત જ સરદારની આંખના ઇશારાને સમજી જઇ ચંચીસખાને એક છુપી કળ દેખાવી. સામેની દીવાલમાંથી સરસર કરતો એક બહાર જવાનો રસ્તો ખુલ્લો થઇ ગયો. જોતજોતામાં ચંધીસખાન એ રસ્તે ચઢને બહાર નીકળ્યો. થોડી જ વારમાં જ્યારે એ પાછો ફર્યો ત્યારે એના બંને હાથમાં એક બેહોશ છોકરો ઉંચકાયેલો હતો.

નરહરીએ એને તપાસી જોયો. ગજવામાંથી શેઠે આપેલો ફોટો કાઢી એની મુખાકૃતિ મેળવી એની સંપૂર્ણ ખાત્રી કરી લીધી. પછી એણે એને શેઠ વ્રજકીશોર ઉપર એક ચીટી નીચે મુજબ લખી આપી.

શેઠ વ્રજકીશોર,

“ સેવા સંઘ ” ના સરદાર સાથે મેં ૩૫૩ મુઝાકાત લીધી છે. એની સાથે થએલી સમજુતી પ્રમાણે મેં તમારા રમેશને આ ચીટી લાવનાર માણસ સાથે રવાના કર્યો છે. એના બદલામાં એને રૂપિયા એક લાખની થેલી ધનિતમ તરીકે આપી દેજો. મોકલેલો માણસ તમારી તરફથી થેલી લઇને અહીં પાછો ફરશે ત્યાં સુધી “ રમેશ ” ની જીંદગીના બદલામાં મેં અત્રે ભારી જીંદગી જામીનગીરીમાં રાખી છે.

આપનો વિશ્વાસ,

નરહરી.

“ અને આ કામ આપણા બાળુને સોંપો. ” સરદાર એ ચીટ્ટી લેતાં બોલ્યો. “ ચંઘીસખાન, તમે આ છોકરાને તથા ચીટ્ટીને લઇ જઇ ગોમતીપુરમાં બાળુને માઈ નામ દઇ આપી આવો. એ શેઠને ત્યાં જઇ જો રૂપીઆની રકમ લઇ આવે તો તે લઇ પાછો ફરો. અગર જો કંઈ દગાબાજી રમાય તો રમેશને સહીસલામત પાછો કેમ ઉઠાવી લાવવો તેની તમને મારે સમજ આપવાની હોય નહીં. જવ...તમે તમાઈ કામ સંભાળો. અને તાજખાન, તું પણ હવે ચાલતો થા ”

“ સરદાર, માયાદેવી કદાચ ઘરમાં મને ન મળે તો ! ” તાજખાને જતા જતા પ્રશ્ન કર્યો.

“ તો શું કરવું તે બાબતમાં ચંઘીસખાનને મળી સલાહ લેજો. એ પણ તને ગોમતીપુરમાં આપણા સંઘના સભ્ય બાળુજીને ત્યાં મળશે. ”

“ જેવો સરદારનો હુકમ. ”

તાજખાન સલામ કરી ઓરડો છોડી ગયો. કે ચંઘીસખાને રમેશને ઉઠાવી ચાલવા માંડતા ધોધારી અવાજે પૂછ્યું : “ અને હવે આ બંને કેદીઓ માટે શો હુકમ છે ? ”

“ તાજખાન પાછો ફરે ત્યાં સુધી એ બંને બંધે આજ ઓરડામાં રહી આપણી જીવલેણ કરામતોનું પ્રદર્શન જેવાનો લાભ મેળવે ! ”

“ જેવી સરદારની ઇચ્છા. ” કહી ચંઘીસખાન સામે છુપા દરવાજામાંથી ચાલતો થયો. એના ગયા બાદ એ દરવાજો હતો એમ પાછો બીડાઇ ગયો.

“ અને મને પણ મારી પ્રયોગશાળામાં જવાની રજા છે ? ” પ્રોફેસર હવે બોલ્યા.

“હા, પ્રોફેસર! એક વાત તો હું તમને કહેવાની બૂલી જ ગયો. કલકત્તેથી કાગળ આવી ગયો.છે. તમારા પ્રયોગો માટે જોઇતી રસાયણીક દવાઓ તથા તમામ યંત્રો ને સાધનોના ઓર્ડરો અપાઇ ચૂક્યા છે. આપણી નવીન શોધની તૈયારી હવે ક્યાં સુધી આવી ચુકી છે?”

“સરદાર મને “જીવતા હાડપિંજર” ની કરામત માટે પૂછી રહ્યા છે?”

“હારતો ”

“આમ અખતરાઓ તો હું કંઇ કેટલા કરી ચૂક્યો છું, પણ હવે કોઇ જીવતા જંગતા માણસની ઉપર એ પ્રયોગ કરી જોવો છે. મને એવા જીવલેણ અખતરા માટે કોઇ ઇન્સાન મળશે? જેની જીંદગી સાથે હું આ કાતીલ રમત રમી શકું?”

“અલબત્ત...બોલો તમને કેવી વ્યક્તિની જરૂર છે? સ્ત્રીની, પુરૂષની કે બાળકની?”

“બની શકે ત્યાં સુધી કોઇ યુવાન સ્ત્રી મળે તો વધુ ઠીક...”

“પ્રોફેસર! સ્ત્રી કરતા મારી ધારણા મુજબ જુવાન પુરૂષ વધુ ઠીક થઇ પડશે. કારણ કે એનાં કાંડામાં એકે સપાટે માણસને દાખી ગુંગળાવવા જેટલી તાકાત તો જોઇશેને?”

“એ તાકાત તો મારી વૈજ્ઞાનિક શક્તિ આપશે. પણ પુરૂષ કરતા સ્ત્રીનાં કોમળ હૃદય ઉપર હું મારી હીપ્નોટીક શક્તિની અસર બહુજ જલ્દી કરી શકીશ વળી પુરૂષ કરતાં સ્ત્રી-હૃદય ઉપર કાબુ પણ બહુજ સહેલાઇથી રહેશે.”

“બલે તો પેલી રાજકન્યા અનુરોધા ચાલશે?”

“ધર્મજ સારી રીતે. મારે તો કોઇપણ સ્ત્રી જોઇએ.”

“ તો પછી કાળ કાટડીની પાસેની ઝોરડીમાં એ કેદ છે. નરેન્દ્ર-મોહન પાસે એને મંગાવી લેજો, કારણ હવે એ આપણને કોઈ કામની રહી નથી. આપણે ધારતા હતા કે એનો રાજા પિતા એને છોડાવવા લાખોની રકમ બદલામાં આપવા તૈયાર થશે, પણ એણે તો આ ડિટેક્ટીવ નરહરીની સલાહ મુજબ ચાલી એક પાઈ પણ પરખાવવાની ચોકખી ના પાડી છે વળી મેં અનુરાધાને આપણી ટોળીમાંના નરેન્દ્રમોહન જેવા કોઈ યુવકને પરણી જઈ આપણા “ સેવાસંઘ ” ની જસુસ તરીકે પ્રતિજ્ઞા લઈ રાજમહેલની તમામ બાતમી પુરી પાડવા સમજાવી જોઈ. પણ એ મમતીબેની એક થતી નથી. એટલે એને તમારી શોધના અખતરામાં કામ લઈ લેવી એજ હવે ઠીક છે.”

“ ભલે, જેવી આપની મરજી. પણ એ ધ્યાનમાં રહે સરદાર, કે મારો એ અખતરો જીવલેણ છે. એમાં કદાચ એની જીંદગી પણ જવાની હહેશત રહે છે.”

“ આપ એ માટે ખેડિકર રહો. મને મારા ઉપર આપણા સેવા-સંઘના સંચાલક તરફથી આ અખતરાને સફળ બનાવવા તમામ સ્વતંત્રતાના ને સત્તા બક્ષવામાં આવી છે.”

“ તો મને વાંધા નથી.”

“ શું રાજકુમારી અનુરાધા અહીં તમારી કેદી છે ? ” નરહરી એ બંને વચ્ચેની વાતચીત સાંભળી બોલી પડ્યો.

“ હા, કેમ વાર ? ”

“ અને તમે આ દોષખના દૈત્યની હિંસક ને વિનાશક શોધોના અખતરા માટે એનો ઉપયોગ કરવાના ધરાદા પર છો ? ”

“ ધરાદો નહિ પણ નિશ્ચય ! ”

“અરે પણ એ રાજકન્યા છે, એ તો જરા ખ્યાલ રાખો. મહારાજ શિવકુમારને આ બાબતની ખબર પડશે તો તમારાં માર્ગાં સલામત નહીં રહેવા પામે.”

“મી. નરહરી, તમને એક વાર તો કહી ચૂક્યા કે અમે દુનિયાની કોઈ વ્યક્તિ કે શક્તિથી કદાપી ડરતા નથી. હા, તેમ છતાં તમે જો અનુરાધાને બચાવી લેવા માગતા હો, એમને માટે તમને બહુજ લાગણી હોય ને જો તમારાં દીલમાં રાજભક્તિની લાગણી બદબદી રહી હોય તો અનુરાધાને બદલે તમે અમને માયાવતી સોંપવા તૈયાર થાવ...”

“ચૂપ રહે બદમાશ ધાતકી...” નરહરી ઉશ્કેરાઈને એને એક તમાચો ચોડી દેવા આગળ ધસી ગયો, પણ વિલાકરે સમયસૂચકતા વાપરી એને પાછળથી પકડી લીધો.

“પ્રેફેસર, ચાલો ને તમે નરેન્દ્રમોહનને મારો હુકમ સંભળાવી તમારો પ્રયોગ શરૂ કરાવો.” કહેતો સરદાર શીવમૂર્તિને લઇ બહાર નીકળી ગયો. લોખંડનો લયનક દરવાજો કળ દબાતા પાછો બંધ થઇ ગયો.

બંને જણુ દશેક કદમ આગળ વધ્યા હશે ત્યાં અત્યંત અગત્યથી વચ્ચે તેમણે એક વ્યક્તિને જમીન ઉપર ઉંધે મોઢે પડેલી જોઇ. શીવમૂર્તિએ નીચા વળા તેને ચતી કરી. જો કે એનાં મોઢા ને કપાળને ધણો ભાગ દાઝી જવા પામ્યો હતો છતાં એને ઓળખી કાઢતક વધુ વાર ન લાગી.

એ સેવાસંધનો સભ્ય નં ૧૨ તાજખાન હતો !



(૪)

તાજખાનને આમ અચાનક મરણતોલ હાલતમાં પડેલો જોતાંજ સરદારની આંખોમાંથી અંગારા ઝરવા લાગ્યા. તે દાંત પીસીને બોલ્યો: “ત્રોફેસર, આજ સુધી તો હું એમજ સમજતો હતો કે આપણાં માર્ગમાં નરહરી અને એના પોલીસ ખાતાના જ સાથીદારો નડતર રૂપ છે, પણ આજે મને ખાત્રી થઈ છે કે એ લોકો ઉપરાંત પણ આપણી વિરૂદ્ધ આપણાંજ ગયબી રથાનમાં આપણને હાથચલાકી બતાવવાની હિંમત કરનાર એવો કોઈ બે માથા ધરાવનાર મગર માનવી છે ખરો! અને આપણે હવે સૌથી પહેલી ખબર એજ હરામખોરની લેવી જોઈશે. હું ધારું છું આપણી આ મૃત્યુ કોટડીની અંદરની તમામ વાતચીત એ બદમાશે બહાર બારણાને એથે લપાઇને જર સાંભળી હોવી જોઈએ અને એ સાંભળ્યા પછીથીજ એણે આપણા આ વફાદાર સાથી ઉપર હુમલો કરવાનું લયાનક સાહસ ખેડ્યું હોવું જોઈએ. તમે આ બાબતમાં શું ધારો છો?”

ત્રોફેસર શીવમૂર્તિના કાન સરદારનાં મોઢામાંથી સડસડાટ સરતી જોશીલી વાણી તરફ હતા, જ્યારે એના હાથ ને મગજ તાજખાનના દાઢી જવા પામેલાં મોઢાની ચિકિત્સા કરવામાં રોકાયેલા હતા. તપાસ કરી રહ્યા બાદ એ ઉભો થયો અને બોલ્યો: “સરદાર, આ સાહસ કરનાર માણસ ખીજે કોઈ નહિ પણ કાળકોટડીનો જખરજસ્ત પોલાદનો દરવાજો તોડી પલાયન થઈ જનાર એજ આપણો કેદી ચંદ્રનાથ છે.”

“ચંદ્રનાથ! આપણો દુશ્મન બન્યો? એક મગતર હાથીની સરસાઈ કરવા મેદાને પડ્યું? એનામાં આટલી હદ સુધીની હિંમત!

પ્રોફેસર ! તમારી બૂલ થતી હશે. હું નથી માની શકતો. ચંદ્રનાથમાં એટલી તાકાત નથી.”

“આમાં તાકાતની એવી કોઈ જરૂર નથી નામદાર ! જે વૈજ્ઞાનિક શોધથી પોલાદના દરવાજાની લોખંડી કમાન નકામી બનાવવામાં આવી એજ શોધથી તાજખાનની આ હાલત કરવામાં આવી છે. દુશ્મન બળવાન નથી, કિન્તુ એને હાથે ચઢેલી એ અજબ કરામત અવશ્ય પ્રસંસા માગી લે એવી છે.”

“એની પાસે એવી ભયાનક શોધ ક્યાંથી આવી હશે ?”

“એજ રહસ્ય હવે તમારે શોધી કાઢવાનું છે, એટલુજ નહિ પણ એની પાસેથી એ કીમતી ને ઉપયોગી કરામત તમારે હાથ કરવી જરૂરી છે. આપણને એ ભવિષ્યમાં અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે”

“હીક છે. એમજ થશે. ચંદ્રનાથ પણ મારા પંજામાંથી બચીને ક્યાંય જઈ શકે એમ નથી. તાજખાનને લેખોરેટરીમાં ઉઠાવી લઈ જઈ શુદ્ધિમાં લાવો મારે એની પાસેથી અમુક બાબતો જાણી લેવી છે.”

એટલું કહી સરદારે બહારની દીવાલના એક કાણા પાસે જઈ એક નાનકડું બટન દાબ્યું. પછી એ બોલ્યો : “નં. ૧૫ તથા. નં. ૧૭ મૃત્યુ કોટડીના દરવાજા પાસે હાજર થાવ. સરદારનો હુકમ છે.”

x

x

x

પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ પ્રયોગશાળામાં નં. ૧૫ તથા નં. ૧૭ ના ચોકીદારોની મદદથી સરદાર તાજખાનનું બેશુદ્ધ શરીર ઉંચકાવી લાવ્યો. એની ઉપર જાતજાતના પ્રયોગો કરવામાં આવ્યા. આસરે અડધા ઉપર કલાકની સતત મહેનત પછી તાજખાન સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવ્યો સરદારે એને ધીમેથી પૂછ્યું : “તાજ ! તારી આ હાલત કેવી રીતે થઈ ?”

“ નામદાર, તમારી પાસેથી હું જેવો ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો. ને પાંચ સાત કેદમ આગળ વધ્યો ત્યાં દરવાજાની પાછળથી સંધને એક વખતનો સલામદ ચંદ્રનાથ મારી સામે ધસી આવ્યો. એના હાથમાં રીવોલ્વર જેવું લોખંડનું નાનકડું હથેલીયાર હતું. એણે મને નરહરીએ લખી આપેલી ચીટી પોતાને હવાલે કરવા જણાવ્યું. મેં ચોકખી ના પાડી ને તમને-સરદારને યુમ પાડવાની ધમકી આપી એટલે એણે તરતજ મારી તરફ એની રીવોલ્વરની નેમ તાકી ઘોડો દબાવ્યો. અંદરથી ગોળી છૂટી મને ધાયલ કરશે એવો ભય ઉત્પન્ન થતાં મેં ચીસ પાડવા મોઢું પહોળું કર્યું, પણ મારાં મુખમાંથી અવાજ નીકળે એ પહેલાં ધુમાડો જેવો ઝેરી ગેસ એ રીવોલ્વરની નળીમાંથી નીકળી મારાં મોઢા ઉપર પથરાયો. દેવતામાં હાથ નાખીએ ને દઝાય એવી ભયાનક બળતરા મને થઇ અને હું બીજી જ પળે બેહોશ થઇ નીચે જમીન પર પડ્યો પડ્યો. પછી શું થયું? એની મને ખબર નથી; પણ હું ધારું છું કે એ હરામખોર મારા કમરપટાના પાકીટમાંથી એ અગત્યનો કાગળ જરૂર ઉઠાવી ગયો હશે.” એટલું કહી તાજખાને સૂતા સૂતા જ પોતાના કમરપટા પર બાંધેલા પાકીટનું બટન ઉઘાડી અંદર હાથ નાખ્યો. ખરેખર! કાગળ ગુમ થયો હતો.

“ અસોસ ! આપણી ધારેલી બાજુ ધૂળમાં મળી ગઇ. હવે શું કરશું પ્રોફેસર ?”

“ હજી નરહરી આપણી કેદમાં જ છે. એને ફરીવાર ચીટી લખી આપવાની ફરજ પાડો.”

“ પણ તે લખને આપણો માણસ માથા પાસે જઇ પહેાંચે તે પહેલાં ચંદ્રનાથ એ ચોરી લીધેલી ચીટીનો ઉપયોગ કેમ નહિ કરી નાખે ?”

“ તો એક કામ કરો. તમે આપણા છુપા રેડીઆ-સેટ ચાને સંદેશ વાહક મારફત ગોમતીપુરના મારા વિશ્વાસુ માણસ વિશ્વાસ-આપુને આ બાબતની ખબર કરો.”

“ તમારી એ યુક્તિ બરાબર છે.” કહી સરદારે પ્રોફેસરની એ અદ્ભુત પ્રયોગશાળામાં આવેલી ટેબલ ઉપરની નાનકડી ધડિયાળની કડીને ચાવી આપી. તરતજ અંદરનો ચંદો ફરી ગયો. એક નાનકડું ચંત્ર ખુલ્લું થયું. સરદારે એને મોઢા પાસે રાખી બોલવા માંડ્યું : “ એલવ...એલવ... હું સરદાર... પ્રોફેસર શીવમૂર્તિની પ્રયોગશાળા-માંથી બોલું છું. તમે કાણ છો ?

વિશ્વાસઆપુ એક બંગાળી નવજુવાન હતો. એ છુપી પોલીસ ખાતામાં નોકરી કરતો હતો. “ સેવા સંઘ ” ની જમાતમાં એ પણ પૈસાને લોભે જોડાયો હતો અને પોલીસ ખાતાની તમામ છુપી બાબતો એને પૂરો પાડવામાં આવેલ છુપા રેડીઆ મારફત એ નવરાસે એકાંતમાં પ્રોફેસરને પુરી પાડતો હતો. પ્રોફેસર શીવમૂર્તિના એ ખાસ જમણા હાથ જેવા માણસે પોતાના ચોરડામાં રાખેલું પ્રયોગશાળાની ધડીઆળ જેવુંજ સંદેશ વાહક ધડીઆળ ધંટડી વાગતા ઉચકયું. એણે સરદારને જવાબ વાળ્યો : “ એ તો હું વિશ્વાસઆપુ...બોસો.....શો હુકમ છે ? ”

“ મેં ચંઘીસખાનને નરહરીની એક ચિઠ્ઠી લખને મોકલ્યો છે. એ વ્રજકીશોર શેઠને બતાવી એક લાખની રકમ લઇ આવી ચંઘીસખાનને તમારે સુપ્રત કરવાની છે. વધારામાં એ જેવો તમને મળવા આવે કે તરત એને ખબર કરજો, કે નહાસી છુટેલો ચંદ્રનાથ તાજખાનને ધાયલ કરી માયા ઉપર લખવામાં આવેલી નરહરીની બીજી ચિઠ્ઠી લઇ અહીંથી તમારી તરફ આવ્યો છે. એ માયાને મળી એ ચિઠ્ઠીને ઉપયોગ કરે.

અને આપણી ડાયરી તથા ચંત્રીની પેટી મેળવવામાં ફાવે તે પહેલાં
એને ગીરફતાર કરી યા જનથી મારી નાખી ગમે તેમ પણ એ ચિઠ્ઠી
હાથ કરો. અને જો એમ ન થઈ શકે તો છેવટે રાજમહેલમાંથી
એની પત્ની ચંદ્રાને ઉપાડતા આવો.”

વાતચીત પૂરી થયા બાદ તાજખાનને મોઢા ઉપર મલમપટ્ટા કરી
આરામને માટે એના ઓરડામાં રવાના કરવામાં આવ્યો. ત્યાર બાદ
સરદાર બોલ્યો : “હું નથી ધારતો કે હવે મારે નરહરી પાસે જઈ
ખીજી ચિઠ્ઠી લખવાની જરૂર રહે.”

“ નહીજ, પણ મને એમ થાય છે કે ચંદ્રનાથ પાસે એ તદ્દન
નવીન જાતનું વૈજ્ઞાનીક હથેલીયાર આવ્યું ક્યાંથી? જરૂર નરહરીએજ
એની સાથે મળી જઈ એને એ સુપ્રત કર્યું હશે ”

“ પ્રોફેસર! તમારી યુદ્ધિ બહુરે મારી ગઈ છે. નરહરી એવો
મૃખ નથી કે એવી કાતીલ કરામતનો ઉપયોગ પોતે કરી પોતેજ
આપણા બંદીખાનામાંથી નહાસી જવાને બદલે ચંદ્રનાથનો વિશ્વાસ કરી
એને છોડાવે. ”

“ તમારીજ સમજદેર થાય છે નરહરી જાણે છે કે એ પોતે
અહીંથી પલાયન થઈને પણ આ મહેલના છુપા રસ્તાઓથી બેખબર
હોઈ સહેલાઈથી બહાર નીકળી શકશે નહિ. જ્યારે ચંદ્રનાથ તમામ
છુપા રસ્તાઓથી માહિતગાર હોઈ સહીસલામત અને સત્વર બહાર જઈ
પોતાનો ધારેલો સંદેશ ધારેલી જગ્યાએ ધારેલે સમયે પહોંચતો કરી
મદદ લઈ આવશે. ”

“ એમ બનવા જોગ છે. ત્યારે ચંદીસખાનને આપણો સંદેશો
મળે ને એ ચંદ્રનાથની પૂંઠ પકડે એ પહેલાં કંઈ નવાબુની થાય તો ! ”

“જો ચંદ્રનાથ જીવતો ચંદીસખાનના હાથમાં પકડાય તો મારી ધારણા મુજબ આપણે એને મારી આપવાનો બનાવટી કેળ કરી પાછો પૈસાની લાલચથી મેળવી લેવો.”

“અને ન પકડાયો તો !”

“તો પછી મારી જીવતી હાડપંજરની છેલામાં છેલ્લી શોધ એનો પીછો પકડી એને પાતાળમાંથી પણ શોધી કાઢી તમારી પાસે હાજર કરશે.”

“પણ તમારી એ શોધ સંપૂર્ણ થશે ક્યારે ?”

“કલકત્તાથી રસાયણો અને પ્રયોગશાળાના માટે મંગાવેલા સાધનો તમે મને સોંપો કે તરતજ...દરમ્યાન મેં આપના ફરમાન મુજબ મારા એ અખતરાની પ્રાથમિક તૈયારી તો ઠ્યારનીય શરૂ કરી દીધી છે. નરેન્દ્રમોહનનં મેં અનુરાધાને કેદખાનામાંથી લઇ આવવા મોકલ્યો છે. એને હીપ્નોટીઝમ પાવરથી બેશુદ્ધ કરવાની ટેવ પાડતાં મને કદાચ એક બે દિવસ લાગશે. કારણ એ મમતી છોકરી પાછળ મારે પસીનો ઉતારવો પડશે.”

“હીક છે, તમે તમારી નવી શોધને અમલમાં મુકવાની તૈયારી આદરે! દરમ્યાન હું ચંદ્રનાથને ગીરફતાર કરવાની કોઇ નવી યુક્તિ અજમાવું છું. સાથે આપણા “સેવાસંઘ” ના મુખ્ય સંચાલકને પણ આ બધી બાબતની ખબર કરી દુસ્મનોના દાવથી હુંશિયાર રહેવાની મારી ફરજ બજાવું છું.”

આટલું કહી સરદાર પ્રયોગશાળાનો વિશાળ ખંડ છોડી એક છુપે સ્તરે થઇ પોતાના ખાસ ખાનગી ઓરડામાં આવ્યો. આરામખુરસી પર પડતું નાખી એ સ્વગત બડબડવા લાગ્યો : “ચંદ્રનાથ ! મારો નવો દુસ્મન ઉભો થયો ! જો એ નરહરીને મળી ગયો હશે, તો ગોમતીપુર

પહોંચી જઈ નરહરી તથા વિભાકરના કેદ પકડાયાની ખબર માયાને પહોંચાડી આપણા આ બેદી લોખંડી મહેલ પર પોલીસ ફોજનો દરોડો લાવે તો ! હરામખોર ચંદ્રનાથ અહીંના તમામ માર્ગથી જાણકાર છે. વળી એની પત્ની ચંદ્રા પણ રાજમહેલની એક ચતૂર દાસી છે. એ પણ સંધની સભ્ય તો છે જ, છતાં એની મારફત પણ એણે સંધની ઘણી ઘણી ખાનગી બાબતો જાણી દશે. નરહરી કરતા એ હરામખોર ધારશે તો મારો હજાર ઘણો લયાનક દુશ્મન થશે. ” થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી એ પાછો બબડ્યો : “ બસ એમજ. એને મદાત કરવાને માટે એજ ઉપાય બરાબર છે. પોતાની પત્ની ચંદ્રાને મળી એ રાજદરબારમાં કાર્કિ પણ નવીન હીલચાલ ચલાવવા શક્તિમાન થાય એ પહેલાં જ ચંદ્રાને ત્યાંથી ગુમ કરી દેવી. એની જીંદગીના બદલામાં એને પોતાનું મોટું બંધ કરવા તથા મારે શરણે આવવા ફરજ પાડવી. દરમિયાન કલકત્તેથી પ્રયોગશાળાના સાધનો પણ આવી જશે, ને પ્રોફેસરની નવીન શોધ પણ તૈયાર થઈ જશે પછી જખ મારે છે એ ચંદ્રનાથ ને નરહરી ! બંને દુશ્મનોનું એકી સાથે કાસળ કાઢી નાખતા શી વાર લાગવાની છે ? ” આવા મનમાં ને મનમાં હવાઈ કીડલા ચણુતો એ રાજદ્રોહી અત્મા ખડખડાટ હસી પડ્યો.

એના એ હાસ્યના જવાબ રૂપે એને એક વિચિત્ર દ્રશ્ય દેખાયું. એના એ ખાનગી ને ચોકીદારોથી સુરક્ષિત ઓરડાનું જ છુપું દવાર સરસર કરતું ઉઘડી ગયું. એમાંથી એક મોઢા ઉપર નકાબ નાખેલી બ્યકિત ધીમે પગલે અંદર ધસી આવી.

“ કાણુ છે... તું... ” સરદાર ગર્જના કરતો પોતાની આરામ-ખુરસી ઉપરથી ઉભો થઈ એને પકડવા દોડ્યો.

“એટલેજ રહેા. રાજરાજેશ્વરી યશકુમારી ! આગળ એક ડગલું પશુ વધશે તો નાહક જનને જેખમમાં મુકશે.” કહેતી એ નીડર વ્યક્તિએ રીવોલ્વરવાળો હાથ એની છાતી સામે ધર્યો.

સરદારના છુપા વેશમાં “સેવાસંઘની” લયાનક સંસ્થા ચલાવતી મહારાણી યશોકુમારી જેટલી એ આવનારથી કે એના હાથ માંહેની પીસ્તોલથી ન ડરી એટલી એનાં મોઢામાંથી પોતાના સાચાં નામનું સંબોધન નીકળવાથી ડરી ગઇ. જેમ જેમ એ નવીન વ્યક્તિ પીસ્તોલવાળો હાથ એની છાતી સામે તાડી આગળ વધતી ગઇ તેમ તેમ એ ડરની મારી પાછી દઢતી ગઇ.

“કૃપા કરી પાછા હતા એમ આરામખુરસીમાં બિરાજી જવ.” જરા આનાકાની પછી બીજાને હુકમ કરવા ટેવાયલી એ સરદાર યુવતી એના હુકમને તાબે થઇ આરામખુરસીમાં બેઠી. આવનારે એને કહ્યું : “હવે હું જે કંઈ પૂછું તેનો સાચેસાચો જવાબ આપો.”

“મને હુકમ કરનાર ને મારી પાસેથી કેાઈ પણ જાતના જવાબની આશા રાખનાર એવો તું ખુરખાધારી છે કેાણુ ?”

“મને ઝોળખવો છે ! જાણે, તમારી એવીજ ઇચ્છા છે, તે લ્યો, પહેલાં મને બરાબર ઝોળખી લ્યો. મારી મહારાણી સાહેબ, હું પશુ તમારા જેવીજ એક નીડર અને બહાદુર અબળા છું.” એટલું કહેતા એ વીર યુવતીએ પોતાનાં મોઢા ઉપરથી નકાબ ઉંચકી લીધો. મહારાણી યશકુમારી એનું મોઢું જોતાજ અજબબીથી બોલી ઉઠી :

“કેાણુ માયા ! નરહરીની પત્ની !”



(૫)

મૃત્યુ કોટડીમાં પુરાયલા નરહરી અને વિભાકર બદમાશોના ચાલ્યા ગયા બાદ પોતાના છૂટકારા માટે મસલત કરવા લાગ્યા. આંખો સામે પડેલું રામદેવ શર્માનું શબ શયતાનોના હદ બદારનાં રાક્ષસી હૃદયની સાક્ષી પૂરતું હોઈ ધડીએ ને પળે એ બંને નીડર અને બહાદુર જવાંમદેને પણ અત્યારે ડરાવી રહ્યું હતું. તેમાં વિભાકર તો આ રાક્ષસી યંત્રણાલયની એ જીવંતેણુ યંત્રણાનો થોડો ધણો આસ્વાદ થોડીજ વાર ઉપર લઇ ચૂક્યો હતો. નરહરી કરતાં એના દીલમાં વિશેષ ગજરામણું થતી હતી. જે છુપે રસ્તે થઇને ચંદીસખાન જેતજેતામાં અલોપ થઇ ગયો એ રસ્તો શોધી કાઢવા નરહરી બારીકાઈથી તપાસ ચલાવી રહ્યો હતો, જ્યારે વિભાકર તો અહીંજ “જીંદગીના સોએ વરસ પૂરા થઈ જશે” એમ માની લઇ એક ખુણામાં કપાળે હાથ મુકી નિરાશ ચહેરે ઉંડા વિચારમાં બેસી રહ્યો હતો.

ત્યાંએકાએક નરહરી યુમ પાડી ઉઠ્યો: “વિભાકર...વિભાકર... મને છુપી કળતો પત્તો લાગી ગયો.”

વિભાકર એની પાસે દોડી જાય એ પહેલાં તો નરહરીએ સામેની દીવાલ ઉપર ગોઠવવામાં આવેલા બે નાનકડા લોખંડના હેન્ડલો ધડિયાળમાં છ વાગે જેમ કાંટા હોય છે, તે પ્રમાણે સામસામા ગોઠવી દીધા. તરતજ સરરર કરતું એક નાનું સરખું લોખંડનું બારણું નીચે સરી ગયું. નરહરી અને વિભાકર બંને નીચા વળી એમાંથી બહાર કુદી પડ્યા. અંદર જતાંજ બારણું એની મેળે પાછું હતું એમ ખીડાઇ ગયું, અને એમ ચતાની સાથેજ અંદર ધોર અંધકાર છવાઇ ગયો.

આ અંધારી ગુફામાં જાણુકાર માણસ સિવાય બીજા કોઈથી આગળ વધી શકવાની હિંમત કરી શકાય એમ નહોતું. નરહરીએ પોતાના કોટના ગજવામાંથી નાનકડી ખેટરી કાઢી. ખેટરીના પ્રકાશમાં એણે જમીનમાં નીચે ઉતરવાના પથરના પગથીઆં જોયાં. બંને એ પ્રકાશમાં સગાટાબંધ પગથીઆ ઉતરવા લાગ્યા. બંને ભાગ્યેજ ચાળીસ પચાસ પગથીયાં ઉતર્યા હશે ત્યાં એની બંને બાજુએ જવાના અલગ અલગ બે ફાંટાઓ આવ્યા. એમાંથી કઈ બાજુએ જવું એનો હવે વિચાર કરવાનો હતો. કારણ કે કયો માર્ગ કયાં નીકળશે એની કંઈજ માહિતી ન હતી. મહા પ્રયાસે મૃત્યુ કોટડીમાંથી છૂટકારો મેળવ્યા પછી વળી કોઈ બીજી નવી આકૃતમાં સપડાઈ જવાની ક્ષણે ક્ષણે બહીક રહેતી હતી.

બંને વિચાર કરતાં એ છેલ્લા વિશાળ પગથીઆ ઉપર જરા વાર શ્વાસ ખાવા ખેદ. ત્યાં નરહરીને તીવ્ર કાને કોઇનાં રૂદન અને કુસકાનો ધીમો અવાજ આવ્યો. જે તરફથી એ અવાજ આવી રહ્યો હતો એ તરફ નરહરી આગળ વધવા લાગ્યો. વિભાકરે એને પરાઈ મદદ કરવા જતાં પોતાની જાનને આકૃતમાં મુકવાનું સાદસ ન કરવાની સલાહ આપી, પણ એ બહાદુર ને દયાળુ ડિટેક્ટીવે એની એ સલાહ ન ગણ્યું. જેમ જેમ બંને આગળ ને આગળ વધવા લાગ્યા, તેમ તેમ કુસકાં ને રૂદનનો અવાજ વધુ ને વધુ જોરથી એમને કાને અથડાવા લાગ્યો. નરહરી હવે એટલું સાફ સમજી શક્યો કે પોતે ખરે રસતે આગળ વધી રહ્યો છે, કારણ કે જે કાળકોટડીમાં પોતે કેદ હતો, અને ત્યાં જે દર્દીઓ કંઈ અવાજ એને કાને પડ્યો હતો, તેજ જાતનો અવાજ અત્યારે એ સાંભળી રહ્યો હતો. એ અવાજ તરફ લક્ષ્ય રાખી.

અગળ વધતા વધતા એ પોતાને જે કોટડીમાં પુરવામાં આવ્યો હતો એની પાડોશની ઝોરડીમાં આવી પહોંચ્યો. હવે રૂદનનો અવાજ રૂપે સંભળાતો હતો. ઝોરડીની બહાર એક પહેરેગીર એક લોખંડની ખુરસી ઉપર બેસીને પોતાના ખંજરની ધાર ચળકતી કરી રહ્યો હતો. નરહરીએ એને પોતાના માર્ગમાંથી કેમ દુર કરવો તે એક ક્ષણવારમાં નક્કી કરી લીધું. વિલાકરના કાનમાં ધીમેથી ખાનગી સૂચના કરી એ સિંહ જેમ પોતાના શિકાર પર છલંગ મારી કુદે તેમ એ બેકામ રખેવાળ ઉપર કુદ્યો. એણે એને ગરદનમાંથી એક હાથે પકડી બીજે હાથે એક મજબૂત ઠોસો એનાં મોઢા ઉપર માર્યો આ ઓચિંતા હુમલાથી ગભરાઇ ગએલા એ પહેરેગીરના હાથમાંથી એનું ખંજર જમીન ઉપર પડી ગયું. એ કમરપટામાંથી પીસ્તોલ ખેંચી કાઢે એ પહેલાં તે વિલાકરે વીજળીની ઝડપે એ આંચકી લીધી. એનાં મોઢામાંથી મદદ માટેની ચીસ બહાર પડે એ અગાઉ નરહરીના રોડોડી મુક્કાએ એને સામેની દીવાલ સાથે જોરથી અડાળ્યો. એની નસકેરી પુટી ગઈ. માથું લોખંડની મજબૂત દીવાલ સાથે અડાળાવાથી એમાંથી પણુ લોહીનો દફડો છૂટ્યો. એ બેશુદ્ધ થઇ નીચે પટકા પડ્યો.

જરા પણુ વખત ન ગુમાવતા નરહરીએ એની કમરે લટકતો ચાવીનો ઝુમખો લઇ લોખંડનો મજબૂત દરવાજો ઉઘાડી નાખ્યો. એની સૂચના મુજબ પેલા બેહોશ ને ધાયલ ચોડીદારનું શબ અંદર ધસડી જવામાં આવ્યું. અંદરના થોડા ભાગમાં હજુ ધોર અંધારજ હતું. નરહરીએ બેટરીનો પ્રકાશ ફેંકતા ધીમેથી કહ્યું : “ મી. વિલાકર, હવે એક ક્ષણ પણુ ગુમાવવાની નથી. તમે સત્તર આ પહેરેગીરના કપડા પહેરી લઇ બહાર એની જગ્યા ઉપર દરવાજો બંધ કરી એજ પ્રમાણે ૪

ખંજરની ધાર ચક્રચક્રીત કરતા ખેસી જવ અને પુરતી સંભાળ રાખે.
હું અંદર આગળ વધી એ સ્ત્રીને...”

“સ્ત્રી...” વિલાકર, ચમકી ઉઠ્યો. “તો શું આ કાટડીમાં
કોઈ સ્ત્રી કેદ છે? એનાં રૂદનનો આ અવાજ છે?”

“હા...”

“પણ નરહરી, તમે હજી અંદર આગળ વધી પુરી તપાસ કર્યા
વગર એમ શા ઉપરથી કહી શકો છો?”

“મી. વિલાકર! આ નરહરીને પુરૂષનાં ને સ્ત્રીનાં રૂદનના અવાજની
તથા પદ્ધતિની સારી રીતે પરીક્ષા છે. આટલા સ્પષ્ટ કુસકંઝોના અવાજ ને
વચ્ચે બોલાતા તૂટક શબ્દો ઉપરથી જો હું એટલું પણ ન સમજી શકું
કે એ સ્ત્રી છે, તો પછી મારી જાસુસીકળાની કીંમત જ ક્યાં રહી?”

“શાબાશ.”

“અને એ સ્ત્રી પણ કોઈ સામાન્ય સ્ત્રી નહિ પરંતુ ગોમતી-
પુરના મહારાજા શીવકુમારની ગુપ્ત થયેલી રાજકન્યા અનુરાધા જ છે.”

“તમે શું કહો છો?”

“બહુ વિસ્તારથી એ બધું સમજાવવાનો અત્યારે વખત નથી.
હું અંદર જઈ એને મદદ કરવાનું વચન આપી એના દીલનો વિશ્વાસ
જીતી લઉં છું. ત્યાર બાદ.....” બાકીના શબ્દો એણે એને
બહુ ધીમેથી કાનમાં કહ્યા.

“શું એટલી બધી દિંમત.....”

“હા, કારણ કે હું એ હરામખોર શીવમૂર્તિની નવી પ્રયોગશાળામાં
જઈ એ જીવતા હાડપિંજરની નવીન કરામતનો અખતરો મારી નજરો-
નજર જોવા માગું છું.”

“ નરહરી, તમે આ હાથે રહીને મોતના ડાચામાં હાથ નાખવાનું
અવિચારી સાહસ ખેડો છો, એમ તમને નથી લાગતું ? ”

“ સાહસ વગર સિધ્ધી ને નામના નથી મળતા સાહેબ ! લ્યો ચાલો. તમે
તમારું કામ જલ્દી શરૂ કરો. અને જુઓ સાંભળી લ્યો. નરેન્દ્રમોહન અનુરાધાને
જેવો લેવા આવે કે તમારે દરવાજો ઉઘાડતાં પહેલાં મોટેથી ખંખારો ખાવો કે
અંદર અમને ખબર પડે. હું અનુરાધાને આ ખારણાને એથે છુપાવીશ.
નરેન્દ્રમોહનના ગયા બાદ રાજકન્યાને લઈ અદોથી તમારે સહીસલામત છટકી
જવાનું છે. બહુજ સંભાળથી કામ લેજો. એની સોંપણુ મારા મકાનમાં
જઈ માયાવતીને કરજો. એને હાલ રાજમહેલમાં રાખવાની નથી. બાકી
આગળ ઉપર શું કરવું તે તમામ મારા પાછા ફર્યા બાદ થઈ રહેશે.
વધુમાં તમે રાજકન્યાને ત્યાં છોડી જો હું સાંજ સુધીમાં પાછો ન ફરું
તો આજ રસ્તે થોડાક ચુનંદા સિપાઇઓ સાથે મારી મઢદે આવી
પહોંચજો. ” કહેતા નરહરીએ ચાવીનો ઝુમખો એમની સામે ફેંક્યો.

વિભાકર કે જે લગભગ એ પહેરગીરના કપડાં ઉતારી વાત
કરતો કરતો તેના પોશાકમાં સજ્જ થઈ ચૂક્યો હતો તેણે તે કમરપટામાં
લટકાવતાં સવાલ કર્યો : “ એ બધું તો જાણે ખરું, પણ પહેલાં એ તો
ખતાવો કે આ લાસની વ્યવસ્થા હવે શી કરવી છે ? ”

“ એ બધું હું ફેાડી લઈશ. ”

“ વારૂ, અને જાણે કે હું અનુરાધાને નસાડી લઈ તો જાઉં
પણ મને રસ્તો ન જડે અને કઠાય કોઈ દુશ્મનનો માણસ સામે મળે તો ! ”

“ તમે દુશ્મનના માણસના પહેરગીરના પોશાકમાં છો, એટલે
અધા તમને પોનાનીજ ટોળીનો માણસ સમજશે. તમારા પટા ઉપર
તમારો નંબર ૨૧ લખેલો છે, તે તમારે જે કોઈ સામેથી આવે તેને

કહેવો. અને કેદી અનુરાધાને માટે શંકા ઉઠાવે તો ખુલાસો કરવો કે સરદારના ખાસ હુકમથી આ કેદીને આજે મહેલ બહાર આવેલા સીતા સરોવરમાં સ્નાન કરી આવવાની છુટ આપવામાં આવી છે. તે પ્રમાણે એને હું લઇ જઈ છું.”

“તો કમરપટામાં આ પિસ્તોલ, ખંજર વગેરે હથીઆરો તો છે ને ! એનો ઉપયોગ કરજો. સમજ્યા ? હવે જાવ.....”

ખીજી તરફ નરહરી બેટરીના પ્રકાશમાં આગળ વધ્યો. આગળ વધતાં જ એણે એ લોખંડી મહાલયમાં એક હવા ઉગ્રસને માટે મુકવામાં આવેલું એક માણસ જઈ શકે એવું જાણીયું જોયું. એને અંદરથી સારકળ હતી. એણે એ ઉધાડી બહાર ડોકીયું કર્યું. બહાર ખુલ્લા મેદાનની જગ્યા આવેલી હતી. દીવાલ પંદરથી વીસ ફીટ ઉંચી હતી. ખુલ્લા કિનારાની પાસે નિર્મળ કાચ જેવા સીતા સરોવરના પાણી વહી રહ્યા હતા. એને લાગ્યો નવો વિચાર રજૂયો. એ આવ્યો હતો એ રસ્તે પાછળ દોડ્યો. એણે બારણા ઉપર ટકોરા કર્યા. વિભાકરે ચમકીને એકદમ દરવાજો ઉઘાડ્યો. નાક ઉપર આંગળી મુકી એ વિભાકરને ગુપ-ત્યુપ અંદર ધસડી ગયો. પેલા પહેરેગીરનું બેશુદ્ધ શરીર બંનેએ ઝોળીની માફક ઉંચકી લીધું. પેલા જાણીયા પાસે લઈ એમાંથી એને બહાર ફેંકી દેવામાં આવ્યું. ત્યારબાદ એ બોલ્યો: “એક પીડા તો ટળી. હવે તમારે

નહાસવાનો રસ્તો પણ ધણેજ સરળ થઇ પડ્યો છે. જુઓ સામે નજર કરો. પેલા ખુંભામા લોખંડની સાંકળો દોરડાઓ વગેરેના ઢગના પડ્યા છે. એમાંથી એક ઉઠાવી એનો એક છેડો આ જાળીયા સાથે મજબુત બાંધજો, તે બીજો નીચે લટકતો નાખી દઇ એની મારફત તમે તે અનુરાધા વિના મુશ્કેલીએ પસાર થઇ જાઓ. સમજી ગયા ?”

અગાઉના સૂચવ્યા કરતાં નરદરીનો આ બીજો ઉપાય એણે જોખમકારક હતો એટલે વિભાકરે એ પસંદ કરી ડાકું ધુણાવ્યું. પાછે એ દરવાજો બહારથી દર્ધ પડેલાની માફક પડેરેગીરની પોતાની જગા સંભાળવા લાગ્યો. નરદરી જાળીયું બંધ કરી દર્ધ અંદર આગળ વધ્યો.

થોડેક દુર જતાં એક લોખંડના સળીયાવાળો દરવાજો એણે દીઠો. એને અંદરને લાગે એક નાની ઝોરડી હતી. એમાં ઉપરની છતમાંથી સંપૂર્ણ અજવાળું પડતું હતું. ખરેખર! એની માન્યતા સાચી જ હતી. રાજકુમારી અનુરાધા એ ઝોરડીની એક દીવાલમાં ઊભી ઊભી કુસકાં બારી રહી હતી. બેટરીનો પ્રકાશ એનાં મોઢા ઉપર ફેંકી નરદરીએ જોયું તો એને જણાયું કે એના ગળા નીચેનો ભાગ દેખાતોજ ન હતો. ફક્ત એનું મોઢુંજ જણાતું હતું. બાકીનું અંગ દીવાલની અંદરના ખાંચામાં કાઢ દેખી ન શકે એમ કાઢ ભેદી કરામત દ્વારા ઢાંકી દેવામાં આવ્યું હતું.

બેટરીનો પ્રકાશ પોતાનાં મોઢા પર પડતાંજ અલાગીની અનુરાધાને એમ લાગ્યું કે પાપાત્મા સરદારની સવારી પાછી પોતાને સમજાવવા ને પોતાના પિશ્ચાચી કાર્યોમાં સાથ આપવાને સીતમો વરસાવવા આવી ચૂકી છે, એટલે એણે એનું મોઢું પણ જોવાનું પસંદ કર્યું નહિ. એણે એનું મસ્તક નીચું નમાવી બંને આંખો મીંચી દીધી. એનાં મોઢાંમાંથી “ઓ ભગવાન...” એટલા બે શબ્દો નીકળી પડ્યા.

ખીજીજ પળે નરહરીએ સરસ કરતો એ લોખંડી દરવાજો:
છુપી કળ દખાવી જમીનમાં સેરવી દીધો.

“ અનુરાધા, રાજકુમારી...” એણે ગદ્ગદ કંઠે પાસે જઇ એનું
નીચું ઝુકેલું વદન પોતાના એક હાથે ઉંચું કરતાં કહ્યું.

“ દૂર થા...નીચ...પાપીની...કુલકલકાની...મને ન સ્પર્શીશ ”.
સરદારના છુપા વેશમાં પોતાની ઉપર અત્યાચાર કરતી રાજમાતા
યશકુમારીને આવેલી સમજી શિકારથી એને ગાળો દેતી એની સામે
લાલચોળ આંખે એ જોઈ રહી. પણ અરે આ શું? એણે પોતાની સામે કાંઈ
અન્ય વ્યક્તિને જ ઉભેલી જોઈ. એ અત્યંત આશ્ચર્યના સાગરમાં કુબી ગઈ.

“ હું આપના પિતાનો અને રાજ્યનો સેવક છું. મને ન ઝોળખ્યો ?
મારું નામ ડિટ્ટેટીવ નરહરી છે. ”

“ નરહરી ! ” એ હર્ષભેર જોરથી બોલી ઉઠી. “ ધીમે...ખૂદેન...”
એણે નાક ઉપર આંગળી મુકી એને બહુજ આસતે બોલવાની સમજ પાડી.

“ હું જાનને જોખમે તમને મદદ કરવા-ખયાવવા આવ્યો છું. ”

“ તમારો ઉપકાર, લાઈ ! તમે ઉભા છો એ જગાએ એક ભોંયડું
છે. એ ઉઘાડી એમાંનું ભેદી ચક્ર ગોળ ફેરવો એટલે તમે મારું
આખું શરીર જોઈ શકશો. ”

અનુરાધાના કહેવા મુજબ નરહરીએ ક્યું, કે તરતજ દીવાલની
સાથે અડોઅડ મળી ગએલો લોખંડોનો એક લાગ નીચે જમીનમાં ઉતરી
ગયો. હવે એ અનુરાધાને પગથી તે માથા સુધી આખી જોઈ શક્યો.
એને દીવાલની પછીત સાથે ઉભી રાખવામાં આવી હતી. એના ખંતે
પગ નીચે દીવાલ સાથે જડેલા લોખંડોના કડા સાથે મજબુત દોરડા વડે
આંધી દેવામાં આવ્યા હતા. ખંતે હાથ પહોળા કરી બે બાજુએ જુદા

જુદા રસી વડે લોખંડના મજબૂત ઢાઝોમાં જકડી લેવામાં આવ્યા હતા. એનાથી ચક્ષાય કે નાસી જવાનો પ્રયત્ન સરખો થાય એવું રહ્યું જ ન હતું.

નરહરીએ એના હાથ-પગના બંધન સત્વર છોડી નાખી એને બહાર કાઢી. ચોવીસે કલાક ઉભી ને ઉભી રહી અકડાર્થ ગએલી એ કમનસીબ રાજકન્યાએ બહાર નીકળ્યા પછી જરા વાર શ્વાસ ખાધો. નરહરીએ એને સવાલ કર્યો:

“તમારો ખાવા-પીવા વગેરેનો બંદોબસ્ત કેવી રીતે થતો હતો વાડ ?

“બપોરે અને રાત્રે બે વખત પહેરેગીર આવીને ફક્ત મારા હાથ ધૂટા કરતો. મારા મોં પાસે ભોજનની થાળી ધરવામાં આવતી એમાંથી હું મને ભાવે એ દુઃખે પાપે ખાઈ લેતી. કે તરત પાછી મને આ સ્થિતિમાં બાંધી દેવામાં આવતી. રાતના દસ વાગ્યા પછી આ ભોંયરામાંનું બીજુ ચક્કર પહેરેગીર ફેરવતો એટલે મને જે દીવાલના ભાગ સાથે બાંધવામાં આવતી તે આડો થઈ જતો, અને કેમ જાણે હું પથારીમાં સુતી હોઉં એમ દેખાવ લાગતો. પહેલાં તો બાંધેલા હાથ પગે મને ઉંધજ આવી શકતી ન હતી, પણ હમણા હમણા છેલ્લા આઠેક દિવસથી રાજમાતાને બહુ કાસાવાલા કર્યા પછી પહેરેગીરને ફક્ત રાતના દસથી સવારના છ સુધી મારા બંને હાથ ધૂટા મુકવાનો હુકમ થયો છે.”

“સરદાર તેજ રાણી યશકુમારી છે, એ સિવાય તમે અહીંના બીજા કોઈ એવા ખાસ ભેદથી જાણુકાર થયા છો ?”

“નહી, મને અહીં રાખવામાં આવી તે પછી મેં બીજા કોઈને એના સિવાય મારી પાસે આવતા કે વાત કરતા જોયું નથી. ફક્ત એજ મને વારંવાર અહીં આવી પોતાના “સેવા સંધમાં લખી જઈ એને રાજગાદી મેળવવાના છુપાં કાવત્રામાં મદદ કરવા સમજાવી રહી છે.”

“વારૂ, તો હવે અહીંથી ન્હાસી છૂટવા માટે તમે મારા કલા મુજબ એક સાહસ ખેડવા તૈયાર થશો?”

“મારાથી અને તેવું હશે તો જરૂર.”

“તો બુઝો સંભળો. દરવાજા પરના પહેરેગીરને ધાયલ અને ખેહોશ બનાવી અમે જાણીયા વાટે બહાર ફેંકી દીધા છે. એની જગ્યાએ એના પોશાકમાં મારો વિશ્વાસુ સાથી ને રાજના સરકારી ખાતાના હોમ મેન્જર વિભાગર સાહેબને મેં ગોઠવ્યા છે. મને ખબર મળી છે કે સરદારના હુકમથી તમારી ઉપર એક નવીન શોધનો અખતરો કરવા તમને તે લઘ જવા હમણા થોડી જ વારમાં એનો સાથીદાર અહીં આવી પહોંચવાનો છે. એ આવે તે પહેલાં તમે તમારા વસ્ત્રો ઉતારો અને આપી દ્યો અને મારાં વસ્ત્રો તમે પહેરી દ્યો. તમારી જગ્યાએ એ ક્ષયતાનની લેબોરેટરીમાં હું જવા માગું છું. મારા ગયા બાદ તમને વિભાગર સાહેબ આ જાણીયાને છુપે રસ્તે થઈને સહીસલામત નસાડી જશે. બોલો તમે તૈયાર છો?”

“મારો જન બચાવવાના કોઈ પણ પ્રયત્નમાં હું તમને સાથ આપવા તૈયાર છું.”

“પરંતુ તમારે અહીંથી બચી જઈને રાજમહેલમાં જવાનું નથી, પણ હું કહું ત્યાં સુધી મારે ત્યાં મારો પત્ની માયાના ભેગાજ રહેવાનું છે.”

“નરહરી, તો શું હું આટલા વખત પછી પણ મારા બાપુને રાજમહેલમાં જઈ પાછી ન મળું?”

“એમાં તમારા જીવનની કાની છે, રાજકુમારી! તમારા બાપુ-મહારાજ શીવકુમાર હાલમાં તદ્દન બદલાઈ ગયા છે. એમનાં મગજની હાલત દુરસ્ત થાય ત્યાં સુધી તમે મારામાં વિશ્વાસ રાખો.”

“બલે, જેવી તમારી ઇચ્છા.”

થોડીજ વારમાં નરહરીએ પોતાના વસ્ત્રો કાઢી અનુરાધા પાસે મૂક્યા. અનુરાધાએ એક ખુણામાં જઈ એ સપાટાબંધ બદલી નાખ્યા. ત્યાર બાદ નરહરી કે જે સ્ત્રીવેશ ધરવાની બહુરૂપીકળામાં પૂર્ણ પાવરધો હતો અને જે અગાઉ એક વાર ગીસ સેલના અંગ્રેજી લેડી વેશમાં પ્રેક્ટિસર શીવમૂર્તિ વગેરેને સજ્જડ થાપ આપી આવ્યો હતો, તેણે સપાટાબંધ અનુરાધાના તમામ કપડાં ને શણગાર સજી દીધાં. એની પાસે ગજવામાં અમુક સાધનો તો તૈયાર જ હતા. એક નાનકડો આયતો સામે રાખી એણે સાથે રાખેલી રંગની ડબ્બીમાંથી પોતાના ચહેરાને બહુ જ ખુબી પૂર્વક અનુરાધાના ચહેરા જેવો બનાવી દીધો. માથાને બંધમેસ્તી વીગ પણ તૈયારજ રાખેલી હતી. સંપૂર્ણ તૈયારી થઈ ગયા બાદ એણે અનુરાધાને પોતાને એની જગ્યા ઉપર બાંધી દઈ થોડીવારને માટે બારણાંને એથે છુપાઈ જવા કહ્યું. અનુરાધા એના કહેવા મુજબ નરહરીને પોતાની જગ્યાએ ગોઠવી દઈ બારણાંને એથે પુરૂષવેશમાં લપાઈ ઉભી.

ભાગ્યેજ દશ બાર મીનીટ થઈ દશે, ત્યાં સરદારના હુકમનો અમલ કરવા નરેન્દ્રમોહન બે માણસો સાથે બહાર આવી પહોંચ્યો. એણે પહેરેગીર વિલાકરને બારણું ઉઘાડી પોતાની સાથે અંદર આવવા કહ્યું. વિલાકર એની સાથે અંદર ગયો. નરેન્દ્રમોહને પોતાની સાથે આવેલા એક સેવાસંધના સબ્યને અનુરાધાને છૂટી કરી બહાર લાવવાનો હુકમ કર્યો. તરત જ તેણે હુકમનો અમલ કર્યો. સ્ત્રીવેશ ધારી નરહરીને અનુરાધા માની નરેન્દ્રમોહન બોલ્યો: “ તારે મારી સાથે ગુપત્યુપ લેખોરેટરીમાં આવવાનું છે. જગતસિંહ, એની આંખે પાટો બાંધી દ્યો. ”

વેશધારી અનુરાધાની આનાંકાની છતાં નરેન્દ્રના સાથીદારોએ એના બંને હાથ પાછળથી દોરડા વડે બાંધી એની આંખે પાટો બાંધી દીધો. ત્યારબાદ નરેન્દ્ર એને લઈ પ્રયોગશાળા તરફ જવા ચાલતો થયો.

એના ગયા બાદ પહેરેગીરના વેશમાં વિભાકર ફરી પાછો અંદર આવ્યો. બારણાને ઓથે લપાયલી અનુરાધા પુરવેશમાં બહાર નીકળી એને નરહરી ધારી પહેલાં તો વિભાકર જરા છેતરાયો, પણ પાછળથી રાજકુમારીએ જ એની ભૂલ ભાંગી.

“હવે કાંઈ આવી પહોંચે એ પહેલાં આપણે બંનેએ અહીંથી પલાયન થઈ જવું જોઈએ.” વિભાકરે બયથી કંપતા અવાજે કહ્યું.

“હું તૈયાર છું.”

“તો ચાલો.”

વિભાકરે નરહરીની સૂચના મુજબ પેલા જાળીયા સાથે દોરડું બાંધી દમ સહુથી પહેલાં અનુરાધાને એની મારફત બહારને ભાગે ઉતારી ત્યાર બાદ એ પોતે એ જ દોરડા મારફત બહાર ઉતર્યો.

“અનુરાધા, ચાલો...” એમ બોલતો વિભાકર એની તરફ ફર્યો.

પણ અરે આ શું? એટલી વારમાં અનુરાધા ક્યાં ગઈ? નરહરીના વેશમાં સજ્જ એવી રાજકુમારીને પોતે ધડી પહેલાં બચાવી બહાર ઉતારી તે ત્યાં નહોતી. તેની જગાએ પોતે જે પહેરેગીરને બેહોશ ને ધાયલ બનાવી આ પરાક્રમ કીધું હતું તે ત્યાં ઉભો હતો. એણે એનો હાથ પકડ્યો. “હા...હા...હા...હા” એ મોટેથી હસ્યો. પણ વિભાકરે હિંમત રાખી પોતાનું આ કાવત્રું પકડાઈ ગયું છે એમ જાણતાં જ કમરપટામાંથી કાતીલ ખંજર કાઢી એનાં પેટમાં હુલાવી દીધું.

ખીજી પળે એણે નહાસી છૂટવા પાસે વહેતા સીતા સરોવરના અગાધ જળમાં આખા મીંચીને ઝંપલાવી દીધું.



નૃહરી તથા વિભાકરે મળી જે પહેરેગીરને ધાયલ તથા બેહોશ કરી જળીયામાંથી બહાર ફેંકી દીધો હતો તે ધારવા કરતાં જલ્દી શુદ્ધિમાં આવ્યો. 'દુસ્મનો આ છુપા આવાસમાં પ્રવેશી ચૂક્યા છે, તથા કેદીને નસાડી જવાના પ્રયાસો કરે છે,' એ ખબર સત્વર સરદારને પહોંચાડવા એ પાછળને છુપે રસ્તે ચાલતો થયો. પરંતુ સરદાર પ્રયોગશાળામાં કોઇ મહત્વના કાર્યમાં રોકાયો હોવાની ખબર મળતાં એ પોતાના બેચાર સાર્થીદારોને સત્વર આ બાબતની જાણ કરી પોતાની સાથે જળાયાના બહારને ભાગે મદદ લઈ ગયો. આગળથી ગોઠવી રાખેલી યુક્ત મુજબ જેવી પુરૂષવેશધારી અનુરાધા જળીયામાંથી દોરડા વાટે પ્રથમ બહાર આવી તેવી જ એને પાછળથી બદમાશીએ મોઢામાં ડુબો મારી પકડી લીધી. પેલા પહેરેગીરની સૂચના મુજબ એને બીજી જ પળે સરદાર સમક્ષ ખડી કરવા લઇ જવામાં આવી.

ફક્ત એક જ સાર્થીદાર પેલા પહેરેગીરની સાથે ત્યાં રોકાયો. અનુરાધા પછી એજ દોરડા વાટે વિભાકર બહાર આવ્યો. પણ જેવો પહેરેગીર એને પકડી લે તેજા જ એ ચતૂર ને બહાદુર માણસે એના પેટમાં આંખના અણસારામાં કાતીલ ખંજર હુલાવી દીધું. એ ત્યાંને ત્યાં જ રામશરણ થઇ પડ્યો. પેલા બીજો સાર્થીદાર આ દ્રશ્ય જોતાં જ ડરી ગયો. મદદે જવાનો અને વિભાકરને પકડવાનો વિચાર પડતો મૂકી એ જીવ બચાવવા મુઠ્ઠીઓ વાળી છુપે રસ્તે પલાયન થઇ ગયો. જ્યારે વિભાકરે સરોવરમાં પડતું નાખ્યું.

એ બાહોશ તરવૈયો હતો. જોતજોતામાં સરોવર તરી જઈ એ સામે કાંઠે નીકળી ગયો. ત્યાંથી ઘોડાગાડી કરી એ સહુથી પ્રથમ ગોમતીપુરમાં નરહરીને ત્યાં માયાની મુલાકાત લેવા ઉપડી ગયો.

x

x

x

ખીજી તરફ ચંઘીસખાન નરહરીની ચીઠ્ઠી લઈ જોવો છુપે વેશે વિશ્વાસખાણુને જઈ મળ્યો, કે તેણે સંદેશ વાહુકે મારફત પોતાને “ચંદ્રનાથના ગુમ થયાનો તથા તેને અગર તેની પત્નીને પકડી સરદાર સમક્ષ દાખર કરવાનો” સરદાર તરફથી મળેલો અગત્યનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો. ચંઘીસખાન શેઠના પુત્ર રમેશને તથા નરહરીની ચીઠ્ઠીને સોંપતા બોલ્યો : “ત્યારે વિશ્વાસખાણુ, આ કામ તમે કરો. દરમ્યાન હું માયાને બંગલે પહોંચી જઈ ચંદ્રનાથને સપડાવી આવી પહોંચું છું. તમને ખચર તો છે ને કે નરહરી તથા વિલાકરખાણુ બંને હાલમાં આપણા સરદારના કેદી છે, એટલે એમની ગેરહાજરીમાં મને માયાને મળી મારી ધારણા પાર પાડતા બહુ મુશ્કેલી નહિ પડે.”

“જલ્દા માણસ, માયા પણ ગઈ કાલની ગોમતીપુરમાં નથી. એ નરહરી તથા વિલાકરની તપાસ કરવા આપણા બેદી નિવાસસ્થાન તરફ ચાલતી થઈ છે, એવી મને જાણસખાતા તરફથી છુપી ખાતમી મળી છે.” છુપી પોલીસખાતામાં નોકરી કરતા વિશ્વાસખાણુએ નવી ખચર આપી.

“તો તો વળી સોના કરતાં પણ પીળું. હું ચંદ્રનાથને વિના મુશ્કેલીએ મારા પંજમાં ફસાવી શકીશ.” ચંઘીસખાને હર્ષભેર ગળું ઉઘ્યો.

“પણ જોજો, એ ડિટેક્ટીવના ઘરમાં દાખલ થતાં પહેલાં બહુ જ સંભાળજો.”

“તમે વ્રજકીશોરને ત્યાં ક્યાંક ભૂલથાપ ન ખાઇ જવ એ ધ્યાન રાખજો.” જવાબમાં ચંધીસખાને એને ટાણો માર્યો.

ત્યારબાદ બંને પોતપોતાને સોંપાયેલા કાર્યો બજાવવા જુદા જુદા વેશ પરિધાન કરી ચાલતા થયા.

x

x

x

આ તરફ નરહરી તથા વિલાકરના ગયા બાદ માયા પેલો હીરાને કંઠે મહારાણી મેનાવતીને પાછો આપવાને બહાને રાજમહેલમાં દાખલ થઈ. એણે ધીમે પગલે રાજમહેલમાં આવેલા મહારાણીના ખાસ ખાનગી આવાસમાં પગ મૂક્યો. એ વેળા એણે જે દેખાવ જોયો તે જોઈને એ અત્યંત અચંબો પામી.

પોતાને વિના સંકોચે હીરાને કંઠે પહેરવા આપનાર દીલાવર ને દયાળુ મહારાણી મેનાવતી ગંભીર બીમારીને ખાટલે પટકાઈ પડી હોય તેમ પલંગમાં પડી હતી. રાજદાસી ચંદ્રા એને જળાતકારે દવા પાછ રહી હતી. રાણી એ દવાનું ગ્લાસ પાછું ઠેલતા એને કૂરણુ કંઠે કહેતી હતી: “ચંદ્રા, કૃપા કરી મને હવેથી એ દવા પાવાનું મારી વાળ. મને લાગે છે કે રાજમાતા તરફથી મારી તંદુરસ્તીને બહાને અપાતી આ દવા મારા કાળજમાં ચીરાડા પાડી રહી છે. મારી તબિયત સુધરવને બદલે દિવસે દિવસે એનાં અનુપાનથી ગળાતી જઈ રહી છે. વિનંતી કરી કરીને થાકી છતાં કોણ જાણે કેમ મહારાજ પણુ આજ કેટલાય દિવસથી અહીં ફરકતા નથી. અને કોઈ કોઈ વાર ફરકે છે, તો કેમ જાણે બદલાઈ ગયેલા પાગલ જેવા! એ મારી કોઈ વાત કાને નથી નાખતા! મને કહેવામાં આવે છે કે મારી પુત્રીના ગુમ થવાથી એમનાં હૃદયને સખત આઘાત લાગ્યો છે અને એ આઘાતમાં એઓ દીવાના બની ગયા

છે. પણ મારે ગળે આ વાત નથી ઉતરતી. મને એ બાબતમાં વહેમ છે. હું અત્યારે-આ પળેજ રાજમાતા યશકુમારીને મળી એ બાબતની ચોખવટ કરવા માગું છું. જા...બોલાવી લાવ એમને...જા... એ દવા હવે પછી હું નથી પીવાની...” કહેતા મેનાવતીએ એક આંચકા મારી ચંદ્રાના હાથમાંથી એ દવાનો ગ્લાસ ફેંકાવી દીધો.

ચંદ્રા પલંગ પાસેથી ઉભી થઈ બહાર ચાલી ગઈ. માયા તરતજ મહારાણીની પાસે જઈ પહોંચી. “આ આપનો હીરાકંઠો. હું લગ્નમાં પીએર જવાની હતી પણ અચાનક માંડી વાળ્યું છે, એટલે પાછો આપવા આવી છું.”

“માયા, આવ બેસ, બહેન!” મહારાણીએ એના હાથમાંથી કંઠો લઈ પલંગની પથારી નીચે મુકતા એને બહાલથી પોતાની પાસે બેસાડી. “તારો નરહરી હાથ ક્યાં છે? એ કેમ દેખાતો નથી?”

“એ અનુરાધા બહેનને ઉઠાવી જનાર બદમાશોની તપાસ કરવા ગયા છે.”

“આમતેમ નજર કરી એકાંત છે એમ ખાત્રી થતાં એ ધીમેથી બોલી: “બહેન અહીં રાજમહેલમાં પણ એ બદમાશોએ કોઇ લયંકર કાવત્રુ રચેલું લાગે છે. તારા નરહરીને તું જેમ બને તેમ જલ્દી ખબર કરજે. મને પરાણે દવા પાછા બીમાર બનાવેવામાં આવી છે. મહારાજાને કોણ જાણે કેમ તે પાગલ બનાવી દેવામાં આવ્યા છે. અહીંની દાસીઓ પણ મારું કહ્યું માનતી નથી. બધા રાજમાતાના હુકમનું પાલન કરે છે...”

એ આગળ એક પણ શબ્દ બોલે તે પહેલાં બહારથી કોઇના હસવાનો અડબડાટ અવાજ આવ્યો. મેનાવતીએ ગભરાતા ગભરાતા

કેલું : “ માયા, બેન, તું આ પલંગ નીચે જલ્દીથી છુપાઈ જા...એ પાગલ મહારાજ આ તરફ આવી રહ્યા હોય એમ છે.”

માયા સપાટાખંધ પલંગ નીચે છુપાઈ ગઈ. થોડીજ વારમાં ગાંડાની માફક ચેનચાળા કરતા મહારાજ શીવકુમાર ઝોરડામાં દાખલ થયા. એની પાછળ દાસી ચંદ્રા હતી. શીવકુમાર મહારાણીની પાસે પલંગમાં આવી બેઠા. “ મેના..ચંદ્રા કહે છે કે તું દવા નથી પીતી ? ”

“ ના, હું હવેથી દવા નથી પીવાની...મને દવાની જરૂર નથી. મને વહેમ છે...”

“ ચંદ્રા ! ગ્લાસમાં દવા લાવ.” શીવકુમારે હુકમ કર્યો.

ચંદ્રાએ સીસીમાંથી બીજો લાગ કાઢી ગ્લાસ ધર્યું. પતિએ પત્નીને માથે હાથ ફેરવતા કેલું : “ ડાહી થઈને આ દવા પી જા. લે, રાજમાતા તારી દુશ્મન નથી.”

“ ના, હું નથી પીવાની...”

“ પી...જા...પીતીજ પડશે...” કહી ડોળા કાઢી મહારાજએ એક હાથે એનું માથું તકીયા સાથે દબાવી બીજા હાથે એ દવા એનાં મોઢામાં બળાતકારે રેડી દીધી. ચંદ્રાએ એ વખતે રાણીના બંને હાથ પકડી રાખ્યા હતા.

પરંતુ આમ પરાણે દવા પાવાથી એ અશક્ત શરીર બેહોશ થઈ ગયું. શીવકુમાર પલંગ ઉપરથી ઉભો થયો. એ ચંદ્રા તરફ જોઈ ખડખડાટ હસી પડ્યો. ચંદ્રા પણ એની સાથે હસી પડી.

“ હવે હું જાઉં છું. તું એની ખાસ સંભાળ રાખજે. મને લાગે છે કે એ છેલ્લા બે દિવસથી કંઈક ન જાણવાનું જાણી ગઈ છે. પણ શીકર નહિ હવે એ બીજા બે દિવસ આ દુનિયામાં નહિ કાઢે.”

એટલું કહી એ આવ્યો હતો એજ રસ્તે બહાર ચાલ્યો ગયો. એના ગયા બાદ ચંદ્રાએ મહારાણીનાં શરીર ઉપર ચારસો ઓઢાડી દધી આમતેમ ખાંખાંખોળા કરવા માંડ્યા. પથારીની નીચેથી પેસો હીરાકંઠો એના હાથમાં આવ્યો. એણે એ આનંદની સાથે પોતાના ગળામાં પહેર્યો. સામેના મોટા આયનામાં પોતે કેવી લાગે છે, તે એક વાર સામે ઉભા રહીને જોયું. પછી હરખભેર બોલી ઉઠી: “બસ, મહારાણીનો કાંટો નિકળી જાય એટલે પછી રાજમાતા અને મહારાજ રાજસિંહાસને ખીરાજશે. મારા ચંદ્રનાથને દીવાનપદ્મ મળશે. અને હું દીવાનની પત્ની બની એક દાસીમાંથી મહારાણીની ખાસ મિત્ર-ખાનગી સલાહકાર બની આવા હીરામોતીના અલંકારો અને કીમતી વસ્ત્રોથી મારી દેહલતાને શોભાવીશ.”

બરાબર એજ વખતે એની પીઠ પાછળ કોઇએ પીરતોલની નોક ધરી સત્તામુચક અવાજે કહ્યું: “ચંદ્રા! રાજદ્રોહીની! તને કેદ કરવામાં આવે છે.”

એ બેબાકળી બની પોતાના આ સ્વગત ઉદ્દગારો સાંભળી જનાર વ્યક્તિને ઓળખવા તેની તરફ ફરી. “કાણુ માયાવતી! તમે...અહો...” એ થરથરવા લાગી.

“હા...ચંદ્રા! તારું પાપ હવે મારાથી અનુષ્ઠું નથી રહ્યું. જો જીંદગીની સલામતી ચાહતી હોય તો હવે તારે મારા સવાલોના તમામ જવાબો સાચેસાચાં આપવા જ પડશે.”

“હું કંઈ જ જાણતી નથી.”

“તો પછી મહારાણીની જીંદગી ખતમ થાય તે પહેલાં તારી જીંદગી ખતમ કરી નાખતા મને જરાય વાર લાગવાની નથી.”

એટલું કહી પલંગ નીચેથી પીસ્તોલ સાથે બહાર નીકળી આવેલી માયાએ ગોળી છોડવા નેમ તાકી ઘોડો દાબ્યો. ચંદ્રા ગભરાઇ. આખરે પણુ અબળા જાત! વળી વધારામાં પોતાનું પાપ પ્રગટ થઇ ગયેલું જાણતાં એની હિંમત ડગડગી ગઇ હતી. એ રડમશ ચહેરે બોલી : “ મને ન મારશો. હું તમને જે કંઈ જાણતી હોઇશ તે જરૂર બતાવી દઇશ.”

“ તો કહે જોઉં, મહારાણીને અપાતી આ દવામાં ઝેર છે કે નહિ ? ”

“ હશે...પણુ મને એ વાતની ખબર નથી. ” એની જીભ ત-ત-પ-પ થવા લાગી.

“ મહારાજા શીવકુમાર પાગલ જેવા કેમ લાગે છે ? ”

“ એ બધું તરકટ છે, બનાવટી છે. એ ખરા મહારાજા જ નથી. ”

“ ખરા મહારાજા નથી ? તો છે કોણ ? ”

“ તે રાજમાતા યશકુમારી સિવાય કોઈ જાણતું નથી. ”

“ તો પછી ખરા મહારાજા ક્યાં છે વાર ? ”

“ રાજમાતા યશકુમારીએ એમને કોઈ જગ્યાએ કેદ કર્યા છે. ”

“ વાર, એ યશકુમારી હાલ ક્યાં છે ? ”

“ એમના બેદી નિવાસ્થાનમાં...”

“ આ બધી રાજરમતનો આગેવાન અને તમારા કહેવાતા ‘ સેવા-સંઘ ’ નો સરદાર કોણ છે ? ”

“ એજ રાજમાતા યશકુમારી...”

“ એમના બેદી નિવાસસ્થાને જવાનો છુપો માર્ગ તું જાણે છે ? ”

“ જાણું છું, પણ જવા દ્યો...માયાવતી...એ માર્ગ જીવ સટો-સટનો છે...”

“ તારે માટે હશે. નરહરીની નીડર પત્ની એવા જીવલેષુ સાહસોમાં અંપલાવના વિચાર કરે એવી કાયર નથી. તું મને એ રસ્તો બતાવ...”

“ પાસેના ખંડમાં જમીન ઉપર બીછાવેલી જાજમ ઉચકતા નીચે બોંયરામાં ઉતરવાનો એક છુપો રસ્તો સીતા સરૌવરને કાઠે આવેલા શીવાલયમાં લઈ જશે. એ શીવાલયની મૂર્તિ સામે ગોઠવાયલા પોઠીઆની પુછડીમાં એક છૂપી ચાંપ છે. એ દુઆવશે એટલે પોઠીઓ આપોઆપ ખસી જઈ નીચે ઉતરવાનો રસ્તો આપોઆપ મોકળો થશે. બસ, એ રસ્તે થઈને આપ લોખંડી મહાલ નામે ઓળખાતા સરદારના છુપા નિવાસસ્થાનના ખાસ ઓરડામાં સીધા પહોંચી શકશો.”

“ ઠીક છે, તારી ખાતમી ઉપર ભરોસો રાખી હું આગળ વધુ છું. જો એ માહિતી ખોટી પડી અગર તો પાછળથી મારી આ છુપી હીલચાલ સંબંધી લેશ માત્ર પશુ વાત તે કાઢને જણાવી દેજો કરવાનો પ્રયત્ન રચ્યો તો યાદ રાખજે આ મામલામાં સહુથી પહેલું લોહી તું તારું જ રેડીશ.”

મહારાણી હવે કંઈક શુદ્ધિમાં આવી હતી. એના હાથમાં પીસ્તોલ આપી બહાદુર ને ચાલાક માયાએ એમની જગાએ ચંદ્રાને પથારીમાં સુવાતી કરેજ પાડી. મહારાણીના બે મજબુત વસ્ત્રોથી એના હાથ પગ પલાંગ સાથે સજ્જડ બાંધી દેવામાં આવ્યા. કાઢને જુમ પાડી મદદે ન બોલાવી ન શકે એટલા માટે એણે એનાં મોઢામાં પશુ કપડાનો કુચો માર્યો.

ત્યાર બાદ એ મહારાણીને લઈ ધીમે ધીમે આગળ વધી. મેનાવતીને માયાએ ટુંકાણમાં જે કંઈ સમજવવાનું હતું તે સમજવી દીધું. ચંદ્રાની સૂચના મુજબ એને પાસેના ખંડમાંથી છુપો રસ્તો ચળી આવ્યો. એ એ રસ્તે થઈને સીતા સરૌવરને કાઠે આવેલા શીવાલય નજીક નીકળી.

વિલાકરનો બંગલો બહીંથી થોડે દુર હતો. એ મહારાણીને ધીમે ધીમે ચલાવી એ બંગલા પાસે લઇ ગઇ. વિલાકરની પત્ની મધુકાન્તાને એણે જરૂરી વાત સમજાવી મહારાણીની સોંપણુ કરી, અને કોઇને ખબર ન પડે એમ તાબડોલ એમને યોગ્ય દવાદાર કરવા બલામણુ કરી.

આટલું કામ સપાટાખંધ પતાવી દઇ એ શીવાલયમાં પાછી ફરી. ચંદ્રાની વાત એને ખોટી ન લાગી. પોઠીઆની પીઠ પાછળ એક છુપી કુળ હતી. વારંવાર એ એકનો એક ભાગ દબાયાથી એના ઉપર પડેલો ધસારો સ્પષ્ટ જણાઇ આવતો હતો. એ કુળ દબાવતા એને અંદર જવાનો માર્ગ જણાયો એ એ છુપે માર્ગે દિંમતભેર આગળ વધી. જમીનમાં સુરંગ ખોદીને ખાસ બનાવવામાં આવેલો એ છુપો રસ્તો સીધો સીતા સરોવરને સામે કોઠે આવેલા લોખંડી બંગલામાં જ નીકળતો હતો.

જે ખાસ ઝોરડામાં છુપા વેશમાં મહારાણી યશકુમારી ચંદ્રાને ગીરફતાર કરી એનાં જીવતદાનના બદલામાં નરહરીની ચીટ્ટી લઇ નહાસી છુટેલા ચંદ્રનાથને શરણે આવવાની ફરજ પાડવાના ખ્યાલ ગોઠવી રહી હતી, એજ ઝોરડામાં માયા એ છુપે રસ્તેથી સીધી આવીને ઉભી રહી; અને ઝોરડામાં જેવો સરદારનો ખડખડાટ હાસ્યધ્વની ગાજી રહ્યો તેવીજ એ સરસ કરતી છુપું દ્વાર ઉઘાડી નાખી ત્યાં ધસી ગઇ. પ્રકરણ ચોથાને છેડે “કાણુ માયા! નરહરીની પત્ની!” એ શબ્દો એને જ સંબોધીને રાજમાતા યશકુમારી ખોલી હતી તે આપણે વાંચી ગયા.

— પછી એ નીડર નારીએ શું કર્યું? —



નૃહરીનીની ચિટ્ટી લખ નહાસેલો ચંદ્રનાથ લોખંડી મહેલનાં છુપે રસ્તેથી સીધો નરહરીના મકાનમાં આવી પહોંચ્યો. બારણે તાળું હતું. બહાર એક પહેરેગીર સિપાઇ બેઠો હતો તેને એણે પૂછ્યું : “માયાવતી ઘરમાં નથી ?”

“ નહી, ઘરમાં કોઇ નથી. ”

“ મારે એમને આ ચીટ્ટી આપવાની હતી. ”

“ આપને જોઇએ તો એ મને આપી જવ. હું એમને આવતાની સાથે આપી દઇશ, નહિ તો એઓ આવે ત્યારે આવજો. ”

“ એ પાછા આવે ત્યાં સુધી હું અંદર રોકાઇ શકું છું ? ”

“ નહિજી, એમની ગેરહાજરીમાં કોઇને પણ અંદર જવાની સખત મનાઇ છે. ”

ચંદ્રનાથ બે ડગલાં પાછળ હટ્યો. થોડીવાર કંઇક વિચાર કરી તેણે ગજવામાંથી પેલી કાતીલ રીવોલ્વર ખેંચી કાઢી તેમાંથી મૃત્યુકીરણ છોડી પહેરેગીરને જોતજોતામાં દરવાજા પાસે જ પછાડી નાખ્યો. ત્યારબાદ એ ડાયરી ને ચંત્રોની પેટી હાથ કરવા એજ રીતે તાળું તોડી દરવાજો ઉઘાડી અંદર દાખલ થયો. દાખલ થતાં જ એણે જે ભયાનક દ્રશ્ય જોયું તે જોઇને એની આંખો ફાટી ગઇ.

વરંડાની બારી તોડી નાખી કોઇ ચોર મકાનમાં દાખલ થયો હતો. દિવાનખાનામાંની તમામ વસ્તુઓ વેરવિખેર પડી હતી. નીચેનાં છુપા ભોંય-રામાં કોઇ ભાંગફોડ કરતું હોય એવો અવાજ આવી રહ્યો હતો. રીવોલ્વર હાથમાં પકડી એ એક ખુણામાં છુપાયો. થોડીવારે એક હાથમાં સળગતી બેટરી ને બીજા હાથની બગલમાં ચંત્રની પેટી-તથા ડાયરી ઉઠાવી એક વિકાળ વ્યક્તિ બહાર આવી. એ ચંદીસખાન હતો ચંદ્રનાથ એને પોતાની

પહેલાં અહીં હાજર થઇ ચૂકેલો જોઇ થરથરી ગયો. છતાં કોઇપણ ભોગે એ બંને કીમતી વસ્તુઓ હાથ કરવા એણે પણ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

ચંધીસખાને પેટી ઉઘાડી. અંદર ચોરાયલા ચંત્રોના નમૂનાઓ સહીસલામત હતા. પેલી ડાયરી ઉઘાડી તપાસી ખાતરી કરી જોઇ. એ પણ ખરાબર હતી. ડાયરી પેટીમાં મુકી એ હરખતો માર્યો બોલી ઉઠ્યો : “બસ... હવે ચંદ્રનાથ ને માયા જખ મારે છે. આ પરાક્રમના બદલામાં વ્રજકીશોર શેઠને ત્યાંથી મળનાર એક લાખ રૂ પીઆ હું સરદાર પાસે મોઢે માગીને ઇનામમાં લઇશ, નહિ તો...”

એ આગળ કંઇ પણ બોલે એ પહેલાં તેજસ્વી કીરણો સાથે ધુમાડા જેવો પદાર્થ ત્યાં જોતજોતામાં પથરાઇ ગયો. ચતૂર ચંધીસખાન સત્વર નાકે રૂમાલ ધરી દઇ પાછળ ફરી પડ્યો. ન્યારે ‘હા...હા...હા...હા...’ હસતો ચંદ્રનાથ રીવાલ્વર સાથે એની સામે આવી ઉભો. પણ એની ધારણાએ ધૂળમાં મળી. એ મૃત્યુકીરણની અસર ચંધીસખાન ઉપર થવાને બદલે ટેબલ ઉપર મુકાયેલી ડાયરી તથા પેટી ઉપર થઈ. એ બંને વસ્તુ બચાવી લેવામાં આવે એ પહેલાં બડબડાટ સળગીને રાખોડી થઇ ગઇ.

“અફસોસ... મારો દાવ ખાલી ગયો...મેં આ શું કર્યું?” ચંદ્રનાથ અચાનક આમ વિપરિત પારણામ આવતા સદજ પાગલ જેવો બની ગયો. ત્યાં તો પોતે મહામહેનતે મેળવેલ કીમતી શોધોને આમ ભરમીમૂત કરી નાખનાર એ બેવકાને ચંધીસખાને ધસી જઇ ગલચીમાંથી પકડી લીધો. ચંદ્રનાથે પેલી રીવાલ્વર એને મ્હાત કરવા તાકી, પણ રે કમનસીબ ! એની અંદરને ભાગે ભરવામાં આવેલું વૈજ્ઞાનીક રસાયણ-ખતમ થઇ ગયું હોવાથી એ આ વેળા નિષ્ફળ નીવડી.

ચંધીસખાનની એકજ ફેંટે એ દીવાલ સાથે પછઠ્ઠ બેભાન બની ગયો. કોધની આગથી બચુકતા ચંધીસખાને વીજળીની

ઝડપે પેલી નવી જાતની રીવોલ્વર ઉપાડી લીધી. ત્યાર બાદ એને લૂંચકી લઇ જવા પોતાની પીઠ ઉપર નાખ્યો. પશુ બારણા તરફ જવા એ બે ડગલાં ભરે ત્યાં તો એને કાને બહાર કાઢતો સીસોટી મારવાનો અવાજ સંભળાયો.

એને ખબર હતી કે આ ડિટેક્ટીવ નરહરીનું મકાન છે. કદાચ બહારના ચોકીદારને વહેમ ગયો હોય ને તે પોતાની મદદે પોલીસને બોલાવવા સીસોટી મારી રહ્યો હોય તો પકડાઇ જવાનો સંપૂર્ણ ડર હતો. ચંદ્રનાથના બેહોશ શરીરને ઉપાડીને બારીમાંથી સહેલાઈથી નસાયે એમ ન હતું, એટલે લાચારીએ તેને ત્યાં જ પાછો પટકી દઇ એ જ રસ્તે આવ્યો હતો એ જ રસ્તે એકલો જીવ લઇને ન્હાસી છૂટ્યો.

તરત જ બારણું ઉઘડી ગયું. એમાં થઇને વિભાકર અંદર દાખલ થયો. બહાર ચોકીદારનું શબ અને તૂટેલું તાળું પડેલું જોઇને એને વહેમ જવાથી એણે જ સીસોટી મારી-પાસેના ક્વૉર્ટરમાંથી સંપાદિત એને મદદે બોલાવ્યા હતા. જોતજોતામાં ચાર-પાંચ પોલીસો ત્યાં આવી સલામ કરીને ઉભા રહ્યા. વિભાકરે અંદર દાખલ થતાં જ ચંદ્રનાથનું શબ પડેલું દીડું. એણે એને ઝોળખી કાઢ્યો. મોઢા ઉપર પાણી છાંટી છાંટી એને જાનમાં લાવવામાં આવ્યો. જાનમાં આવતાં જ એણે વિભાકરને દીઠો. પોતાની મહેનત પર પાણી ફરવા ઉપરાંત પોતે પોલીસના પંજર્માં ફસાઇ ગયાથી એ અર્ધી ગાંઝા જેવો થઇ ગયો. વિભાકર દમદાટીથી એની પાસેથી એટલું જાણી શક્યો કે ‘પોતાના આવી પહોંચતા પહેલાં ચંદીસખાન અહીં આવી ચૂક્યો હતો. એ જ પોતાની આ દશા કરી ન્હાસી ગયો છે. અને મૃત્યુ-કીરણના પ્રભાવે યંત્રાની પેટી તથા ડાયરી બંધાને ખાખ થઇ ગયા છે.’

“આ માણસને હાલ કેદમાં રાખો અને જલ્દી વિશ્વાસબાજીને મારી પાસે મોકલો.” વિભાકરે એક સિપાઇને હુકમ કર્યો.

ચંદ્રનાથને લઈ મેં સીપાઈઓ કેદખાના તરફ ચાલતા થયા. ત્રીજા સીપાઈએ થોડી વાર પછી ઓરડામાં બારીકાઈથી તપાસ કરતા વિભાકરને આવીને કહ્યું: “વિશ્વાસબાપુ કંઈ ખાસ કામસર મકાને ગયા છે.”

“અત્યારે! મકાને! અમારી ઝેરહાજરીમાં વગર રળએ ઘેર!” એ સ્વગત બબડ્યો ને વહેંચાયો.

તરત જ એનાં ભેળમાં કંઈક વિચાર રફૂર્યો. એ પેટી ભાંગેલી બારીમાંથી બહાર નીકળ્યો. ન્હાસેલા ચંઘીસખાનને પગને પગને એણે ચારપાંચ પોલીસોને સાથે લઈ આગળ વધવા માંડ્યું. એની ધારણા સાચી પડી. ચંઘીસખાનનાં પગલાની નિશાની બરાબર વિશ્વાસબાપુના મકાનના આંગણમાં જ ખતમ થઈ હતી. એણે મેં ત્રણ પોલીસોને ધરની ફરતે ધ્યાન રાખવા આગળ પાછળના દરવાજા પર સૂચના આપી ગોઠવી દીધા. ત્યાર બાદ બીજા બેને સાથે લઈ ભરેલી રીવોલ્વર હાથમાં પકડી એ મકાનમાં પ્રવેશ્યો. અંદરના ખંડમાંથી એણે મેં વ્યક્તિઓને વાત કરતા સાંભળી. એમાંના એક વ્રજકીશોરને ત્યાંથી છુપે વેશે જઈ રમેશને સોંપી રૂપીઆ એક લાખની કરન્સી નોટો લઈ આવનાર વિશ્વાસબાપુ હતો, જ્યારે બીજો માયાનાં મકાનમાંથી ચંદ્રનાથને પછાડી છટકી આવેલો ચંઘીસખાન હતો. ચંઘીસખાન વસ્ત્ર બદલતા વિશ્વાસ-રાવને બનેલી બીના કહી સંભળાવી બોલ્યો:

“હું તો આમ નાસીપાસ થયો છું, પણ તમે રમેશને તથા નરહરીની ચીઠ્ઠી લઈને શેઠને ત્યાં ગયા હતા, તેનું શું થયું?”

“આ વિશ્વાસના પાસા પોઆર પડ્યા વિના રહે? નરહરીની ચીઠ્ઠી વાંચીને અને પોતાના પુત્રને પાછો આવેલો જોઈને શેઠે મને એક ફાડી આપવા તૈયારી બતાવી પણ મેં એ ભેવાની ના પાડી એટલે પછી હજાર હજારની નોટો માણસ પાસે બેન્કમાંથી મગાવી આપતા જરા વાર લાગી. હ્યો ગણ્ડી

હ્યો આ એક લાખની નોટો, અને સરદારને જમને કહેજો કે વિશ્વાસખાનુ તેનાં આ કામનું ઈનામ લેવા કાલે રાત્રે લોખંડી મહાલમાં આવી મળશે.” એટલું બોલી એણે ટેબલ ઉપરથી એક ચામડાનું નાનકડું પાકીટ ઉઠાવી ચંઘીસખાન તરફ ફેંક્યું.

ચંઘીસખાન તે ઉપાડી લેતા બોલ્યો: “વિશ્વાસખાનુ, તમે આ બાબતની ખબર સંદેશવાહક મારફત સરદારને કરી દ્યો અને ચંદ્રનાથ હજી મરી ગયો નથી, પણ નરહરીનાં મકાનમાં બેહોશ થઈને પડ્યો છે, તેની સંભાળ રાખતા રહેજો. જ્યારે હું હજી.....” છેલ્લા શબ્દો તે ફક્ત વિશ્વાસખાનુ સાંભળી શકે એટલા ધીમેથીજ બોલ્યો:

“ભલે હું હમણાજ સરદારને ખબર આપું છું.” કહી વિશ્વાસ-ખાનુએ છુપો રેડીઓ સેટ યાને સંદેશ વાહક યંત્ર ઉઘાડ્યું. વિલાકર બહાર ઉભો રહી બારણાની ફાટમાંથી આ તમામ જોઈ ને સાંભળી રહ્યો હતો પ્રેક્ષક શીયમૂર્તિએ પ્રયોગશાળાંમાં ગોઠવેલા એવાજ બીજા સેટની ધંટી વાગતા કાન માંડી સાંભળવા માંડ્યું. વિશ્વાસખાનુ બોલવા લાગ્યો: “પ્રેક્ષક, સરદારને ખબર આપો કે કાણુ જાણે ક્યાંથી વિલાકર અહીં આવી પહોંચ્યો છે. ચંઘીસખાન ડાયરી ને યત્રોની પેટી ઉઠાવી લાવવામાં ફાવે એ પહેલાં ચંદ્રનાથે એ મૃત્યુ-કીરણથી સળગાવી મૂકી છે. હું વ્રજકીશોર શેઠને ત્યાંથી રૂપીઆ એક લાખની નોટો લઈ આવ્યા છું, અને ચંઘીસખાન પોતાનું કામ પૂરું કરી એ નોટો લઈ આજે તમારી પાસે હાજર થશે. તમે નરહરી તથા કેદીઓની સંભાળ રાખજો. માયાવતી અહીં નથી.”

“પણ વિલાકર અહીં છે...વિશ્વાસખાનુ!” બોલતો વિલાકર એજ વખતે એક સિપાઈને લઈ એક ધક્કા સાથે બારણું બેપોળ ઉઘાડી નાખી અંદર ધસી આવ્યો. “રાજદ્રોહી સેવાસંઘના સભ્ય હોવાના આરોપસર એક જાસુસ તરીકે હું તમને ગીરફતાર કરું છું.”

વિશ્વાસબાળુ આ અચાનક આવી પડેલી આકસ્મિક ગભરાઇ ગયો. વિભાકરના હુકમથી તરતજ એને સિપાઇએ હાથકડી નાખી. ચંધીસખાન ચામડાના પાકીટ સાથે પાછલે પગે દૂર ખસી રહ્યો હતો, તેની છાતી સામે રીવોલ્વર તાકી વિભાકર ગજર્યો : “ જો જીંદગીની સલામતી ઇચ્છો તો એ પાકીટ સોંપી દે. ”

ચંધીસખાન વિભાકર જેવા દસ માણસને પૂરો પડે એવો પડજંદ ને બહાદુર હતો, પણ રીવોલ્વરની ગોળીનો સામનો કરવા લાચાર હતો. કાંઈપણ રસ્તે અત્યારે જીવ બચાવી અહીંથી છટકી જવું જ ઠીક છે, એમ જણાતા એ ચાલાક ઉસ્તાદે પ્રાણ કરતાં પૈસાને વ્હાલા કીધાં નહિ. “ હ્યો, આ તમારું પાકીટ...” કહી એણે પોતાના હાથમહિનું પાકીટ જણીજોઇને નીચે જમીન ઉપર ફેંકવાને બદલે એના રીવોલ્વરવાળા હાથ ઉપર તાકીને ફેંક્યું. આંખ મીચીને ઉઘાડીએ એટલી વારમાં આ બનાવ બની ગયો. વિભાકરના હાથ પર પાકીટ વાગતા રીવોલ્વર નીચે છટકી જઇ પડી. વિભાકરે એને પકડી લેવા સીસોટી મારી. ચંધીસખાન ધરને પાછલે આરણ્યથી કુદકો મારી બહાર નીકળ્યો. ધરની બન્ને બાજુ ગોઠવેલા સિપાઇઓ સીસોટીને અવાજે સાવધ થઇ એને પકડવા દોડી ગયા. પણ એવા દસને એ એકલો પૂરો પડે એમ હતો. ત્રણ-ચાર સિપાઇઓને ધૂળ ચાટતા કરી એ વિજળીની ઝડપે અલોપ થઇ ગયો. વિભાકરે વિશ્વાસબાળુનો કબજો લઇ છુપું સંદેશ વાહક યંત્ર ધરાવતા એ મકાનને સીલ મારી એક સીપાઇનો પહેરો મૂક્યો.

કેદખાનાની જે કોટડીમાં એક અર્ધપાગલ કેદીને પુરવામાં આવ્યો હતો, એજ આરડામાં વિશ્વાસબાળુને પણ પુનઃવામાં આવ્યો. વિશ્વાસ તેને જાળખી લેતા બોલી ઉઠ્યો : “ કાણુ ! તું...ચંદ્રનાથ ! ”

— જવાબમાં ચંદ્રનાથ ગાંડાની માફક હસી પડ્યો —

“હુંવે કહો જોઈ રાજમાતા, તમારી સોનેરી ટોળીના સભાસદોના છુપાં કાવત્રાં પર અજવાળું નાખવા આવેલા નરહરી તથા વિભાકર હાલ ક્યાં છે?”

“અમારા કેદી છે.”

“અને અનુરાધા તથા રમેશ?”

“તે બંને પણ મારા કેદી છે.”

“તો હું એ તમારા કેદીઓની મુલાકાત લેવા ચાહું છું. ચાલો... ઉઠો...” માયા રીવોલ્વરની નોક સરદારની છાતી સામે ધરી નીડરતાથી હસતી હસતી હસતી બેલી.

લાચાર યશકુમારી ઉભી થઈ, પણ બંને બે ડગલા આગળ વધે ત્યાં તો કોઠનાં આગમનની ધંટડી વાગી. ચતૂર માયા એક ખુણામાં પોતાને કોઈ જોઈ ન લે એમ છુપાતા બેલી: “હું આ ભરેલી રીવોલ્વરે સંતાઈને સાંભળું છું. ખબરદાર, મારી મોબુદગીની ખબર આપવાનો અણસારો સરખો કર્યો તો મારા પકડાતાં પહેલાં આમાંની ગોળી તમારી છાતી વીંધી નાખશે.”

સરદારે એક બટન દાબ્યું. સામેનું છુપું બારણું ઉઘડી ગયું. એમાં થઈને પેલા પહેરેગીરની સાથેથી જીવતો ન્હાસી છટકવા પામેલો માણસ ત્યાં શ્વાસભર ધસી આવ્યો. “સરદાર...સરદાર...”

“શું છે? મંગળસોગ.....”

“ગજબ થયો છે. કેદખાનાની કોટડીના જાળીયા વાટે કેદી અનુરાધાને બચાવી વિભાકર બહાર નીકળ્યો હતો...”

“વિભાકર! એ તો નરહરી સાથે મૃત્યુ કોટડીમાં કેદ હતો.”

“કાણુ જાણુ કેમ, તે બંને એમાંથી છુપે રસ્તે બલોપ થઇ ગયા છે. હું એ ખબર આપને આપવા આવી રહ્યો હતો, ત્યાં પહેરેગીર મોહનનાથને સરોવર-કાંઠાના બહારના ભાગ પર બેઠોશ પડ્યો જોયો. મેં એની મદદ કરી, પરંતુ પાછળથી વિભાકરને હાથે મોહનનાથ માર્યો ગયો.”

“અને કેહી રાજકુમારી?”

“એ પુરુષવેશમાં ન્હાસવા જતી હતી, ત્યાં અમે પકડી લીધી છે, પણ વિભાકર... વિભાકર...”

“વિભાકરનું શું?” આવેશમાં આવી જઈ ઉપરાઉપરી સવાલો પૂછી રહેલ સરદારને પાછળ માયા સંતાઇને સાંભળી રહી છે. એ ખ્યાલ પણ ન રહ્યો.

“એ સહીસલામત ગોમતીપુર પહોંચી ગયો છે.” એમ બોલતો પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ છુપે માર્ગે ત્યાં દાખલ થયો. “સરદાર! હમણા જ વિશ્વાસબાપુનો સંદેશો આવ્યો છે. એમાં જણાવાયું છે કે માયા ત્યાં નથી. ચંદ્રનાથે ડાયરી તથા ચંત્રાની પેટી ચંદીસખાનના હાથમાં જાય એ પહેલાં સળગાવી મૂકી છે. અને વિભાકર ત્યાં જઈ પહોંચતા બધી બાજુ બગડી ગઈ છે. ફક્ત વિશ્વાસબાપુ રમેશને સોંપી આવવાના બદલામાં એક લાખની નોટો મેળવી લાવ્યો છે, તે લઈ ચંદીસખાન આપણી તરફ આવવા નીકળી ચૂક્યો છે.”

“ત્યારે મેં અનુરાધાને તમારી શોધ માટે પ્રયોગશાળામાં લઈ જવા હુકમ કર્યો હતો, તેનું શું?”

“નરેન્દ્રમોહન ક્યારનો અનુરાધાને લઈ મારી પ્રયોગશાળામાં હાજર થઈ ચૂક્યો છે. મારો અખતરો મેં ક્યારનો ચાલુ કરી દીધો છે.”

“તમે શું બોલો છો? તો પછી આ મંગળસોગ પુરુષવેશમાં ન્હાસતી અનુરાધાને પકડી લાવ્યો છે, તે સી કાણુ છે?”

“ક્યાં છે?”

“આ રહી...” કહેતા જ મંગળસોંગે પીઠ પાછળ બંને હાથ બાંધેલી એક વ્યક્તિનાં મોઢા ઉપરથી કાળો ખુરખો ખેંચી લીધો.

“અરે! આ તો ખરેખર અનુરાધા છે.”

“તો પછી નરેન્દ્રમોહનની સાથે આવનાર બરાબર આના જેવીજ એ સ્ત્રી કાણુ?”

“અને એ આવા પુરૂષ વેશમાં...આ તો નરહરીના જેવા કપડાં લાગે છે! આ બધો શો ગોટાળો છે?”

“રાજકુમારી!” સરદાર કરડે અવાજે બોલ્યો : “કેદખાનામાંથી તને છોડાવી નસાડી જવાની હિંમત કરનાર...”

“બહાદુર ડિટેક્ટીવ નરહરી છે.” રાજકન્યાએ બહાદુરીથી જવાબ વાળ્યો.

“તો પછી તારી જગ્યાએ તારા વેશમાં નરેન્દ્રની આંખમાં ધૂળ નાખી પ્રયોગશાળામાં પહોંચનાર એજ છે, એમજને?”

“એની મને ખબર નથી.”

“સાચું બોલ,... નહિ તો આજ પળે... તારું...” કહેતા સરદારે આગળ વધી બંને હાથ વડે જોરથી એનું ગળું દબાવી દીધું.

ત્યાં તો રીવોલ્વરના ધડાકા સાથે માયા ખુણામાંથી બહાર ધસી આવી. “ખરેખર એને આંગળી સરખી પણુ લગાડી તો! રાજકુમારી, તમે ખેડક મારી પાસે ચાલ્યા આવો. અને તમે બધા મારી સામે એક લાઇનમાં હાથો ઉંચા કરી ગોઠવાઇ જવ.”

અનુરાધાએ માયાને આંખખી લીધી. એ તરત જ દોડી એની પડખે આવી ઉભી રહી. શીવમૂર્તિએ પોતાની જગાએથી ખસતા મંગળસોંગને ધસારો કર્યો. મંગળસોંગ ધીમેથી માયાના હાથમાંથી

રીવોદ્ધર ઝુંટવવા તેની ઉપર ધસ્યો-પણ એ ચાલાક રમણી સાવધ હતી. એની ભરેલી રીવોદ્ધરમાંથી તરત જ ગોળી છુટી ને મંગળનાથ એક ભયાનક ચીસ નાખી ત્યાં જ તરફડી પડ્યો.

“હા...હા... હા... મારી સાથે દગો... રાજમાતા યશકુમારી, જો... તારી આંખમાં ધૂળ નાખી તારી નજર સામે હું તારા કેદીને છોડાવી ચાલતી થાઉં છું. તારા તમામ છુપા રસ્તાનો મેદ મેં રાજદાસી ચંદ્રા પાસેથી જાણી લીધો છે. એજ માહિતીને આધારે હું રાજ-મહેલમાંથી તારો એક શિકાર મહારાણી મેનાવતી ઝુંટવી ગઇ છું. આજે ખીજો શિકાર આ એની જ પુત્રી રાજકુમારી અનુરાધાને ઉઠાવી જાઉં છું. હવે એક ત્રીજો શિકાર મહારાજા શીવકુમાર બાકી છે, તે પણ આજકાલમાં...”

પાછલે પગે છુપા દરવાજા તરફ પાછળ હઠતી માયાનાં મોઢામાં છેલ્લું વાક્ય અધુરું રહી ગયું. એ છુંપું બારણું ઉઘાડી અનુરાધાને બચાવી જવામાં સફળ થાય એ પહેલાં એ જ જગ્યાએ ચંદીસખાન પુટી નીકળ્યો. એના ખભા ઉપર એક મોટી ગાંસડી હતી. એ જરા વારમાં મામલો પામી ગયો. દરવાજાના બારણા સાથેની છુપી કળ દાબતાં જ ત્યાં જમીનમાં એક મોટો ખાડો પડી ગયો. પાછલે પગે ખસતી માયા અને અનુરાધા એમાં અજાણપણે ફસાઇ ઠેઠ નીચે તૂટી પડ્યા.

સરદાર તથા શીવમૂર્તિના જીવમાં જીવ આવ્યો. બહુ જ સંભાળથી ખભા ઉપરની ગાંસડી નીચે ઉતારી ચંદીસખાને તે છોડી. એમાં હાથપગ બાંધી મોઢામાં કુચો મારેલી રાજદાસી ચંદ્રા હતી.

“ચંદ્રનાથને બદલે આખરે આ ચંદ્રા...” હતાશ સરદાર તૂટતી જવાને બોલ્યો.

“એ બધી કારવાઈ આ હરામજદીની છે. સરદાર! આટલેથી હતાશ ન બને. હજુ વધુ બયાનક થટનાઓ તો મારે આપને સંભળાવવાની છે. ડાયરી ને ચંત્રની પેટીનો સમૂળગો નાશ થયો છે. વિભાકરે વિશ્વાસબાપુને પકડી જેલમાં પૂર્યો છે. અને મારા હાથમાં આવેલી પ્રજ્ઞકીશૌર શેઠની એક લાખની નોટોનું પાકીટ પણ તેના જ કબજામાં ગયું છે.”

‘ચંધ...ચંધ...તારે મોઢેથી આવી વાતો...’

“ચંધ જીવતો બચીને તમારી પાસે આવ્યો એટલો જ એનો સીતારો પાધરો સમજો. નરહરીની ચાલાક સ્ત્રી માયાએ મહારાણીને મહેલમાંથી નસાડી કેઇ ગુપ્ત સ્થાને છુપાવી દીધી છે. એને અપાતા ઝેરની વાત તથા આપણા રાજમહેલથી અહીં આવવાના છુપા સુરંગના રસ્તાની માહિતી પણ એને મળી ગઇ છે.”

“કેવી રીતે?”

“વિશ્વાસબાપુને વિભાકરે કેદ પકડયા એ વખતે હું મારા બાહુબળ ને તાકાતે છટકી જઇ સીધો તમારા કહેવા મુજબ ચંદ્રાને મળવા ગયો. ત્યાં મહારાણીના પલંગમાં એને બંદીવાન દશામાં જોઇ. બંધનમૂકત કરી ખુલાસો પુછતાં એણે મને માયા મહારાણીને બચાવી પોતાની આ દશા કરી ચાલતી થઇ ગઇ એમ જણાવ્યું. પણ પાસેના ઝોરડામાં છુપું પ્રવેશદ્વાર ઉઘાડું જોઈ મને વહેમ ગયો. મારી સન્નિહા ધમકીથી આખરે એણે બધું કબુલ્યું છે. માયાને એણે જ રાજમહેલના તથા શીવાલયમાંથી અહીં આવવાના છુપા રસ્તાઓની માહિતી આપી છે.”

“અને એજ માહિતીને આધારે એણે અહીં સુધી આવી આપણી તમામ ધારણ્યો ધૂળમાં મેળવી છે. બીજી તરફથી નરહરી તથા વિભાકર પણ આપણા પંજામાંથી છટકી ગયા છે. આપણા સંધના

-સબ્યો દિવસે દિવસે ઝોઝા થતા જાય છે. કાલે એનો ધણી બેવફા થયો, આજે એ બેવફા જની. ચંધીસખાન...તું હમણા ને હમણા એને લઈ પ્રોફેસર શીવમૂર્તિની પ્રયોગશાળામાં જા. અનુરાધાનાં વેશમાં નરહરી ત્યાં કંઈ નવાજૂતી કરે તે પહેલાં એને પરહેજ કર. અને આ ચંદ્રાને...પ્રોફેસર એનો ઘાટ કેમ ધડવો તે જાણે છે. દરમ્યાન હું જની શકે તો સરકારી કેદખાનામાંથી વિશ્વાસ તથા ચંદ્રનાથને છોડાવવાના તથા એક લાખની ગુમાવેલી નોટો પાછી હાથ કરવાના પ્રયત્નો કરું છું.”

“અને ચંદ્રનાથ પાસેથી મળી આવેલી આ મૃત્યુકીરણ છોડતી અદ્ભુત રીતોદ્ધર!” કહેતા ચંધીસખાને તે સરદારના હાથમાં મુકી.

“એમાં ભરવામાં આવેલું રસાયણ ખતમ થઈ જતાં એ પોતાનું કામ આપી શકી નથી. શીવમૂર્તિ, આ પણ તમે લઈ જાવ, ને એ ફરી ચાલુ થાય એવો પ્રયાસ કરી જોજો.” કહી સરદારે તે પ્રોફેસરને આપી.

“અને નીચેની ખીણમાં કેદ થઈ ચૂકેલા અનુરાધા તથા માયાને માટે શો હુકમ છે?”

“એ બંનેને મૃત્યુકોટડીમાં સજાજડ જાતમાં રાખો. આજ રાત્રે જ “સેવાસંધ” ના મુખ્ય સંચાલકની હાજરીમાં આપણા એ તમામ દુશ્મનોને ફેદાતદાંડની સજા અમલમાં મુકવાની છે, જેથી ફરી એ લોકો આપણા માર્ગમાં કાંટાફાળ ન થાય. દરમ્યાન હું સરકારી કેદખાનામાંથી વિશ્વાસખાણુ તથા ચંદ્રનાથને છોડાવી લાવવાના, મહારાણીની તપાસ કરવના તથા એક લાખની નોટો પાછી હાથ કરવાના પ્રયાસો કરું છું.”

“જેવો હુકમ” કહી ચંધીસખાન ચંદ્રાને પાછી ખભે નાખી પ્રોફેસર શીવમૂર્તિની પાછળ પાછળ તેની પ્રયોગશાળા તરફ ચાલવા લાગ્યો.

નરેન્દ્રમોહન કેદખાનામાંથી અનુરાધાને લઇ સીધો પ્રયોગશાળામાં આવ્યો. ત્યારે પ્રોફેસર શીવભૂતિ પોતાની જીવતા હાડપંજરની શોધનો અખતરો કરી રહ્યો હતો. બંનેમાંથી કોઇને એવો શક ન પડ્યો કે અનુરાધાના વેશમાં ડિટેક્ટીવ નરહરી પ્રયોગશાળામાં પ્રવેશી ચૂક્યો છે.

પોતાની અનિચ્છા બતાવવા પહેલવહેલાં તો નરહરીએ પ્રોફેસરની ધમ્મજાને આધીન ન થવા ખેંચાતાણુ કરી. પછી કેમ જાણે પોતે કેદખાનાનું જીવન ગાળી અશક્ત થઇ ગઇ હોય એમ બેહોશ જેવી બની ગઇ. નરેન્દ્રમોહન એને એક ખુરસી ઉપર બેસાડી. થોડીવારે એ હોશમાં આવ્યો એટલે પ્રોફેસરે એનાં આંખો સાથે પોતાની આંખો મેળવી હીપ્નોટીઝમનો પ્રયોગ શરૂ કર્યો.

નરહરીએ જાણી જોઇને ઢોંગ કરવા માંડ્યો. કેમ જાણે પોતાનાં મન ઉપર પ્રોફેસરની એ શક્તિ અસર કરી ચૂકી હોય એમ દેખાવ દઇ એણે આસરે પા એક કલાકમાં પોતાનાં નંત્રા તથા શરીરને સ્થિર બનાવી દીધાં.

“શાબાશ...નરેન્દ્ર...ધારવા કરતા ઘણી જ સરળતાથી અને ઓછા સમયમાં આપણે કામચાળ થયા છીએ. આપણા સીતારો ખુલ્લું લાગે છે. અનુરાધા ઉપર મારી હીપ્નોટીક શક્તિની અસર પહેલે જ તડકે થઇ ચૂકી છે.” પ્રોફેસર હસખંચી ચિતકારી ઉઠ્યો. “હવે એને જલ્દી ઉઠાવી સામેના મારા પ્રયોગ કરવાના પહોળા કાચના ટેબલ ઉપર સુવડાવી દે, એટલે અખતરો શરૂ કરી દઉં.”

નરેન્દ્રમોહને પ્રોફેસરની મદદથી અનુરાધાને ઉઠાવી ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલા એક લાકડાના કાચના ઢાંકણવાળા ટેબલ આકારના

ચોકડામાં સુવડાવી દીધી. હવે તું ધ્યાન રાખજે, હું હમણાં જ એના શરીર ઉપર મારાં તૈયાર કરેલાં રસાયણોનો અખતરો શરૂ કરું છું.”

એટલું કહી પ્રોફેસર સામેના ટેબલ ઉપરથી ખાસ બનાવેલી રસાયણોની સીસી લેવા બે ડગલા આગળ વધ્યો. ત્યાં તો સંદેશ વાહુક યંત્રની ધંટડી વાગી. એ ખબર આપનર વિશ્વાસખાત્રુ હતો. એની અગત્યની ખબર સરદારને આપવા પ્રોફેસરને જવાનું અનિવાર્ય હોવાથી એણે નરેન્દ્રને પોતે પાછો ફરે ત્યાં સુધી પ્રયોગશાળાનું તથા અનુરાધાનું ધ્યાન રાખવાની સૂચના કરી.

અનુરાધા વેશધારી નરહરીએ પ્રોફેસર ઉપર આવેલો એ સંદેશ રૂપે રીતે સાંભળી લીધો હતો. પ્રોફેસર એ સમાચાર એના સરદારને આપવા જેવો પ્રયોગશાળા છોડી ગયો કે તરતજ એ ધીમેથી બેઠો થયો. નરેન્દ્રની પોતાની તરફ પીઠે હોવાથી એણે એ સુંદર તકનો લાભ લઈ પાછળથી એનાં માથા ઉપર એક પાસે જ પડેલા લોખંડના હથીયારનો સજ્જડ ફટકો માર્યો. ખીજી જ પળે નરેન્દ્ર મગજની શુદ્ધિ ગુમાવી નીચે પૂટી પડ્યો. તરતજ નરહરી છલંગ મારી નીચે કુદી પડ્યો. પોતાની જગાએ એણે નરેન્દ્રને સુવડાવી દોરડા વડે કચકચાવીને બાંધી દબ્બ એની ઉપર ત્યાં પડેલો ખાસ જીવતા હાડપિંજરના ભયાનક દેખાવ દર્શાવતો કાળો ઝબ્બો ઝાઢાડી દીધો. એણે કુહાડી જેવા પેલા લાંબા લોખંડી હથીયારથી આખીય લેબોરેટરીના ફનાફાતીયા કરી નાખવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો, પણ તે પહેલાં એનાં મગજમાં એક નવો વિચાર ઉદ્ભવ્યો. એણે જીવન દર્પણમાં જોઈ લીધું કે અત્યારે એ ઝોરડીમાં બદમાશોનો સાત્રીત વિશ્વાસખાત્રુ નહિ પણ પોતાનો સાથી વિભાકર પોલીસો સાથે તપાસ કરી રહ્યો છે. એટલે એણે તરતજ એની સાથે સંદેશ વાહુક યંત્રમાં વાતચીત આરંભી દીધી. “હલ્લો, વિભાકર...હું નરહરી, પ્રોફેસરની પ્રયોગશાળામાંથી બોલું છું. તમે અહીં ક્યાંથી?”

“હું...મેં બદમાશોના છુપા મદદગાર આપણા છુપી પોલીસ ખાતાના એક અમલદાર મી. વિશ્વાસબાણુને ગીરફતાર કર્યો છે.”

“વેલડન...હવે તમે જરૂર પડે આ ટેલીવીઝનનો ઉપયોગ કરજો. મેં પણ અહીં પુષ્કળ નવાજૂતી કરવા માંડી છે. મારી ફિકર કરશે નહિ. જો કાલ સવાર સુધીમાં હું ત્યાં ન આવું તો તમે પોલીસની મદદ લઈ આવી પહોંચજો. કેદીઓની સભાળ રાખજો અને અનુરાધા...”

“અનુરાધા બદમાશોના હાથમાં ત્યાં જ પકડાઈ ગઈ છે. કેવળ હું જ બચીને આવવા પામ્યો છું. માયાવતી પણ હજુ ત્યાં જ છે ને મહારાણી તથા ચંદ્રા રાજમહેલમાંથી ગુમ થયા છે...”

વાતચીત અધુરી રહી. કોઇના આવવાના પગલાંનો અવાજ એને કાને પડ્યો. પ્રયોગશાળાને ખેદાનમેદાન કરી નાખવાની એની ધારણા ધૂળમાં મળી. એ એકદમ ચંત્ર બંધ કરી દઇ બારણાને એથે લપાઇ ગયો.

એજ વખતે અવાજ સાથે જોરથી ચંધીસખાને પ્રયોગશાળાનું બારણું ઉઘાડી નાખી અંદર પ્રવેશ કર્યો. પોતાના ખભા ઉપરથી એણે ખેહોશ ચંદ્રાને નીચે ખુરસી ઉપર પટકી. નરહરી એજ બારણાની એથે લપાઇ આ બધું જોઇ :હો હતો. પાછળથી દાખલ દાખલ થતાં પ્રોફેસરે ધૂનમાં ને ધૂનમાં બકવા માંડ્યું: “ચંધીસખાન, મામલો વિકટ થતો જાય છે, પરંતુ મારી હાડપિંજરની શોધ અમલમાં આવતાંજ હું સરદારની ઉંધી વળતી બાજુ એકે તડાકે પાછી સમેટી લેવાની ખાત્રી આપું છું. માફ અડધું કામ તો આખાદ પાર ઉતરી ગયું છે. અનુરાધાના ઘરમાં નરહરીને હીપોટાઇઝ કરવામાં મને સફળતા મળી છે, પણ નરેન્દ્ર અહીં કેમ દેખાતો નથી? એ ક્યાં ગયો? લે...જો આમ આવ... આ મારી શોધનો અખતરો કરવાનું રાક્ષસી સાધન... અને જો આ વેશધારી રાજકુમારી અનુરાધા...”

કહેતા પ્રેક્ષકે ચંધીસખાનને ખતાવવા અનુરાધાનાં શરીર ઉપરથી પેલું હાડપિંજરના દેખાવવાળું કપડાનું ઢાંકણ એક આંચકાની સાથે ઉંચકી લીધું.

“અરે... આ તો નરેન્દ્ર છે...” ચંધીસખાન અનુરાધાને બદલે જાનમાં આવેલા નરેન્દ્રને છૂટવા માટે તરફડીયા મારતો જોઈ ખુમ પાડી ઉઠ્યો.

એને સત્વર છોડવામાં આવ્યો. પ્રેક્ષકે પેલી અદ્ભુત મૃત્યુ કીરણવાળી રીવાલ્વર એકદમ ગભરાટમાં ખારણા પાસેની ટીપ્પાઈ ઉપર મુકી દીધી. ખારણા પાછળ સંતાયલા ડિટેક્ટીવ નરહરીએ એ ધીમેથી કાઢ ન જાણે એમ ઉઠાવી લીધી.

નરેન્દ્ર સંપૂર્ણ જાનમાં આવ્યો. એને લોહીલોહાણ માથે પટ્ટો બાંધવામાં આવ્યો. એણે પ્રેક્ષકરના ગયા બાદ બનેલી ખીના કહી સંભળાવી.

“ત્યારે તો હવે એ વાત સોજે સોજે આના સાચી ઠરે છે કે ડિટેક્ટીવ નરહરી અનુરાધાના વેશમાં આપણી પ્રયોગશાળામાં દાખલ થઈ બધા બેદ જાણી જવા પામ્યો છે. ફિકર નહિ, ચંધીસખાન, તમે ને નરેન્દ્ર બંને જુદે જુદે માર્ગેથી એની પૂંઠ પકડો અને સરદારને પણ બંને તો ખબર કરો. દરમ્યાન હું જેમ બને તેમ જલ્દી મારી જીવલેણ શોધનો અખતરો સંપૂર્ણ કરવા આજે પ્રયાસ કરું છું.”

ચંદ્રાને ત્યાં જ છોડી ચંધીસખાન ને નરેન્દ્ર બંને જ્યાં બે ડગલાં આગળ વધ્યા ત્યાં તો પ્રેક્ષક ખુમ મારી ઉઠ્યો : “અરે, હમણા મેં પેલી રીવાલ્વર અહીં મુકી હતી તે એટલામાં ક્યાં અલોપ થઈ ગઈ? અરે જલ...જલ્દી કરો. આ સાદસ પણ એ હરામખોરનું જ લાજી-છે. એ આટલામાં જ ક્યાંક હશે.”

ચંધીસખાન ને નરેન્દ્ર નરહરીની તપાસ માટે બહાર પડ્યા. ખીજી જ પળે ડિટેક્ટીવ નરહરીએ પેલી રીવાલ્વર તાકી ખોંખારો ખાધો. શીવમૂર્તિએ

પીઠ ફેરવી. અનુરાધાના વેશમાં ડિટેક્ટીવ નરહરીને એણે સામે ઉભેલો. ઓળખ્યો. પણ એણે પોતાની સામે તાકેલી રીવોલ્વર રસાયણથી ખાલી છે, એમ એ જાણ્યો હતો. નરહરીને એની મુદ્દલ ખબર નહોતી.

“પ્રોફેસર, હું હુકમ કરું છું કે તારે હાથેજ એ જીવતા હાડપિંજરની શોધને મારી નજર સામે નાખુદ કર. ચલાવ...ઉઠાવ...લે આ હથીયાર...” કહેતા નરહરીએ પોતાની પાસેનું પેલું લોખંડનું હથીયાર એની તરફ ફેંક્યું.

“અને આ તારા એ વિનાશક અખતરા માટે તૈયાર કરેલા રસાયણના સીસા...” કહેતા નરહરી એ લેવા સામી બાજુએ દોડ્યો.

‘હા...હા...હા...હા...હા...’ શીવમૂર્તિ ખડખડાટ હતી પડ્યો. “પણ રીવોલ્વર તો ખાલી છે, મારા બનાવટી રાજકુમારી!”

નરહરીએ ચાપ દબાવી ખાત્રી કરી. એ ગભરાયો. પોતાને હાથેજ પોતે ફસાઈ ગયો છે એમ તેને લાગ્યું. જીવ ઉપર આવી જઈ પ્રોફેસરને જનથી મારી નાખવા તેણે એક રસાયણની ભરેલી સીસી ઉઠાવી ત્યાં તો શીવમૂર્તિએ ટેબલ પાસેનું એક ખટન દાખ્યું. જે દીવાલ પાસે નરહરી ઉભો હતો ત્યાંનો નીચેનો ભાગ સ્પ્રોંગની માફક દબાઈ ગયો. એ નીચેના બેદી બોંયરામાં ઉતવારનો છુપો માર્ગ હતો. નરહરી ચક્રકર ખાઈ એ સીડી ઉપર પછડાયો ને ગબડતો ગબડતો ઠેઠ નીચે જમને પડ્યો. પ્રોફેસરે એ પછી પાછું એ છુપું દવાર જેમ હતું તેમ ખંધ કરી દ્રષ્ટ પોતાનો અદ્ભુત પ્રયોગ શરૂ કર્યો.

x

x

x

થોડી વાર પછી ડિટેક્ટીવ નરહરી શુદ્ધિમાં આવ્યો અને ધોર અંધારામાં ધીમે ધીમે દિંમતભેર આગળ વધ્યો. ત્યાં એને કાને ઠાપના બોલવાનો અવાજ અથડાયો. “જો માઈ કહ્યું ન માનીશ તો આખી જીંદગી આજ ભયાનક દોજખમાં પુરી કરવી પડશે.”

નરહરી અવાજની દિશા બાંધી એ તરફ આગળ વધ્યો. એને પ્રકાશ દેખાયો. વળી થોડેક આગળ વધ્યા પછી એને માલમ પડ્યું કે એક જૂના પુરાણ જેવા જણાતા ઓરડાના એક ખુણામાં એક વયોવૃદ્ધ જેવા જણાતો કમનસીબ માણસ એક પથરની ઓસરી પર માથે હાથ દબ ખેડેલો હતો. એની પાસે એક એના જેવાજ ચહેરાનો માણસ પોનાનાં મોઢા ઉપરથી મેદી નકાબ ઉઘો કરી ઉભો ઉભો એને ધમકારી રહ્યો હતો. એની પાછળ લોખંડી દરવાજા આગળ ભરેલી બાંદુક એક પહેરેગીર પહેરો ભરી રહ્યો હતો.

ઓરડામાં પુરતું અજવાળું હતું. એ અજવાળામાં છેક આગળ વધી નરહરીએ પાછળથી પેલા પહેરેગીરને ગરદનમાંથી પકડી લીધો. એક પણ શબ્દ એનાં મોઢામાંથી બહાર નીકળે એ પહેલાં મજબુત હાથની ચુકે એનું ગળું ઘુટી નાખ્યું. એ ઢમલો થઈ પડ્યો. લેશમાત્ર વખત ખોયા વિના નરહરી એને એક બાજુના ખુણા ઉપર ધસડી ગયો. પોતાનો સ્ત્રી વેશ ઉતારી એણે સત્તર એ પહેરેગીરના કપડાં પહેરી લીધાં. પોતાની સાડી વડે એણે એ બેહોશ બદમાશને મુસ્કેટાટ બાંધી અંધારા ખુણામાં પડતો મુક્યો. એની ભરેલી બાંદુક હાથમાં લઈ એ અંદર ધસી ગયો. આખું શરીર ભુરા રંગના ઝંઝારાથી ઢાંકી દેનાર એ વ્યક્તિની પીઠ પાછળ બાંદુક ધરી એ બોલ્યો : “બતાવ...કે...તું કોણ છે?”

એ વ્યક્તિએ સહજ હસીને પીઠ ફેરવી. “મને ન ઓળખ્યો મૂર્ખ, હું તમારો ‘સેવા સંઘ’ નો મુખ્ય સંચાલક મદારાજ શીવકુમાર છું.”

“જુદું છે...ખોટું છે. ખરો શીવકુમાર તો હું છું...એ તો વરસો પહેલાં ગુમ થએલો મારો કાકો...કમળકુમાર છે. એણે પોતાનાં મોઢા ઉપર એક જાતનો રસાયણીક પદાર્થ લગાડી મારા જેવા ચહેરા બનાવ્યો છે. અને આજ કેટલોય વખત થયા મને રાજમહેલમાંથી અહીં ઉપાડી લાવી કેદ કરી મારી જગાએ બધાની આંખમાં ધૂળ નાખી એ જ ત્યાં ગળ તરીકે ઠસી ગયો છે.”

“મી. કમળકુમાર, હું હુકમ કરું છું કે આ નિર્દોષ કેદીને છૂટા કરો.” નરહરીએ બંદુક તાકતા ગર્જના કરી.

“તું એક સામાન્ય પહેરેગીર...મારો ગુલામ...મને બેવફા બની હુકમ કરે છે?”

“ઓ અત્યાચારી અંધ! આમ ધારીને જો. હું તારો પહેરેગીર નહિ પરંતુ મહારાજ શીવકુમારના સાચો સેવક તમારા સેવાસંધનું જડમૂળથી નિકંદન કાઢવા મેદાને પડનાર ડિટેક્ટીવ નરહરી છું.”

“કોણ...નરહરી...” મહારાજ ને કમળકુમાર બંને એકી સાથે અન્યબીથી બોલી ઉઠ્યા.

“કમળકુમાર, તમારી ને રાણી યશકુમારીની તમામ ચાલખાજીઓ હવે મારાથી અનળ નથી રહી. ચાલો જલ્દી કરો. મહારાજના બંધન બોલી નાખો...”

ન છૂટકે કમળકુમારે શીવકુમારને પગે બાધેલી લોખંડની જાંજીરોના તાળા ઉઘાડી નાખ્યા. એની જગાએ જે કમળકુમારને નરહરીએ કેદી તરીકે બાંધી ત્યારબાદ એનો જ ઝબ્બો ને એનો જ નકાબ ઉતારી મહારાજને પહેરાવી દુશ્મનોની ખાજી ઉંધી વાળવા સેવાસંધના સંચાલક કમળકુમારની બનાવટી ભૂમિકા લજવવાની સૂચના આપી. મહારાજ શીવકુમારે નરહરીના કહેવા મુજબ આજ રાત્રે ભરાનારી બદમાશોની સભામાં કમળકુમાર તરીકે પોતે હાજર રહેવાને કબુલ કર્યું.

પેલા દરવાજાને તાળું મારી બંને બહાર નીકળ્યા. પેલો પહેરેગીર હવે હોશમાં આવ્યો હતો. એને મહારાજ તથા નરહરીએ પોતપોતાની ખરી ઓળખાણ આપી એટલે એણે જીવન બચવવા કાલાવાલા કર્યા પોતાની સાથે રહી બદમાશોની ટોળીને ગીરફતાર કરવા મદદ કરવાની શરતે એને છૂટા કરવામાં આવ્યો. એની પાસે બીજો પોશાક હતો. એણે પહેરી લીધો, ને કોઇ બંધ નહીં એમ એ પાછો પોતાની મૂળ તે જગાએ પહેરા પર ગોઠવાઇ ગયો. ‘આ

બેંચરામાંથી બહાર કેમ નીકળવું,' તે છુપો રસ્તો પણ એણે નરહરી તથા મહારાજને બતાવી દીધો. એ રસ્તે થઇને એ બંને આગળ વધ્યા.

એટલામાં તેમણે એક તરફથી સરદારને આવતો દીઠો. નરહરી પહેરેગીરના લીબાસમાં હોઈ ઝોળખાયો નહી. સરદાર યશકુમારીએ કમળકુમાર સમક્ષ આજે રાત્રે સભા ભરી કોઈપણ સંજોગોમાં ગીરફતાર થએલા કેદીઓને ગરદન મારી સેવાસંધનો માર્ગ નિષ્કંટક કરવાની શરત રજુ કરી. વેશધારી કમળે ડોકું હલાવી એમાં સંમતી દર્શાવી. ત્યાં નરેન્દ્ર શાસત્રેર દાખલ થયો. એણે ખબર આપી: “ સરદાર, અનુરાધાના વેશમાં પ્રયોગશાળામાં ધુસી જનાર નરહરી ગુમ થઈ ગયો છે. સાથે પેલી બેદી મૃત્યુ કીરણ છોડતી રીવાજ્વર પણ પ્રેઈસરની પ્રયોગશાળામાંથી એકાએક ચોરાઈ ગઈ છે. હું અને ચંધીસખાન એને શોધવા ખુણેખુણા ફરી વળ્યા પણ કંઈજ પત્તો નથી. હવે આપનો એ સંબંધમાં શો હુકમ છે? ”

“ હુકમ શો હોય? પ્રેઈસરને કહો કે ગમે તેમ પણ શીઘ્ર તમારી શોધ પૂરી કરો ને સરકારી કેદખાનામાંથી કોઈપણ સંજોગે કેદી ચંદ્રનાથ તથા વિશ્વસખાણુને છોડાવી લાવો. આજની સભામાં અમે આખરી ફેંસલો કરી નાખવાના છીએ. એમાં એ બંને હાજર થવા જ જોઈએ. ”

ત્યાં ચંધીસખાન એકાએક એજ ચોરડામાં ધસી આવ્યો. એણે આવીને ખબર આપી કે નરહરીનો પત્તો નથી, પરંતુ પ્રેઈસરની શોધ પહેલેજ તડાકે સફળ થઈ છે, ને એ તમને એનો અખતરો જોવા પ્રયોગશાળામાં બોલાવે છે.”

“ ઘણી જ ખુશીથી...ચાલો...”

સરદાર, વેશધારી કમળકુમાર, નરેન્દ્ર ને ચંધીસખાન ચાલતા થયા પહેરેગીરના વેશમાં નરહરી એમની સાથે તો જઈ શકે એમ હતો જ નહીં એટલે એણે પ્રયોગશાળાના પેલા પાછલા છુપા દરવાજેથી—કે જ્યાંથી એને શીવમૂર્તિએ નીચે ફેંકી દીધો હતો, ત્યાંથી જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

— એ ફરી પાછો એ જ રસ્તે આગળ વધ્યો —

પ્રેક્ષિસર શીવમૂર્તિએ પોતાની શોધ પ્રયોગશાળાના નજીવા સાધનોની મદદથી પણ પૂરી કરી હતી. સરદાર, કમળકુમાર, ચંઘીસખાન ને નરેન્દ્રની રજા એણે એક લાકડાની ખુરસી ઉપરથી કાળો ઝબ્બો દુર કર્યો. સહ કાષ્ટએ જોયું તો એમાં હીપ્નોટાઇઝ થએલી ચંદ્રા બેઠી હતી. એનાં આખાં શરીર તથા મોઢાના ભાગને રસાયણોની મદદથી હાડપિંજર જેવું બદસરત બનાવી દેવામાં આવ્યું હતું.

પ્રેક્ષિસરે એક ચામડાનો પટા પોતાની કમરે બાંધ્યો. એની ઉપર વિજળીનાં ચાર-પાંચ બટન હતાં. એમાંનું એક દાખતાં જ એમાંથી બેટરીની લાઇટ જેવો પ્રકાશ પેલી ખુરસી ઉપર બેઠેલી ચંદ્રાનાં મોઢા ઉપર પડ્યો. બીજા જ પળે જેમ મુઠામાં જીવ આવે એમ એનામાં જીવ આવ્યો. એ હાથ હલાવતી ઉભી થઇ.

પ્રેક્ષિસર સહુને સંબોધી બોલ્યો : “ હવે આ જીવતા હાડપિંજરમાં અમોઘ તાકાત છે. એના બાહુપાશની પકડમાંથી ચંઘીસખાન જેવો બદાદુર પણ બચીને છટકી જઇ શકે એમ નથી. તમારે અખતરો જેવો હોય તો જુઓ. મેં હમણા જ આ છુપે રસ્તેથી ડિટેક્ટીવ નરહરીને નીચે ભોંયરામાં ગબડાવી પાડી કેદ કરીધો છે. પ્રયોગનો પહેલો અખતરો એ જ કાંટાને માર્ગમાંથી સાફ કરવા માટે હું કરું છું.” એટલું બોલી શીવમૂર્તિએ પટા ઉપરનું બીજું બટન દાબ્યું. જોતજોતામાં ચંદ્રાનું હાડપિંજર હવામાં અલોપ થઇ ગયું. એટલે પ્રેક્ષિસર બોલ્યો : “ ચંદ્રા ! આ પ્રયોગશાળાની નીચે આવેલા બેદી ભોંયરામાં અમારો જે શીકાર છુપાયેલો છે, તેને બેલાન કરી અમારી પાસે લાવ.....”

એક ધડાકો થયો. પ્રયોગશાળાની પાસેની દીવાલની નીચેનો છુપો માર્ગ ખુલ્લો થયો. હાડપિંજર એમાં ઉતર્યું. બધા ફાટી આંખે આ

અહીંથી કોરામત જોઈ રહ્યા. થોડી વાર પછી પ્રોફેસરે પાછું બટન દાખ્યું. સહુની નજર સામે પેલું હાડપિંજર ત્યાં આવી ઉભું હતું. એના હાથની પકડમાં એક નિર્દોષ ધનુસાનું શબ્દ ધસડાઈ રહ્યું હતું.

“અરે આ તો નરહરીને બદલે તાજખાન...” બધા ખોલી ઉઠ્યા.

પ્રોફેસરે હેલ્યું બટન દાખ્યું. ચંદ્રાનાં શરીર ઉપરની વિશ્વળીક અસર નાબુદ થઈ. એના પંજમાંથી તાજખાનનો દેહ નીચે તૂટી પડ્યો. એ પાછી પહેલાની જેમ ખુરસી ઉપર ખેરી પડી.

તાજખાનને પાછી છાંટી છાંટી બાનમાં લાવવાના પ્રયત્નો થયા, પણ એનું ગળું ઘુંટાઈ ગયું હતું. એ નહીં જોવો બાનમાં આવ્યો ને ખોલ્યો: “નરહરી...નરહરી... ..” ત્રીજો શબ્દ એનાં મોઢામાંથી બહાર નીકળી શક્યો નહિ: એનો આત્મા ઉડી ગયો.

અત્યાર સુધી ગજરાઈ રહેલા રાગ શીવકુમારના જીવમાં જીવ આવ્યો. એણે સત્તાસૂચક અવાજે હુકમ કર્યો: “હું જાતે એની તપાસમાં એજ રસ્તે થઈને જાઉં છું. સરદાર, તમે પોતે આ નવી શોધની મદદથી આપણા કેદીઓને સરકારી જેલમાંથી છોડાવી લાવવાની તાકીદ વ્યવસ્થા કરો, અને નરેન્દ્રનાથ, તમે આજે રાત્રે આપણા છુપા આવાસમાં મીટીંગનું નક્કી કરી તેમાં સધળા સાગ્રીતોને દાખર રહેવાનું ફરમાન કરો, તથા ચંદ્રીસખાનને કેદ પકડાયેલા કેદીઓની પાકી સંભાળ રાખવાનું કામ સોંપો.” એટલું કહી એ છુપે માર્ગે મહારાજ શીવકુમાર પોતે નરહરીને બચાવી લેવા ચાલતા થઈ ગયા.

ખીજી તરફ સરદાર યશકુમારી પ્રોફેસર પાસેથી ઘટતી સૂચના લઈ પેલો આમડાનો પટો કમરે બાંધી જીવતા હાડપિંજર દ્વારા પોતાનું કાર્ય પાર ઉતારવા તૈયાર થઈ ગયા. પ્રોફેસરે એને સમજ પાડી કે

જ્યાં સુધી પટા ઉપરનું ત્રીજું બટન તમે દાખશે નહીં ત્યાં સુધી હાડપિંજર બનેલી ચંદ્રા એના શિકારને કદાપી પોતાના બળવાન બાહુ-પાશમાં જકડીને ભોંસી નાખશે નહિ. એટલે કેદીને જીવતા બચાવી. અહીં લાવવા હોય તો બૂલેચુકે પણ ત્રીજું બટન દાખશે નહિ.”

આટલી સૂચના લઇ સરદારે બટન દાખી ચંદ્રાને અલોપ કરી દીધી. અલોપ કર્યા બાદ એને ક્યાં જવાનું છે તે કહેવામાં આવતું. સરદારે એને સમજ પાડી: “ચંદ્રા! સરકારી જેલમાંથી આપણા બે કેદી ચંદ્રનાથ તથા વિશ્વાસબાબુને છોડાવી લાવવાના છે.”

શીવાલયને છુપે રસ્તે થઇને અદ્રશ્ય ચંદ્રાનું હાડપિંજર ને સરદાર: આગળ વળ્યા. જ્યારે તેઓ સરકારી જેલખાના પાસે આવ્યા ત્યારે સરદારે ત્રીજું બટન દાખ્યું. તરત જ ચંદ્રાના હાડપિંજરે દેખાવ દીધો. જેલખાનાનાં રક્ષકોમાં નાસભાગ શરૂ થઇ ગઇ. એકાદ બે ચંદ્રાના હાથોની પકડમાં ભોંસાઇ ગયા. જેલના દરવાજા ભારેલા લોખંડી તાળા ચંદ્રાએ કાચા સુતરની માફક તોડી નાખ્યા. ત્યાંજ સરદારે ત્રીજું બટન બંધ કરી છેલ્લું બટન દાખ્યું. પછી પાગલ ચંદ્રનાથ તથા વિશ્વાસબાબુને બચાવી લેતા સરદારે કહ્યું: “વિશ્વાસ, હવે તું આ બેવફા ચંદ્રનાથને સંભાળપૂર્વક આપણા છુપે રસ્તેથી મહેલમાં લઇ જા. આજે સાંજે એકાંતવાસમાં સભા છે. ત્યાં એને હાજર કરવાનો છે. હું વિભાકર પાસેથી એક લાખની નોટો લઇ આવી પહોંચું છું.”

વિશ્વાસબાબુ પાગલ ચંદ્રનાથને બળાતકારે ધસડી ચાલતો થયો. એ પછી સરદારે પોતાનો છૂપો વેશ પલટી રાણી યશકુમારીના સ્ત્રી વેશમાં વિભાકરની મકાનમાં અદ્રશ્ય ચંદ્રાને લઇ પ્રવેશ કર્યો. વિભાકરની પત્ની મધુકાન્તા બહારના ઓરડામાં બેઠી હતી તેણે એને આવકાર આપ્યો.

“વિભાકર ક્યાં છે ?” યશકુમારીએ પૂછ્યું.

“એ તો સિપાઇઓની દુકડી લઇ નરહરીની મદદે જવા હમણા થોડી જ વાર ઉપર અહીંથી ગયા.”

“વાર, એ આજકાલમાં એકાદ લાખ રૂપીઆની નોટો ધરમાં લાવ્યા હતા ખરા ?”

“નહી, મને એ બાબતની ખબર નથી, પણ કદાચ મહારાણી મેનાવતી અહીં છે...એમને હોય તો હું બોલાવી પુછી જોઉં...” કહી એ બોળી સ્ત્રીએ એને ખુબ મારી.

“મહારાણી મેના ! અહીં...તમારે ત્યાં ?”

“હા...માયા એને રાજમહેલમાંથી બચાવી મારે ત્યાં મુકી ગઇ છે. એઓ જરા બીમાર છે. હ્યો...એ આ આવ્યા...”

મહારાણી અને યશકુમારીની ચાર આંખો એક થઇ. મેનાવતી એક કારમી ચીસ નાખી પાછળ હટી ગઇ. યશકુમારી એને પકડવા દોડી. મધુકાન્તા મામલો કંઈક સમજી જઇ મેનાવતીની મદદે દોડી. ત્યાં યશકુમારીએ કમરપટાનું બટન દબાવ્યું. જીવતું હાડપિંજર નજરે પડતાં જ મધુ ને મેના બંને ગભરાયા. મધુ માળ ઉપર નહાસી ગઇ. મેના હાડપિંજરના હાથની મજબુત પકડમાં પકડાઇ ગઇ. યશકુમારી એને એમને એમ એના હાથમાં ધસકાતી જ લઇને ચાલતી થઇ. એ સ્વગત બડબડી :

“ચાલો, રૂપીઆ નહિ તો મહારાણી ! એ કાટો પણ રસ્તામાંથી સાફ થઇ ગયો.”

— સરદારના છુપા પોશાકમાં એ લોખંડી મહાલ તરફ પાછી ફરી —

મહારાજ શીવકુમારથી છૂટો પડેલો ડિટેક્ટીવ નરહરી પ્રયોગ-શાળાને છુપે રસ્તેથી પાછો ફરતો હતો, ત્યાં અચાનક તેને પ્રોફેસર પાસે પોતાને માટે ચોપડવાની દવા લેવા આવતો તાજખાન સામે મળ્યો. બંનેએ પરસ્પરને ઝોળખી લીધા. પણ નરહરી એને પકડે તે પહેલાં એ ચક્રાર ઈન્સાન એક છલંગ મારી જીવ લઈને નહાઠો. એની ઇચ્છા નરહરી અંગે ખબર આપી ઇનામ મેળવવાની હતી, પણ કમનસીબે પ્રોફેસરની જીવતા હાડપિંજરની શોધે એની એ મુરાદ પર પાછી ફેરવ્યું. એ જે રસ્તે પ્રયોગશાળામાં આવતો હતો એજ રસ્તે નરહરીને ખેળન કરવા મોકલેલું હાડપિંજર એને ભેટી ગયું. ‘ખાડો ખોદે તે પડે’ એ કહેવત અનુસાર નરહરીને બદ્દે સામે આવેલો તાજખાન એ જીવતા હાડપિંજરના હાથમાં ભોંસાઈ ગયો.

એની કારમી મૃત્યુ- ચીચીયારી સાંભળી નરહરી જીવન બચવા બદલ પોતાનાં નસીબને ધન્યવાદ દેતો આગળ વધ્યો. ફરી પાછો એ છુપે રસ્તે થઈને સરદારના મુખ્ય ખંડ પાસે આવી પહોંચ્યો. એની દીવાલની અંદરની બાજુએ મજબુત દોરકું લટકતું હતું. તેની મારફત ઉપર ચઢી એણે બહાર ડોકું કાઢ્યું, ત્યાં એની નજરે સરોવરમાં દૂરથી એક નાનકડી રટીમખોટ આવતી દેખાઈ. જ્યારે એ છેક પાસે આવી ત્યારે એમથી વિભાકર ને વીસ ભરેલી બંદુકો સાથેના સીપાઈઓ નીચે ઉતર્યા. નરહરીએ તરતજ દોરડાનો છોડો બહાર ફેંક્યો ને એક ધીમી સીસોટી મારી. વિભાકરે ઉંચે જોયું. એણે નરહરીને ઉપર બારીમાં ઉભેલો જોયો. તરતજ એ પોતે તથા તમામ સિપાઈઓ એક પછી એક એના ઇશારા મુજબ એ દોરડા વાટે થઈ અંદરના ખંડમાં ઉતરી પડ્યા.

નરહરીએ એ બધાને ચોતરફ ફરતા છૂટાછવાયા છુપાવી દીધા, અને વિભાકર પાસેથી એક રીવોલ્વર લઇ પોતે પહેલો ગોળાબાર કરે કે તરત બધાએ બહાર નીકળી આવી દુશ્મનોને પરહેજ કરવાની યોગ્ય સૂચના આપી દીધી. ત્યારબાદ એ પોતે પણ પહેરેગીરના પોશાકમાં “સેવાસંધ” નો સભ્ય હોય એમ એક ખુણા ઉપર ઉભો રહ્યો. થોડી જ વારમાં ત્યાં એક પછી એક સેવાસંધના સભ્યો નરેન્દ્રે આપેલી સૂચના મુજબ આવી પોતપોતાની જગ્યા સંભાળવા લાગ્યા.

મહારાજ શીવકુમાર ઉચ્ચ આસને વિરાજ્યા. એમની પાસે ચંદ્રને પ્રયોગશાળામાં પાછી પ્રેફેસરને સોંપી સરદાર વેશધારી યશકુમારી પણ આવી બેઠી. એણે આવતાં વાર જ જણાવ્યું: “નામદાર, જીવતા હાડપિંજરની નવી શોધથી હું આપણા કેદીઓ વિશ્વાસખાત્રુ તથા ચંદ્રનાથને બચાવી લાવ્યો છું. પણ એક લાખની નોટો મને મળી નથી. છતાં એના બદલામાં વિભાકરને ઘેર છુપી રીતે રાખવામાં આવેલી મહારાણી મેનાવતીને હું ઉપાડી લાવ્યો છું.” એટલું કહી એણે ઇશારો કરતાં બે વ્યક્તિઓએ મેનાતું શબ્દ ત્યાં રજુ કર્યું.

“આ શું? મહારાણીનું ખૂન થયું?”

“હ...હા...હાડપિંજરે એનો ટોટો ભોંસી નાખ્યો છે. આપણા માર્ગમાં નડતો એક કાંટો સાફ થઇ ગયો છે.”

“ગજબ થયો...ગજબ થયો...સરદાર...” એમ ખુમ પાડતો ત્યાં અચાનક વિશ્વાસખાત્રુ દોડી આવ્યો.

“શું છે વિશ્વાસ?”

“પાગલ ચંદ્રનાથ મારા હાથમાંથી છટકી જઈ પ્રયોગશાળા તરફ નહાસી ગયો છે.”

“શીકર નહિ...પ્રેક્ષિસર શીવમૂર્તિ પ્રયોગશાળામાં જ છે, એ એની ખબર લેશે..... નરેન્દ્રમોહન તમે કેદી અનુરાધા તથા માયાને અને ચંધીસખાન, તમે કેદી મહારાજને હાજર કરો. આજે એમનો આખરી ફેસલો કરી નાખવાનો છે.”

તરતજ બંને ચાલતા થયા. એ પછી સરાદરે પોતાનાં મોઢા ઉપરનો નકાબ દુર કરી કહેવા માંડ્યું: “હું રાજમાતા યશકુમારી આજે તમને બધાને જાહેર કરું છું કે આજે આપણા તમામ દુશ્મનોની જીંદગીનો છેડો લાવી નાખવાનો અમે નિર્ણય કર્યો છે. ફક્ત નરહરી ને વિલાકર બે જ બચી જવા પામ્યા છે. તે પ્રેક્ષિસરની છેલ્લી શોધ જીવતા હાડપિંજરનો વહેલો મોડો પણ શિકાર થઇ જશે. ત્યાર બાદ.....”

એ આગળ બોલે તે પહેલાં ચંધીસખાન ત્યાં શ્વાસભેર કમલકુમારને લઇ હાજર થયો. “દગો...રાજમાતા...કેદી મહારાજ શીવકુમાર કેદખાનામાંથી ગુમ થયા છે. પહેરેગીરનો પત્તો નથી અને એની જગાએ આપણા...આ.....”

“કોણ કમલકુમાર...તમે...ત્યારે મારી પાસેની આ ખુરસીમાં...સેવા સંધના સંચાલક તરીકે બેસનાર...દગાબાજ તું કોણ છે?”

“નરહરી હશે!” કમલકુમાર ગળું ઊઠ્યો. “એણે જ મને ફસાવ્યો છે.”

“હું નરહરી નથી પણ તમને તમારાં પાપ કર્મેની યોગ્ય ઇન્સાફ આપવા ઇન્સાફની ખુરસી ઉપર બેસનાર મહારાજ શીવકુમાર પોતે છું.” કહેતા જ એણે પોતાનો છુપો નકાબ દુર કર્યો.

“પકડી લે એને ચંધીસખાન...”

ચંધીસખાન એને પકડવા આગળ વધે એ પહેલાં એક બાબુથી વિલાકર ને બીજી બાબુથી પહેરેગીરનો લીબાશ ફગાવી દઇ ડિટેક્ટીવ

નરહરી ખુલ્લી રીવોલ્વરો સાથે ધસી આવ્યા. આ તમામ સેના સંધના રાજદ્રોહી શયતાનોને ગીરફતાર કરી લ્યો... વિભાકર, હું ગોમતીપુરનો મહારાજ શીવકુમાર તમને હુકમ કરું છું.” કહી શીવકુમાર અડખડાટ હસી પડ્યો. ચંઘીસખાન યશકુમારી ને કમલકુમાર સાદસ કરી છટકવા ગયા, એટલે નરહરીની રીવોલ્વરમાંથી ગોળા છૂટી. કમલકુમાર તરતજ જમીન ઉપર તરફડી પડ્યો, પણ રાડોડી બદનનો ચંઘીસખાન અને ચાલાક યશકુમારી વાપસ થવા છતાં છુપે રસ્તેથી પ્રયોગશાળા તરફ જવા અલોપ થઈ ગયા.

ગોળાખારનો અવાજ થતાંજ સૂચના મુજબ છુપાયેલા સિપાઇઓ બહાર ધસી આવ્યા. તેમણે તમામ સભ્યોને ગીરફતાર કર્યા. ત્યારબાદ નરહરી કે જે પ્રયોગશાળાનો રસ્તો સારી પેઢે જાણતો હતો તેણે વિભાકર ને મહારાજ સાથે ચંઘીસખાનની પૂંઠ પકડી. અર્ધ રસ્તેજ તેમને માયા તથા અનુરાધા મળી ગયા. નરહરીને મળી ગયેલા પેલા પહેરેગીરેજ નરેન્દ્રને પાછળથી દાર કરી એ બંનેને બચાવી લીધા હતા.

ખીજી તરફ વિશ્વાસના હાથમાંથી છટકેલો પાગલ ચંદ્રનાથ સીધો પ્રયોગશાળામાં પહોંચ્યો. એણે પ્રોફેસરને પેસો વૈજ્ઞાનીક કમરપટો પહેરી પોતાનીજ બદસૂરત બનાવેલી પત્ની ચંદ્રાઉપર અખતરો કરતો જોઈ લીધો. એની આંખમાં ખૂન્નસ ભરાયું. શીવમૂર્તિની નજર ચુકાવી એણે એ પટો ઉઠાવી લીધો. એક બે ને ત્રણ બટન દબાવતાં ચંદ્રા હાડપિંજરના બચાનક સ્વરૂપમાં ખડી થઈ ગઈ. એનો પહેલોજ શીકાર પ્રોફેસર થયો. ચંદ્રનાથ બચાનક અદાહાસ્ય કરી કીનાની આગથી ઉલ્કાપાત મચાવતો આગળ વધ્યો. એણે લેબોરેટરી તોડી ફાડી તેમાં આગ સળગાવી દીધી. ત્યાં સામેથી એણે ચંઘીસખાન ને યશકુમારી સાથે ધસી આવતો જોયો. તરતજ હીપ્ટોનાઇઝ ચંદ્રાને એણે આવનાર દુશ્મનોને પકડી લેવાનો

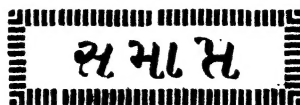
હુકમ કર્યો. ચંધીસખાન મહામહેનતે એના હાથમાંથી છટકી પ્રયોગ-શાળામાં ભરાયો. ત્યાં પાગલ ચંદ્રનાથે બહારથી બારણું બંધ કરી દીધું. જ્યારે અંદર પ્રચંડ આગ સળગી ચુકી હતી.

મહારાણી યશકુમારી ચંદ્રાની-જીવતા હાડપિંજરની રાક્ષસી પકડમાં પકડાઈ પોતાનાં પાપનો જવાબ આપવા પ્રભુના દરબારમાં ચાલતી થઈ. એ પછી પાગલ ચંદ્રનાથે કમરપટો ફગાવી દીધો. ચંદ્રાનાં શરીરમાંથી પ્રોફેસરની વૈજ્ઞાનીક શક્તિનો વિનાશ થયો, પરંતુ એ એની રસાયણીક પદાર્થોથી બનાવાયેલી બદસરતી બદલી શક્યો નહિ, તેમજ એની વશીકરણ શક્તિ પણ એનાથી ઉતારી શકાઈ નહિ, એટલે એ એમને એમ ઢગલો થઈ નીચે તૂટી પડી. પાગલ ચંદ્રનાથ એની બેશુદ્ધ દેહલતા ઉપર માથું મૂકી આંસુ સારવા લાગ્યો.

બીજી તરફ આગે ભયાનક સ્વરૂપ લીધું. નરહરી, મહારાજ, વિકાકર, સિપાઇઓ, કેદીઓ, અનુરાધા અને માયા વગેરેને લઇ સપાટાબંધ એ લોખંડી મહાલમાંથી બહાર નીકળી ગયો. ફક્ત દસ પંદર મીનીટ પછી એક જબરજસ્ત ઘડાકો થયો અને એ આખાંય કરામતી મકાનના અવશેષો કારમી આગના પ્રચંડ ખરખરમાં હોમાઈ ગયાં. પેરે કીમતી દસ્તાવેજ અને પ્રોફેસરની કીમતી શોધ પણ એમાં સ્વાહા થઈ ગઈ.

— ત્રણ કમનસીબ આત્માઓનાં એમાં જીવતાં બલિદાન દેવાયાં —

— ચંદ્રા-ચંદ્રનાથ ને ચંધીસખાન ! —



સ મા મ

છૂપી પોલીસ ગ્રન્થમાળાનાં લોકપ્રિય પુસ્તકો

૧ ડીટેક્ટીવ હેવેન્ડ્રનાં સાહસો	રૂા. ૨-૮-૦
૨ લેડી જાગ્રુસ	રૂા. ૨-૦-૦
૩ મધરાતની મહેમાન	રૂા. ૨-૮-૦
૪ ડીટેક્ટીવ હેવેન્ડ્રનાં અદ્ભુત પરાક્રમે	રૂા. ૩-૮-૦
૫ સફેદ શયતાન	રૂા. ૩-૦-૦
૬ સોનેરી સંદુક	રૂા. ૩-૦-૦
૭ જીવતું હાકપોજર	રૂા. ૨-૦-૦

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય બુક્સેલર્સ સૂરત.

